

在人生的字典中删除“我不行”

对照这些现象在你的工作中是否存在？

- “不是我不想做，是我的能力不够！”
- “我经验太少，还是交给更有经验的人去做吧！”
- “我以前又没做过，怎么可能做得好！”
- “那不是我擅长的，我还是不要轻易尝试！”
- “一下子把我放到那样的位置上，我恐怕胜任不了！”
- “我可不敢担这样的重任，万一做不好怎么办！”
- “我又不是这方面的专家，怎么可能懂得那么多！”
- “正因为我曾经失败过，所以我不会再去做了！”

请大声朗诵下面句子：

- “没有不能，只有不肯！”
- “不去努力，怎么知道不行？”
- “没有‘不可能’，只有‘不，可能’！”
- “去做，总有行的一天；不做，永远没有行的时候！”
- “不懈努力，‘小草’也可成‘大树’！”

当一天或一项工作结束后，请对照下述方式去检查自己的行为：

——没有人生下来会做某件事，能力都是在做的过程中培养出来的，所以，即使有些事情我从来没做过，也绝不会因此就不去尝试和努力。

——即使我的能力暂时有欠缺，但也完全可以通过学习、请教、钻研来得到提升。

——其实我知道，自己并不是真的“不行”，只是舍不得下功夫花时间去努力。所以，当这样的念头出现时，我绝不会让自己妥协。

——我决不这样预先打击自己：“这份计划书交上去肯定会被否定”、“电话打过去一定会遭到客户的拒绝”、“他一定很忙，不会有时间和我谈这个问题……”

建广阔天地

主办：
浙江广宏建设有限公司

2011 年 第 4 期
(总第 49 期)
9 月 10 日出版

本刊编辑委员会

编委主任：何飞龙
编 委：何飞龙
葛志成
卢志新
楼金永
张小成
吕祝平
责任编辑：韦晓敏

地址：浙江省东阳市东义路111号
电话：0579—86817901
E-mail: ghjs2006@163.com
传真：0579—86818788
邮编：322100

印刷：东阳日报社印务中心

卷首

01 在人生的字典中删除“我不行”

信息资讯

- 05 东阳分公司开展夏季慰问活动
- 05 鹰山花园二期被评为金华市安全文明标化工地
- 06 西安分公司简讯
- 06 河南直属项目部：巨幅广告提升公司品牌

管理在线

- 08 建筑施工高处坠落事故的成因及预防对策
- 13 施工现场临时用电的几个误区
- 14 谈施工企业的统计工作
- 16 一线人物写真
以身示范，走向事业之巅
- 18 住建部：建筑企业负责人要现场带班
- 20 工作没有任何借口（四）

筑宏伟蓝图

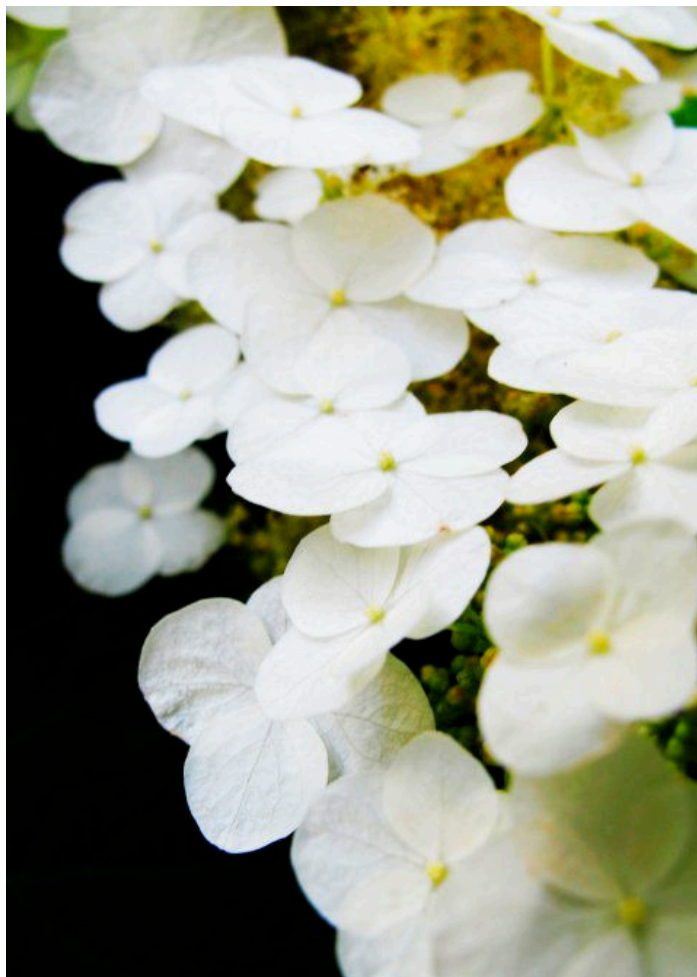
话说建筑

- 26 漫议中国传统建筑的绘画美
- 29 世界建筑未解之谜 (二)
阿房宫的焚毁之谜
- 32 行走潮汕纪实一
灯楼
- 35 风景这边独好
日本武藏野美术大学图书馆

文化长廊

- 38 知名企业文化 (三)
苹果企业文化
- 42 黔之春
- 43 今天，你微博了吗？
- 45 面对终身大事
- 46 左手咖啡右手茶
- 48 东阳书生故事 (五)
楼上层凉亭巧对课





信息资讯

- 东阳分公司开展夏季慰问活动
- 鹰山花园二期被评为
金华市安全文明标化工地
- 西安分公司简讯
- 河南直属项目部：巨幅广告提升公司品牌

东阳分公司开展夏季慰问活动

图文
杜笑丽

7月12日，公司总经理葛志成、副总张小成及分公司楼成高副经理等一行前往十字街A、B地块、海德A10高层公寓、红椿巷A-05地块等在建项目，为高温下仍坚守在各自岗位的一线员工送去了毛巾、香皂、正气水、风油精等防暑降温物品。同时还为各项目送去了总部的慰问信。

高温酷暑季节已经来临，慰问组强调，在

安全生产、不延迟工期的情况下，一定要注意防暑降温工作，错时施工，避开高温时段作业，切实保障员工的休息时间和身体健康；与此同时也要做好防台、防雷、防汛等工作。

炎炎夏日，领导的关切与问候如清凉的甘露延续到员工的心坎里，极大地鼓舞了他们的工作热情。

(东阳分公司)

鹰山花园二期被评为金华市安全文明标化工地

近日获悉，由我公司施工的东阳市鹰山花园住宅小区二期工程被评为金华市建筑安全文明施工标准化工地。该工程建筑面积38761m²，工程造价5900万元。

(东阳分公司 小杜)

西安分公司简讯



▲ 紫薇尚层获“长安杯”

由西安分公司承建的紫薇尚层 D 座楼于 2011 年 7 月初被陕西省建筑业协会评为“长安杯”。

▲ 西安分公司开展防暑慰问工作

随着盛夏的来临，各地普遍出现了高温、高湿的炎热天气，西安分公司经理胡家豪根据总公司的统一部署，及时地安排并开展了对分

公司所属项目的慰问活动，为工作在一线的工人送去了毛巾、洗衣粉、肥皂、藿香正气水等防暑降温用品。并且下文要求在高温、高湿季节的事故多发期，各项目部要切实做好防火、防雷电、防爆及防汛及其他防暑降温工作，不断改善施工条件，努力为员工创造一个良好的安全生产和生活环境。

▲ 新旅城东区安置楼顺利封顶

7 月 20 日，西安分公司承建的旅馆村、鲁家村城中村改造项目安置楼顺利举行了封顶仪式。该项目总建筑面积将近十万平方米，自开工以来，在碑林区政府、西安市城改办、碑林区城改办的大力支持下，在各相关部门及项目部全体施工人员的共同努力下，克服了重重困难，抓质量、保安全、促进度，奋战 270 余天，圆满的完成了主体结构工程的封顶任务。分公司总工杨耀秦代表施工单位在结顶仪式上发了言。

(西安分公司 赵丹)

河南直属项目部：巨幅广告提升公司品牌

近日，由河南直属项目部总经理徐国权牵头，联合郑州东阳商会，在郑州市交通主干道，中州大道与郑汴路交叉口，租赁了一块巨幅广告位，绘制了一幅长 300 米、宽 3 米的巨幅广告牌，用以宣传广宏公司，推广东阳商会。这是广宏公司为更深一步立足郑州，在建筑市场展开新一轮的竞争，从媒体宣传方面所做的巨大突破。这也是徐国权经理，对现在建筑市场的生存环境及业务的拓展方向，所做出的新的思考和举措。(河南直属项目部 饶建平)





管理在线

- 建筑施工高处坠落事故的成因及预防对策
- 施工现场临时用电的几个误区
- 谈施工企业的统计工作
- 一线人物写真

建筑施工高处坠落事故的成因及预防对策

■ 杨耀秦

当前建筑施工呈现出以工业建筑为主向以民用建筑为主转变，由低层向高层发展，施工现场由较为广阔的场地向狭窄的场地变化；建筑施工又以产品固定、流动性大、露天高处作业多、产品多样性、作业环境复杂多变、规律性差、手工操作劳动强度大、多工种交叉作业危险因素多，极易发生事故，因此，建筑业在我国各行业中属危险性较大且事故多发的行业。安全生产是建筑的生命线，发生事故不但给企业造成严重的损失，同时又会造成家庭的不幸和悲痛，影响企业的声誉，制约企业的生存，甚至会影响社会的和谐、稳定。根据住房和城乡建设部日前公布的事故数据：2010年全国共发生房屋市政工程生产安全事故627起，死亡772人；浙江省2010年度共发生房屋市政工程生产安全事故51起，死亡57人，其中高处坠落事故24起，死亡25人，分别占事故总数和死亡人数的47.06%和43.86%；2011年上半年（截至6月30日0时）全国共上报发生房屋市政工程生产安全事故226起，死亡约305人，其中高处坠落事故死亡146人，占死亡总人数的47.87%。事实表明，在建筑业“八大伤害”（高处坠落、坍塌、物体打击、触电、起重伤害、机械伤害、火灾爆炸及其他伤害）事故中，高处坠落事故的发生率最高、危险性极大。为此，对建筑施工伤亡事故进行比对分析，从中找出事故的成因及对策，减少和避免高处坠落事故的发生，是降低建筑业伤亡事故的关键。

通过多年来从事施工现场安全管理工作积累的一些防止高处坠落的经验，结合有关规范、条例规定，就加强安全防护措施、预防高处坠落事故作以下探讨。

一、 高处坠落事故的分类

高处坠落事故是由于高处作业引起的，故可以根据高处作业的分类形式对高处坠落事故进行简单的分类。根据《高处作业分级》（GB/T3608—2008）的规定，在距坠落高度基准面2m或2m以上有可能坠落的高处进行的作业，均称为高处作业。

根据高处作业者工作时所处的部位不同，高处作业坠落事故可分为：

- 1.1.临边作业高处坠落事故；
- 1.2.洞口作业高处坠落事故；
- 1.3.攀登作业高处坠落事故；
- 1.4.悬空作业高处坠落事故；
- 1.5.操作平台作业高处坠落事故；
- 1.6.交叉作业高处坠落事故等。

根据高处作业的性质和环境不同，高处作业坠落事故又可分为一般高处作业坠落事故，比如正常作业环境下前面所讲的各种坠落事故和特殊高处作业坠落事故，比如强风（阵风6级，风速10.8m/s）高处作业坠落事故、异温高处坠落事故、雪天高处作业坠落事故、雨间高处作业坠落事故、夜间高处作业坠落事故、带电高处作业坠落事故、悬空高处作业坠落事故及抢救高处作业坠落事故。了解高处作业坠落事故的分类情

况,对于在工作中对高处业坠落事故进行原因分析及采取预防措施是有帮助的。

二、 高处坠落事故的原因分析

建筑施工高处坠落事故的致因包括人的因素、物的因素及管理、作业环境等方面的因素进行比对分析。

2.1.从人的不安全行为分析主要有以下原因:

2.1.1 违章指挥、违章作业、违反劳动纪律的“三违”行为主要表现为:

2.1.1.1 指派无登高架设作业操作资格的人员从事登高架设作业,比如项目经理指派无架子工操作证的人员搭拆脚手架即属违章指挥;

2.1.1.2 不具备高处作业资格(条件)的人员擅自从事高处作业,根据《建筑安装工人安全技术操作规程》有关规定,从事高处作业的人员要定期体检,凡患高血压、心脏病、贫血病、癫痫病以及其它不适合从事高处作业的人员不得从事高处作业;

2.1.1.3 未经现场安全人员同意擅自拆除安全防护设施,比如砌体作业班组在做楼层周边砌体作业时擅自拆除楼层周边防护栏杆即为违章作业;

2.1.1.4 不按规定的通道上下进入作业面,而是随意攀爬阳台、吊车臂架等非规定通道;

2.1.1.5 拆除脚手架、井字架、塔吊或模板支撑系统时无专人监护且未按规定设置防护措施,许多高处坠落事故都是在这种情况下发生的;

2.1.1.6 高空作业时不按劳动纪律规定穿戴好个人劳动防护用品(安全帽、安全带、防滑鞋)等等。

2.1.2 操作失误,主要表现为:

2.1.2.1 在洞口、临边作业时因踩空、踩滑而坠落;

2.1.2.2 在转移作业地点时因没有及时系

好安全带或安全带系挂不牢而坠落;

2.1.2.3 在安装建筑构件时,因作业人员配合失误而导致相关作业人员坠落。

2.1.3 注意力不集中,主要表现为作业或行动前不注意观察周围的环境是否安全而轻率行动,比如没有看到脚下的脚手板是探头板或已腐朽的板而踩上去坠落造成伤害事故,或者误进入危险部位而造成伤害事故。

2.2.从物的不安全状态分析主要有以下原因:

2.2.1 高处作业的安全防护设施的材质强度不够、安装不良、磨损老化等,主要表现为:

2.2.1.1 用作防护栏杆的钢管、扣件等材料因壁厚不足、腐蚀、扣件不合格而折断、变形失去防护作用;

2.2.1.2 吊篮脚手架钢丝绳因磨擦、锈蚀而破断导致吊篮倾斜、坠落而引起人员坠落;

2.2.1.3 施工脚手板因强度不够而弯曲变形、折断等导致人员坠落;

2.2.1.4 因其它设备(手拉、电动葫芦等)破坏而导致相关人员坠落。

2.2.2 安全防护设施不合格、装置失灵而导致事故,主要表现为:

2.2.2.1 临边、洞口、操作平台周边的防护设施不合格;

2.2.2.2 整体提升脚手架、施工电梯等设施设备的防坠装置失灵而导致脚手架、施工电梯坠落。

2.2.3 劳动防护用品缺陷,主要表现为高处作业人员的安全帽、安全带、安全绳、防滑鞋等用品因内在缺陷而破损、断裂、失去防滑功能等引起的高处坠落事故,有的单位贪图便宜,购买劳动防护用品时只认价格高低,而不管产品是否有生产许可证、产品合格证,导致工人所用的劳动防护用品本身质量就存在问题,根本起不到安全防护作用。

2.3 从管理缺陷分析主要有以下原因:

2.3.1 没有安全生产管理制度、安全生产操

作规程或者有但不健全，目前好多建筑施工企业存在这方面的问题，高处作业随意性强，没有任何章法可言，对于什么作业属高处作业，哪些人员能够从事高处作业，高处作业需注意哪些事项等都不是很清楚，没有给予高处作业特有的重视。

2.3.2.未按《建筑施工高处作业安全技术规范》的规定在施工组织设计中编制高处作业的安全技术措施或者所编制的高处作业安全技术措施无可操作性，无法指导现场施工，这在一些施工企业中也相当普遍，由于这些施工企业的施工组织设计都是现场施工技术人员编制的，而相当一部分施工技术人员在心理上并没有将高处作业当成是安全生产的重点，故而所编制的高处作业安全技术措施仅仅是一些笼统的、原则性的口号标语之类的东西，没有可操作性，因其不能指导高处作业施工而流于形式。

2.3.3.未按规范要求对高处作业实行三级安全教育及技术交底，且对教育及交底的执行情况不进行检查，造成现场施工人员对高处作业缺乏必要的知识及技术手段，只能凭借作业者个人的技术水平来掌握，风险较大。

2.3.4.施工现场安全生产检查、整改不到位，表现为施工现场安全防护设施已损坏而没有及时修复，高处作业人员不按规定佩戴安全防护用品而无人管，高处作业人员不执行高处作业的措施无人监督管理等。

2.3.5.施工现场没有在醒目的位置上设置施工现场重大危险源公示牌，未在有危险的位置上合理置警示标志。

2.4 从作业环境不良分析主要有以下原因：

2.4.1.露天流动作业使临边、洞口、作业平台等处的安全防护设施的自然腐蚀、人为损坏频率增加，隐患增加。

2.4.2.特殊高处作业的存在使高处坠落的危险性增大，比如强风高处作业、异温高处作

业、雪天高处作业、雨天高处作业、夜间高处作业等，都要求施工单位做出精密的组织，详细策划，认真交底，严格监督，这些特殊高处作业对施工企业来说是经常会碰到的，尤其是工程体量较大，施工周期较长的跨年度工程，这几种情况可能都会碰到。

三、高处坠落事故的预防措施

3.1 安全管理方面的预防措施：

3.1.1 安全生产责任制： 安全生产责任制是保证安全生产的基本制度，它包括经理、技术、管理等与施工生产有关的各类人员的安全生产责任制。工程项目有哪些工种参与施工，就应有相应工种的操作规程，并做到写在纸上，挂在墙上，记在心上，用在手上。工程项目还要按规定配备专职安全员。内部承包合同中也必须要有安全生产指标。

3.1.2 安全教育：对新进场的作业工人必须进行上岗前的三级安全教育（公司、项目部、班组），变换工种时也要进行安全教育，要使工人掌握“不伤害自己，不伤害别人，不被别人伤害”的能力。项目经理，安全员等施工管理人员每年也必须接受规定的继续教育。加大班前安全活动力度，施工班组的每天班前安全活动要由班组长或班组安全员主持，活动内容是：（1）学习作业安全交底内容、措施；（2）了解将进行作业的环节和危险度；（3）熟悉操作规程；（4）检查劳保用品是否完好，并正确使用。班前活动要由班组长或班组安全员记录。不能以布置生产工作代替安全活动内容。

3.1.3 持证上岗：特种作业人员必须经过专业培训及专业考试合格，并取得岗位证书方可持证上岗。特种作业范围的工种有：攀升和悬空高处作业人员、搭设高处作业安全设施的人员、电工、电（气）焊工、爆破工、机械操作工（平刨、圆盘锯、钢筋机械、搅拌机、打桩机）、起重工、塔吊司机、物料提升机（龙门架、井架）和外用电梯（人、货两用）司机、信号指挥。特

种作业人员应登记造册，并定期参加年检，由专人管理。

3.1.4 体格检查：没有妨碍从事高处作业的疾病和生理缺陷者方可上岗。

3.1.5 用好“三宝”：安全帽、安全带和安全网拯救了大量职工生命。“三宝”的采购、保管、使用必须符合相应的规定。

3.1.6 尽量减少高处作业：从施工组织与管理上采取措施，变高处作业为平地作业。例如吊装的构件、模板等尽量组合成大件，相关的附件、配件尽可能在地面上安装连接牢固。

3.1.7 编制安全施工组织设计，做好安全技术交底：在编制施工组织设计时，应编制安全施工组织设计、预防高处坠落事故的安全技术措施。项目部应结合施工组织设计，根据建筑工程特点编制安全施工组织设计、预防高处坠落事故的专项施工方案。专项施工方案应有针对和可操作性，有验算数据，且经过审批签字后方可组织实施。所有高处作业前应依据有关规定进行专门的逐级安全技术交底，交底内容要有作业防护措施、操作注意事项、禁止规定等。交底必须有交底人、接受交底人双方的签字才能生效。

3.1.8 交叉作业：支模、粉刷、砌墙等各工种进行上下立体交叉作业时，避免在同一垂直方向上操作，无法避免时，应采取隔离防护措施。钢模板、脚手架等拆除时，下方不得有其他操作人员。

3.1.9 设施检查：制定施工现场的安全检查制度，项目经理必须亲自带队检查。施工现场的专职安全生产管理人员必须实行全日巡检制度，对特殊高处作业应实行跟踪检查或旁站监督，并认真记录施工安全日记。对规范和标准的落实情况进行检查，对检查中发现的安全隐患要及时进行整改，实行安全隐患整改、反馈、复查责任制度，形成安全检查的封闭环。高处作业的安全防护设施、安全标志等必须在施工前检查与验收，验收合格后，方可投入使

用。危及人身安全者，必须停止作业。安全设施因施工作业需要变更或临时拆除时，必须经施工负责人同意，并采取可靠的替代措施。

3.1.10 建立健全项目《高处坠落事故现场应急预案》：依据《安全生产法》《建设工程安全生产管理条例》的相关规定，对施工现场易发生重大事故的部位、环节进行重点监控，制定施工现场生产安全事故应急救援预案，能够在发生事故前积极预防，在发生事故时迅速响应并积极采取有效的应急处置措施，最大限度地减少事故伤亡和事故损失，同时，项目部的《高处坠落事故现场应急预案》还应进行演习。

3.2 安全技术方面的防护措施：安全技术防护措施可分为预防坠落和减轻坠落伤害两类。

3.2.1 预防坠落措施：

3.2.1.1 防护栏杆：下述作业场所应设置防护栏杆：“五临边”，即尚未安装栏杆的阳台周边、无外架防护的屋面周边、框架工程楼层周边、上下跑道及斜道的两侧边、卸料平台的外侧边等；楼梯口与梯段边；井架与施工用电梯以及脚手架与建筑物通道的两侧边；电梯井口、板与墙的洞口等。防护栏杆的构造要求、栏杆杆件的规格及连接要求等应遵守《建筑施工高处作业安全技术规范》第3.1.2~3.1.4条的规定。

3.2.1.2 防护盖板（网）：下述地点设置盖板或网：各种板或平台上短边尺寸小于25cm，但大于2.5cm的孔口，必须用坚实盖板盖设，盖板应防止移动挪位；楼板面等处边长为25~50cm和洞口、安装预制构件时的洞口以及缺件临时形成的洞口，可用竹、木盖板盖住，并在固定其位置的措施；边长为50~150cm的洞口、必须设置以扣件扣接钢管而成网格，并在其上满铺竹笆或脚手板。也可采用贯穿于混凝土板内的钢筋构成防护网，钢筋网格尺寸不大于20cm；钢管桩、钻孔桩等桩孔上口，杯形、条形基础上口，未填土的槽坑，以及人孔、天窗、地板门等处，均应按洞口防护设置稳固的盖件。对邻近的人与物有坠落危险的其他竖向孔、洞

口,均应予以盖件或加以防护,并有固定位置措施。

3.2.1.3 安全门:各种垂直运输用的平台、楼层边沿接料口等处,都应设置安全门或活动防护栏杆。

3.2.1.4 脚手架和操作平台等高处作业的临时设施:脚手架料的加工制造前,必须通过技术鉴定;脚手架的搭设的拆除应严格按照安全规程的规定进行;脚手架必须通过验收后方可使用,并按规定进行检查、维护使用;脚手架必须高出工作面 180cm,同时严密张挂密目网,主体施工时也可在工作面附近再加挂一层大格安全网。移动式操作平台、悬挑式型钢卸料平台的结构构造和斜拉钢丝绳应符合《建筑施工高处作业安全技术规范》第五章第一节有关操作平台的各项规定。移动式梯子,均应按现行的国家标准验收其质量。梯脚底部应坚实,不得垫高使用。梯子上端应有固定措施。折梯上部夹角以 35~45° 为宜,铰链牢固,并应有可靠的拉撑措施。

3.2.1.5 攀登作业:施工组织设计中应确定用于现场施工的登高和攀登设施。作业人员应从规定的通道上下,不得在阳台之间等非规定通道进行攀登,也不得任意利用吊车臂架等施工设备进行攀登。攀登的用具,结构构造上必须牢固可靠。

3.2.1.6 悬空作业:悬空作业处应有牢靠的立足处;悬空作业所用的索具、吊篮、吊笼、平台等设施,均需经过技术鉴定或检证方可使用;悬空作业人员必须正确佩带安全帽和安全带。结构吊装、模板装拆、钢筋绑扎、混凝土浇筑、预应力张拉以及门窗工程的悬空作业,必须遵守《建筑施工高处作业安全技术规范》第 4.2.3 条~第 4.2.8 条的有关规定。

3.2.1.7 在屋顶作业时,屋面坡度大于 25 度或在石棉瓦、彩钢瓦等轻型屋面上作业时,要使用防滑板梯,板梯必须挂牢,放置平稳,作业人员要系好安全带,或在屋架下悬张安全

带网,严禁在没有防护设施的石棉瓦等轻型屋面上或其他构件上行走、作业。

3.2.1.8 安全标志:在施工现场内,每一个危险部位都要悬挂相应的标志牌,以便提示职工预防危险的发生。在安全资料中也要有悬挂标志的记载或平面图。施工现场通道附近的各类洞口与坑槽等处,除设置防护设施外,夜间还应设警示灯示警。

3.2.2 减轻坠落伤害措施

3.2.2.1 安全网:采购进场的安全网必须具有生产许可证和产品质量检验合格证以及建筑主管部门颁发的准用证。建筑物的四周应使用密目式安全立网全封闭。

3.2.2.2 安全帽:必须购置有建设行政主管部门颁发准用证的检验合格的产品,经企业安全部门检查验收后方可发放使用。进入施工现场必须正确佩戴安全帽、系好安全带,一旦发生坠落,可有效保护头部。

3.2.2.3 夜间进行高处作业,要有足够的照明:危险处设专人监护,光线不足时,不得进行高处作业。

3.2.2.4 尽量避免特殊高处作业:比如风力达到六级停止高处作业、雨雪天气停止高处作业、夜间不安排高处作业、避开高温、低温进行高处作业等,对于工程体量较大,施工周期较长的跨年度工程,必须对其可能遇到特殊高处作业情况进行前期的详细策划,做到有备无患,从而控制高处坠落事故发生。(西安分公司)

参考文献:

1. 建筑施工高处作业安全技术规范(JGJ80-91)及(JGJ80-2011送审稿);
2. 高处作业分级(GB/T3608-2008)
3. 中国广厦?浙江广宏建设有限公司《安全生产管理标准》2009版
4. 邓力《浅议建筑工程施工现场高处坠落的防治工作》等

施工现场临时用电的几个误区

■ 沈根生

JGJ46—2005《施工现场临时用电安全技术规范》已于2005年4月15日发布，2005年7月1日实施。颁布实施六年以来，施工现场临时用电规范程度大有提高。施工总配电箱、分配电箱、开关箱都采用定型化的备案产品；电缆线路大部分采用了五芯电缆，架空线路也比较规范；每个电箱都做了重复接地，在现场也看不到倒顺开关。但在检查中发现的问题也不少，如，经常会发现施工现场临时用电中存在这样一些严重的误区。

误区之一：临时用电组织设计经编制、审核、批准的三人签字就可实施。有的是项目部资料员、安全员进行编制，办事处、分公司管理人员进行了批准。专项施工方案只用文字说明而无临时用电工程图纸。规范3.1.4条明确规定：“由电气工程技术人員组织编制，具有法人资格企业的技术负责人批准后实施。”3.1.3条规定：“临时用电工程图纸应单独绘制。”

误区之二：临时用电只有使用单位参加验收签字。规范3.1.5明确规定：“临时用电工程必须经编制、审核、批准部门和使用单位共同验收，合格后方可投入使用。”

误区之三：保护零线是在总配电箱处打一个接地极，接地极与总配电箱中的PE极相接，线路中的PE线与总配电箱中PE极相连接就形成了保护零线。规范5.1.1条明确规定：“保护零线应由工作接地线、配电室（总配电箱）电源侧零线或总漏电保护器电源侧零

线引出。”实际上在上述做法中再用一根截面不小于PE线最小截面要求的导线，将PE极与总电源侧的零线或漏电保护器电源侧零线进行连接就符合要求。

误区之四：施工现场固定式的机械外壳进行单独接地未与保护零线（PE线）相连接。规范5.1.1条明确规定：“在施工现场专用变压器的供电的TN-S接零保护系统中，电气设备金属外壳必须与保护零线连接。”在TN-S接零保护系统中，机械采用四芯电缆，只要机械外壳以保护零线（PE线）进行连接就达到要求，不得再进行单独接地。

误区之五：现场临时用电操作人员虽然无证但只要懂得用电知识就可以上岗工作。规范3.2.1规定：“电工必须经过国家现行标准考核合格后，持证上岗工作。”在检查中发现电工上岗证超过两年验证时间已失效，资料中上岗证上的人员不在项目部工作，在项目部工作的电工没有上岗证现象。

误区之六：PE线在线中部进行接头和分路，配电装置和电动机械连接的PE线截面不足2.5mm，并采用一般导线未使用绿黄双色线。

以上几条误区，将严重影响施工现场用电安全，存在严重的触电和电气火灾事故隐患。为确保施工现场用电安全，必须严格执行《施工现场临时用电安全技术规范》，编制切实可行的《施工现场临时用电专项施工方案》和认真学习《建筑施工安全事故预防对策技术手册》，严格实施和认真检查，杜绝触电和电气事故的发生。

谈施工企业的统计工作

■ 张新炎

企业统计是科学管理, 监督整个企业活动的重要手段, 是企业制定政策和计划的主要依据。随着社会主义市场经济体制的不断完善和现代化企业管理的发展, 企业统计工作愈来愈重要。施工统计是企业管理的一项基础工作, 也是工程管理的重要手段, 而统计数据的质量是统计工作的生命线, 是各项工作的核心。搞好统计工作, 笔者认为需要从以下几个方面着手:

1、各级管理部门对统计工作的重视

然而近几年来, 一些企业统计工作不但没有加强, 反而明显减弱, 企业管理者重生产、经营, 对企业统计不重视, 企业统计机构被撤销, 统计岗位被合并, 统计人员精简较多, 许多企业专职统计人员减少。但统计工作并没有减少。统计的主要任务, 一是为工程项目决策和检查执行情况提供依据; 二是为编制工程施工计划和检查施工进度完成情况提供依据; 三是对工程动态提供分析依据。因此, 除了统计部门必须严格贯彻执行国家规定的统计制度, 根据统一的统计制度要求, 结合本单位(项目)管理实际需要建立起与之相适应的统计制度外, 各级领导的关心和支持也是十分重要的。但是许多领导往往只关心已完工程进度和工作量(工程量)的统计, 而对原始记录不齐全, 计量方法不当, 报表填写不规范等现象, 并未给予足够的重视, 以致于出现统计的数据前后不一致, 报表填写一人一个样式, 由此造成的对工程施工不能进行及时有效的决策, 对检查工程计划的完成不能提供可靠依据, 甚至于工程

成本无准确核算而不能如实反映施工单位的生产经营活动。

2、统计人员的设置要有相对的专业性和稳定性

许多人认为统计工作就是抄抄写写、加减乘除, 填几张报表, 没什么专业性和连续性, 把统计工作简单化, 这是不对的。《统计法》第24条规定: “统计人员应有执行统计任务所具备的专业知识”。建筑专业统计指标是围绕建筑产品的生产和经营管理而设置的一套相互配套的指标, 即建筑产品的统计, 包括用实物数量反映的产量值统计; 用价值量反映产值统计和建筑产品质量统计; 因此现代化的统计工作没有一定的专业知识和业务技能是难以胜任的。如果没有一定的专业知识, 就不可能如实的反应产量完成情况; 就不可能对产品质量有正确的统计, 导致产值统计的不准确性。土木工程施工通常具有规模大, 工期长、施工人员流动频繁的特点。因此, 需要工程统计具有一定的连续性和衔接性, 而统计人员的频繁调动, 显然对统计工作不利。

3、要切实加强统计基础工作的规范化

统计基础工作规范化是指将基层统计工作中的一般规章制度管理转变为规范管理的形式, 形成一个科学的工作流程。其基本特点为原始记录、台帐和报表的形成必须有严格的工作程序; 企业内部业务部门的统计核算与综合统计机构必须有资料供应和反馈关系。

原始记录是基层单位利用一定的表格或文字形式对建筑业生产经营活动所做的直接登记和最初记载, 是指未经过加工整理的各种表格、卡

片、帐册单等第一手材料，其内容反映了施工管理经营和工程技术管理方面的实际情况。因此填写时要按规定要求内容如实填写，数据真实可靠，各类人员签字齐全，使其具有可追溯性。

统计台帐是基层单位根据经营管理和核算工作的需要，用一定的表现形式将原始记录资料按时间顺序进行登记，系统地积累资料，并定期进行总结的帐册。其作用一是能使建筑业基层单位的统计资料系统化、条理化、档案化；二是能清楚地反映工程项目的施工进度，有利于领导研究施工趋势和规律，以便随时进行指挥调度；三是有利于检查建筑施工企业各类计划指标的完成情况。

统计报表是收集统计资料、进行统计调查的一种形式。即由基层企业通过表格的形式，按照同一规定的指标和内容、上报时间和程序，定期地向上级报告计划执行情况和重要经济活动情况特定的统计报告制度。

4、要实现统计资料管理的程序化

要搞好统计工作的规范化，必须健全统计

网络作为组织保证，并使之程序化。其目的在于从资料管理方面保障统计资料的准确性、及时性、统一性和稳定性，防止数出多门，数据混乱。统计网络的建立，对于理顺企业与各项目部或各业务部门之间的相互交错的业务关系起到相互制约、相互协调的作用，这样既可使各专业统计明确在整个统计运行机制中的地位，增强各业务部门的全局观念和责任感；又可使统计信息及时上传下达，有效的发挥统计工作作用，及完成上报报表任务，及时为企业领导指挥和经营决策提供可靠的资料。

在市场经济条件下，企业统计人员应懂统计理论方法，经营管理、市场营销、企业决策；不仅要具有较高的思想水平和良好的职业道德，又要具有敏锐的观察力、捕捉市场信息的能力、细致入微的分析能力。统计人员要善于学习，不断提高自己的业务素质，更新知识结构，掌握现代信息技术，精通现代统计理论、统计方法和统计手段。为企业经营管理提供有效的统计信息、咨询和监督服务。



以身示范,走向事业之巅

记海德 A10# 项目负责人胡立平



进入海德国际社区 A10# 项目部, 只见一幢建设中的高楼耸立在蓝天, 仰头望去, 真像个巨人矗立在眼前。不由得想, 操纵它指挥建造它的该是怎样一位具有高超施工技术的建筑人。

见到胡立平, 丝毫不感觉意外, 因为他身上几乎具备所有这个建筑之乡的老一辈建筑者走向成功所拥有的品质, 务实、勤恳、精明、诚信, 独到的施工技术, 丰富的管理经验, 各种人力、物力资源的齐备使他在建筑领地里干起事来得心应手。尽管这样高层的建筑于他的建筑生涯中并不多。

47 年出生的胡立平, 他的从业经历同样不简单, 20 来岁就出门, 打过铁, 做过木匠, 到过江西、青海, 去过内蒙、贵州。担任过胡村工程队队长, 也曾与中天、广厦、海纳等多家大公司合作。他告诉我, 其实, 早在广宏公司的早期, 也就是何总刚接任城关建筑公司时, 他就和公司有过合作的机会, 那时刚承接

了杭州万安南苑项目, 虽然由于种种原因没有合作成, 但是当时何总给他留下的印象却非常深刻, 他说, 何总就是个干大事业的人, 有魄力, 有能耐, 是一定可以成就大业的人! 谈到目前施工的海德 A10 项目, 胡立平认为这就是缘分吧, 十多年后让他再次和广宏牵手, 而也正是广宏这几年的快速发展而彰显的实力, 它“以人为本”的管理方式吸引了他, 让他认定了广宏, 最终成了海德国际社区 A10# 的项目负责人。

谈到 A10# 项目, 胡立平更是“三句话不离本行”。他说, 做高层项目, 安全首先要抓好。他把安全比作军队的后勤, 就像前线打仗一样, 后勤管不好, 常起火, 会扰乱军心。外架也很要紧, 架子工要选好, 安全员要跟紧, 高层的安全系数低, 要时时保持警惕。在质量管理上, 他注重把好材料关, 即使价格贵些, 目的是求个放心。胡立平还常常提到“规则”两字, 他说规则是前人用过的经验的总结, 用现在时尚的概念来说它是个“靠谱”的东西, 无需你再去摸索检



验，你照着它去做就行了。

A10# 项目现在施工人员有 150 多人，有 5、6 个工种，对于“项目部管理工人”的说法，胡立平自持有不同意见，他认为应该是“项目部服务工人”。他很实在地说出了心里话：“我们的任务是做好服务工作，比如工资不拖欠，工人有困难马上帮助解决，如进度跟不上互相帮助，工作做不好，就给他讲道理，心情舒畅最重要，否则一吵走的不是一个人，而是三个，为什么呢？因为他走了，另外两个老乡也走了。人，只有平等相处，相互尊重，不要认为比他们高一级。”

“想做就看准，做就要出效益。”胡立平对于成本管理很有自己的见解，一个工程承接前先看条件，利润有多少，再看图纸，了解施工难度，接着就是工期安排等等，细分起来还有十多个方面的细节呢，等哪天我好好作一篇文章给你，他笑着说。当然，一个项目经理如不会做成本核算，那就只是个不合格的项目经理，合格的项目经理是钱要赚，项目也要做好。胡立平说话真是掷地有声！

胡立平，一个很务实的人。公司副总、东阳分公司经理张小成这样评价他。



说起加盟到广宏，胡立平提起另一个令他留下来的原因，那就是张小成的为人和分公司的服务。他说，张总很关心，经常要来看看，有问题就热心帮助解决，这是老总中难得见到的。分公司的服务也是，不玩虚的，都是来解决实际困难的，所以公司每次来检查都很欢迎，这是免费的管理人员，多个人多一双眼睛，不好的地方就提出来，纠正过来。如果我自己是不务正业的，肯定是很讨厌这样的检查的，但我真心的欢迎他们。

胡立平还说起一件有趣的事。他曾在某建筑公司任职时因技术能力强很有些威望，有一次，他去接管一个新项目，走进项目部办公室，只见一位年轻的管理者两腿高高地架在桌子上，态度傲慢，胡立平当时也没说什么，客气寒暄几句，相互递了根烟后，那个后生还是高翘着两腿。这时，负责来接应他的总施工匆匆从工地上赶来，进门看见胡立平马上伸出双手紧紧握住他的手，然后介绍给那位年轻人，没想那个年轻人闻名惊起，立刻躬身向胡立平道歉，重新尊重地递上烟……年轻人啊，做人做事，重要的是态度，要有最起码的尊重啊。胡立平语重心长地对他说。

一件小事反映出一个人的品德，一个细节折射出的是人格的光华。做人做事，重要的是态度，无论事业有多大，你有多么渺小，态度正确了，方向就对了，那么，你离成功就不远了。

谈话中途有电话来，搁下电话后胡立平告诉我，刚才电话中那个老板有个大项目想邀请他做，而他也有兴趣继续以广宏的名义去合作。

“为什么还是选择广宏呢？”

“我认为广宏的管理是最人性化的，制度严，检查勤，下来都是来做实事的，工作配合起来很舒服，相处很融洽。”

听了胡立平的话我很感触，这就是“态度决定出路”吧，无论是人与人的相处，还是对待工作的态度，没有一种真诚的付出，不是抱着务实的态度，永远换不来你要的成就。胡立平正是这样以身示范，一步步走向他的事业之巅。

住建部：建筑企业负责人要现场带班

7月27日，住建部下发了《建筑施工企业负责人及项目负责人施工现场带班暂行办法》（以下简称《办法》），要求项目负责人每月带班生产时间不得少于施工时间的80%，施工企业负责人须定期带班检查施工现场。

《办法》指出，建筑施工企业负责人是指企业的法定代表人、总经理、主管质量安全和生产工作的副总经理、总工程师和副总工程师。项目负责人是工程项目的项目经理。施工现场，是指进行房屋建筑和市政工程施工工作

活动的场所。施工现场带班包括企业负责人带班检查和项目负责人带班生产。

《办法》规定，施工负责人要定期带班检查，每月检查时间不少于其工作日的25%。项目负责人每月带班生产时间不得少于本月施工时间的80%。对未执行带班制度的企业和人员，各级住房城乡建设主管部门要按有关规定处理；发生质量安全事故的，给予企业规定上限的经济处罚，并依法从重追究企业法定代表人及相关人员的责任。

附：建筑施工企业负责人及项目负责人施工现场带班暂行办法

建筑施工企业负责人及项目负责人施工现场带班暂行办法

第一条 为进一步加强建筑施工现场质量安全管理，根据《国务院关于加强企业安全生产工作的通知》（国发[2010]23号）要求和有关法规规定，制定本办法。

第二条 本办法所称的建筑施工企业负责人，是指企业的法定代表人、总经理、主管质量安全和生产工作的副总经理、总工程师和副

总工程师。

本办法所称的项目负责人，是指工程项目的项目经理。

本办法所称的施工现场，是指进行房屋建筑和市政工程施工工作活动的场所。

第三条 建筑施工企业应当建立企业负责人及项目负责人施工现场带班制度，并严格考核。



施工现场带班制度应明确其工作内容、职责权限和考核奖惩等要求。

第四条 施工现场带班包括企业负责人带班检查和项目负责人带班生产。

企业负责人带班检查是指由建筑施工企业负责人带队实施对工程项目质量安全生产状况及项目负责人带班生产情况的检查。

项目负责人带班生产是指项目负责人在施工现场组织协调工程项目的质量安全生产活动。

第五条 建筑施工企业法定代表人是落实企业负责人及项目负责人施工现场带班制度的第一责任人，对落实带班制度全面负责。

第六条 建筑施工企业负责人要定期带班检查，每月检查时间不少于其工作日的 25%。

建筑施工企业负责人带班检查时，应认真做好检查记录，并分别在企业 and 工程项目存档备查。

第七条 工程项目进行超过一定规模的危险性较大的分部分项工程施工时，建筑施工企业负责人应到施工现场进行带班检查。对于有分公司（非独立法人）的企业集团，集团负责人因故不能到现场的，可书面委托工程所在地的分公司负责人对施工现场进行带班检查。

本条所称“超过一定规模的危险性较大的分部分项工程”详见《关于印发〈危险性较大的分部分项工程安全管理办法〉的通知》（建质[2009]87 号）的规定。

第八条 工程项目出现险情或发现重大隐

患时，建筑施工企业负责人应到施工现场带班检查，督促工程项目进行整改，及时消除险情和隐患。

第九条 项目负责人是工程项目质量安全管理的第一责任人，应对工程项目落实带班制度负责。

项目负责人在同一时期只能承担一个工程项目的管理工作。

第十条 项目负责人带班生产时，要全面掌握工程项目质量安全生产状况，加强对重点部位、关键环节的控制，及时消除隐患。要认真做好带班生产记录并签字存档备查。

第十一条 项目负责人每月带班生产时间不得少于本月施工时间的 80%。因其他事务需离开施工现场时，应向工程项目的建设单位请假，经批准后方可离开。离开期间应委托项目相关负责人负责其外出时的日常工作。

第十二条 各级住房城乡建设主管部门应加强对建筑施工企业负责人及项目负责人施工现场带班制度的落实情况的检查。对未执行带班制度的企业和人员，按有关规定处理；发生质量安全事故的，要给予企业规定上限的经济处罚，并依法从重追究企业法定代表人及相关人员的责任。

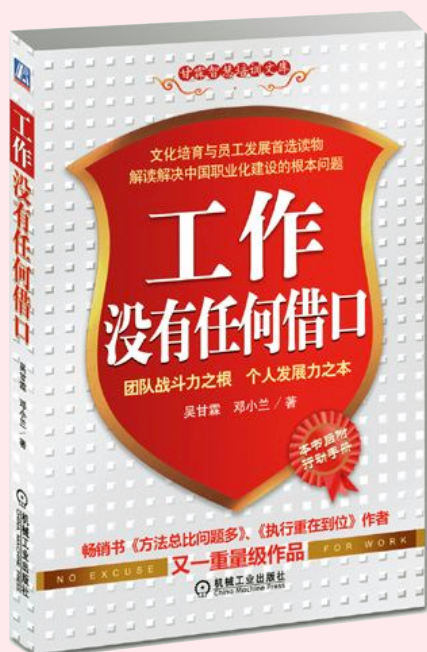
第十三条 工程项目的建设、监理等相关责任主体的施工现场带班要求应参照本办法执行。

第十四条 省级住房城乡建设主管部门可依照本办法制定实施细则。

第十五条 本办法自发文之日起施行。

（楼德军 荐）





工作没有任何借口

■ 吴甘霖 邓小兰 著

(四)

不找借口，“我不行”能变“我真棒”

没有一个英雄生来就是英雄，更没有一个伟人生来就是伟人。他们之所以取得超乎一般人的成功，也许就在于他们愿意付出超乎一般人的努力。

说“我不行”的人，实际上只是以一种假谦虚的姿态作为借口，去躲避为成功而付出必要的心血和汗水。

假如你能自信地去做、踏踏实实地去做、永不自满地去做，当初认为“我不行”的你，有朝一日就能向世界宣布“我真棒”！

挖掘潜能，“小草”也可成“大树”

我见过职场中有很多这样的人：

一方面，他们渴望自己能够脱颖而出，获得迅速发展的机会。

但另一方面，当你真正要给他机会，让他挑担子的时候，他脱口而出的就是三个字：

“我不行！”

为什么会这样？

其实很简单，一旦说“我能行”，就意味着必须承担责任，必须付出努力。而说“我不行”呢？则恰恰相反，自己该尽的责任可以推给别人，该付出的努力可以不用付出。

一句简单的“我不行”，对自己的期望没有了，对自己的信心没有了，当然，对自己努力

奋斗的要求也可以没有了，就可以让自己变得轻松、没有负担。

为了证明“我不行”，他们会给自己找出各种借口：

“还是交给张三去做吧，他比我学历高。”

“李四比我有经验，让他去做更适合。”

“这样的目标对我来说太高了，以我的能力，肯定做不到。”

实际上，“我不行”不代表你谦虚，只能说明你心虚，因为这是在给自己的逃避、偷懒行为找借口。

不知道你有没有想过，说“我不行”，同时也是在拒绝自己的成长？

没有试过、努力过，你凭什么断言自己不行？

当你在字典中删除了“我不行”之后，当你根本就不让“我不行”的念头冒出来的时候，你就不会给自己找任何借口，你就会发掘自己最大的潜能，哪怕你曾经是最不起眼的小草，都可以成为大树。

在人们的印象中，销售做得好的人，都是那种性格外向、能言善道、擅长与陌生人打交道的人，而且通常还能“上知天文、下知地理”，无论什么话题他都能谈得头头是道。

那么，如果是一个只有初中学历的农村孩子，性格又内向寡言，你认为他能成为年赚100万的销售高手吗？

SOHO（中国）前销售副总监胡文俊就是这样一个人。

胡文俊以前从来没有做过推销。后来，他争取到一个机会，成了SOHO的楼盘推销员。

刚开始谈客户的时候，他紧张得两手冒汗，说话结结巴巴，对客户提出的问题一问三不知。当时有人不屑地说：“像胡文俊这样的人能把房子卖出去，那真是撞到鬼了！”

在这种情况下大多数人可能都会想：

“我已经尝试过了，既然还是不行，那就算了。也许换个工作会更适合我。”但是胡

文俊却没有用这种借口来让自己退缩。

胡文俊强迫自己看着陌生人的眼睛介绍楼盘，训练自己把话说流畅。当同事在与客户交流的时候，他就在旁边认真地听，学习他们的销售技巧。此外，他还买了很多关于营销技巧的书来学习，每天睡眠时间不超过5小时。因为学得太过刻苦，原来1.5的视力下降到了不足0.8，不得不戴上了眼镜。

1999年，SOHO公司大批业务精英被对手挖走，胡文俊认为公司一定更愿意重用忠诚的员工，而且精英尽去正好给了自己崭露头角的机会，于是留了下来。

果然，胡文俊很快就脱颖而出，成为公司的顶梁柱。

经过不断锤炼，2002年底，胡文俊的销售额在公司排名第一。根据规定，销售业绩进入前五名的可以竞选销售副总监。胡文俊决定试试，结果他成功了。

但是一个季度后，因为他带的销售组业绩是最后一名，胡文俊被撤了职。

以往，那些和胡文俊一样从副总监位子上撤下来的人觉得没面子，大多选择了辞职。但是胡文俊却想，从哪里跌倒就应该从哪里爬起来。

他调整心态，又和从前一样拼命工作、刻苦学习。到了2003年最后一个季度，他又一次拿了公司第一名，又一次竞选当上了销售副总监。

这一次，他运用学到的管理知识，结合自己做销售的经验，潜心培养业务员。在他的言传身教下，他所带团队的业绩一直在公司名列前茅。

在一本名为《幸存者的游戏——52周赚100万》的书里，收录了数十位商界精英的成功范例，胡文俊也是其中之一。

胡文俊的经历让我们看到他是怎样一步步改变自己命运的：

（1）勇于做梦。胡文俊敢于为自己树立看起来遥不可及的目标，不仅做了销售员，还敢于竞选销售副总监。而我们的起点也许比胡文俊高，却未必敢像胡文俊一样为自己制定更高的目

标。

(2) 勇于不断发掘自己的潜能。从勉强自己给行人发宣传单介绍楼盘开始，胡文俊就一直在不断地磨炼和提升着自己，从来没有认为自己已经到了极限，再没有潜力可挖了。中国有句老话：“玉不琢不成器”。我们不挖掘潜能，就永远不会知道自己能创造怎样的业绩。

(3) 不断学习。胡文俊能清醒地认识到自己的不足，并愿意为此付出大量的时间和精力学习，不仅“旁听”同事与客户谈话，还自己买书苦读。学习永远是提升能力最重要的方式之一，当我们觉得自己完不成某项工作的时候，为什么不去学习如何做到呢？

(4) 问题带来机会。当不少员工跳槽时，胡文俊却认为，越是这样的时候，越存在机会，任何公司都更愿意重用忠诚的员工。在跳槽事件里留下来的他，努力奋斗，很快成了单位的栋梁。

(5) “空杯心态”。第一次从销售副总监的位子上跌下来时，胡文俊没有像他的前任们那样，因为顾忌颜面而选择辞职。他能调整好自己的心态，用“空杯心态”重新学习，进一步提升能力，终于再一次成为了销售副总监。

其实很多时候，我们觉得自己不行，是源于对未知的恐惧，是害怕被改变。美国前总统林肯曾经说过：

“勇气不等于没有恐惧，它是面对恐惧勇往直前。”

每个人都有潜在的能量，但在工作中能发挥出来的往往尚不足十分之一。只要我们多一点勇气，变“我不行”为“我能行”，挖掘潜能也并不是多么困难的事。

多一点勇气就多一次尝试，每个人都应该试着挖掘自己的潜能，那些自以为做不好的事情或许就是转变的契机。潜能的发挥，可以让你这棵当初看起来不起眼的小草，有朝一日变成众人瞩目的“大树”！

小事做到“放光”，就能承担大事

或许有人会说：“我的工作太琐碎，既体现不出才华，也发挥不了什么能力。”

这也是借口。著名教育家陶行知先生说：

“本来事业并无大小；大事小做，大事变成小事；小事大做，则小事变成大事。”

如果我们总想着“我不行”，那即使处在重要的位置上也不可能把工作做好；如果我们能想着“我可以”、“我能行”、“我真棒”，那即使是不起眼的工作也可以展现出能力，并成为发展的跳板。

一个大学刚毕业的女孩，被分配到一家报社，本以为自己可以一进去就当记者，但万万没有想到，领导让她做的工作居然是到通联部抄信封！

“抄信封这种工作，只要是会写字的都能干，我大学苦读四年难道就是为了干这种工作吗？领导也太瞧不起人了！”

换了一般人，没准一生气干脆就辞职不干了。

刚开始的时候，女孩也有点想不通，但她又想：既然领导这么安排，肯定有他的考虑，或许这份工作正好缺人。抱着这样的心理，她没有抱怨，而是认真地把领导交待的工作做好。三个月后，她一个人就能完成三个人的工作量。

她的表现被领导看在眼里，觉得这个女孩真不错，别人不屑一顾的工作能做得如此出色，如果给她更重要的位置，一定可以做得更好。于是，领导重新安排了她的工作，从此以后，她先后担任了文摘版、理论版和副刊的编辑……

这个把毫不起眼的工作做得与众不同的女孩，就是被广大观众所喜爱的央视著名主持人——王小丫。

或许我们每个人都曾经有过和王小丫类似的经历：当我们经验不足、能力还没有被认可的时候，分派给我们的是最不起眼的工作，这



样的工作与我们的期望有着巨大的落差。

在这样的时候，我们往往就会消极怠工，苦闷，彷徨，觉得没有出路，甚至一走了之，并给自己找一个冠冕堂皇的借口：

“此处不留爷，自有留爷处！”

可问题是，你真的是爷吗？还是你认为自己是爷，而别人却并没有感觉到呢？

这个问题没搞清楚，就算是再多换几个地方，只怕还是一肚子的怨气：像我这样的千里马，怎么到哪里都找不到伯乐！

这时候，不妨想想王小丫的经历，单位还是那个单位，领导还是那个领导，这些都没有变，但为什么仅仅隔了三个月的时间，机会却不一样了呢？

伯乐其实一直都在那里，关键是你有没有让人看到你作为千里马的潜质。这也说明一个最简单的道理：小事做到“放光”，才能承担大事。

机会不在外面，而在自己手中。与其把时间浪费在盲目的选择上，不如沉下心来，把手边的工作做好，哪怕是最简单的工作。

达·芬奇的名作《最后的晚餐》享誉世界，但是你可能不清楚，最开始的时候，请达·芬奇画这幅画不过是为了给圣玛丽亚修道院的一个饭厅作装饰。

就算是一个最普通的三流画家都可以完成

这件工作，况且，谁也不会期待在饭厅的墙壁上看到什么绝世佳作。然而达·芬奇却没有看轻这项工作，他以自己一贯慎重的态度，日以继夜地完成了这幅作品。

结果这幅画震惊了全世界，名不见经传的圣玛丽亚修道院因此名声大震，而默默无闻的达·芬奇也因此名垂青史。

如果当初达·芬奇以此为小事而随便应付，那么，我们今天不仅看不到这幅名作，恐怕也不会在美术史上看到达·芬奇的名字了。

机会不是想来的，也不是抱怨来的。在职场中，越给自己找借口，越没有机会。连一件小事都做不好的人，怎么可能做好大事？换了你是领导，你愿意把机会交给一个做任何事情都敷衍了事的人吗？

与其去羡慕别人有好的机会，与其以“我可是干大事的人”为借口，不如把手边的小事情做到极致，做到“放光”，自然就会有更多的机会！

一两“认真”胜过一斤“聪明”

好像没有人愿意承认自己不够聪明。但在工作中，我们却又常常对自己说：

“我就是这样，拐不过弯来。”

“我已经很努力了，但我确实不如别人灵活，学起来总是很慢。”

“这可不怪我，我是真的想不到！”



这些话背后的潜台词其实是：“我不行，不够聪明，所以你们别对我有那么多、那么高的要求，虽然我做得差一点，但也情有可原。”

有了这样的借口，我们就心安理得允许自己慢进步，甚至不进步，允许自己遇到问题不动脑筋，出了差错也不去反省。

但你有没有想过，在职场中工作的人，并没有几个人真是傻子！论聪明，大家都相差不多，就算你真的比别人稍微笨拙一点，也别把所有责任都推到“自己不够聪明”上。

我们常常说“勤能补拙”，而“勤”的前提是什么？那就是认真。

毛泽东讲得好：“世界上怕就怕认真二字，共产党是最讲认真的。”

一两认真甚至胜过一斤聪明。有了认真的态度，聪明的人能如虎添翼，即使稍微笨拙的人，最终也可能成功。

自从电影《天下无贼》上映后，大家都认识了草根演员王宝强。如今他已经成为家喻户晓的电影明星。

一个普通的农民，没有接受过任何影视方面的正规训练，怎么就能成为大明星？

在电影《巴士警探》里，王宝强第一次接了武打戏，任务是做男主角的替身。

众所周知，动作片的替身危险性非常高。王宝强要做的动作是从一架两米多高的防火梯上直接摔到坚硬的水泥地上。想想这么危险的动作，他的腿都颤抖了。

换了很多可能人就放弃了：不就是一个替身嘛，既发不了财，又出不了名，何必拿自己的生命开玩笑。

还有一些人可能会这么想：摔就摔吧，反正这里面有很多小技巧，真摔假摔观众也不会那么在意，我又不是主角，那么卖命做什么，能凑合过去就行了。

如果要找，我们可以给自己找出千万个借口。

可王宝强不这么想，既然接了这个活儿，

自己就有责任做到最好。

第一次他摔下来，导演不满意，说动作不到位。又摔了第二次，还是没有过关，这时的王宝强已经浑身疼痛，第三次，第四次……

每一次，他都是实实在在地摔在地上。也不知到底摔了多少次，导演终于喊了“OK”。

这时候，王宝强趴在地上动都不能动了。

这件事让接触过无数替身的武术指导也不禁十分感慨：别人都是假摔，惟有王宝强不一样，不仅真摔，而且为了拍出最佳效果，一次比一次摔得厉害。

从那以后，王宝强的名声慢慢在圈子里传开了，很多导演都知道他做替身非常认真，从那以后，他的活儿就一个接着一个。从替身到配角再到主角，就这样，一步步赢得了人生最大的机遇。

通过这件小事，或许我们就能知道为什么王宝强能从一个农民成为家喻户晓的大明星，而有些资质比他好、起点比他高的演员却一辈子都默默无闻。

法国作家大仲马在《基督山伯爵》中说道：

“你拼命想完成一件事的时候，你就不再是别人的对手，说得更确切些，别人也就不再是你的对手了。不管是谁，只要下了这个决心，他就会立刻觉得增添了无穷的力量，而他的视野也随之开阔了。”

论学历，王宝强文化程度不高，刚开始拍戏的时候，甚至还要在台词上注上拼音；论表演经验，他没有受过任何专业训练，等于从零开始。不仅如此，外形上他也不突出，跟帅气挨不上边。

这样看起来，他似乎有太多不努力的借口，但他从未对自己说过：“你那么笨，什么都比不上别人，还做什么明星梦，赶紧回家种地去算了！”

所以，别以“我不够聪明”为借口不去努力，更不要以“我够聪明了”为借口去拒绝奋斗。请记住：

要成功，认真比聪明更重要！



话说建筑

- 漫议中国传统建筑的绘画美
- 世界建筑未解之谜（二）
- 行走潮汕纪实一：灯楼
- 风景这边独好

漫议中国传统建筑的绘画美

■ 马樟云

中国的传统建筑特色是以规模、群体、气势著称，与国外的独立建筑的风格截然不同。我们了解了中国传统建筑的群体特色，用建筑与中国画相比较，就既形象而富有诗意，现在，让我们一起走入中国的建筑“画”。

中国的传统建筑是一幅“画”，以围墙作画框，主要的欣赏对象则是围墙内的空间。欣赏方式不是静态的“可望”，而是在动态的“可游”画面之中，步移景换，情随境迁，玩味各种“画”的神韵。

中国传统院落虚实相生：或外实内虚，或内实外虚，或自由布局，势态流通。这三种基本型又可以不同方法和规模相结合，或严整的格局中渗透着自由局部或自由的格局中存在着严整的片断，组成丰富多样的群体。中国传统建筑与自然的关系是“软和谐”，表现出内向、收敛的性格。所以尽管在围墙内部各建筑势态万千，院外却趋于平静，主动将自己和自然融合在一起，尽现图画中泼墨挥毫的境界。

中国园林的气质是绘画性的，既强调抒发情趣，中得心源，同时也注意状物写景。曲折的池岸、弯曲的小径，用石头堆成的峰、峦、涧、谷，无不自由随心。然而它并非纯粹摹仿，而是“虽由人作、宛自天开”。因此，一句话：“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意”。

中国传统建筑完成的是铺开成面的“群”，具有体积感的单体，不是独立自在之物，只是作为群体的一部分而存在的。这就使得它的个性很弱，共性的因素则是基本原则，例如平面围绕院落的布局等，均表明了共同的生活方式、理想、宇宙观和审美习惯等。“群”是中国建筑艺术的灵魂。以笔者故乡浙江东阳的卢宅为例，就是一个典型的中国江南古民居建筑群。卢宅中任何一个建筑单体一旦离开了这个“群”，它的存在也就失去了根据。也就是说，没有单体组成的“群”，也就没有现在意义上的卢宅。同理，太和殿只有在紫禁城中才能存在；留园只有在苏州园林中才别有情趣。

中国传统建筑单体的内部空间不发达，它所产生的美主要存在于室内外空间的变化之中。就建筑单体而言，它是外部空间，但就围墙所封闭的整个建筑群而言，它又是内部空间，因而呈现出一种亦内亦外的模糊感。而且即使在水平方向，它也随时可通过空廊、据廊、亭子和门窗渗透到其它内外空间去。因此，它的大小和形状都是绘画性的，没有绝对明确的体形和绝对肯定的体积。

中国传统建筑多采用间架结构，或露或藏，与绘画中的“笔触”极为相似。墙壁中的柱子，或屋顶下的大梁小椽，并不羞藏起来，反而坦诚地表露自己、赞美自己，从而成为建筑物造型的重要组

成部分。这在卢宅及我们江南民居中，表现得很突出。在中国传统建筑中，整个框架是意显露出来的，这些标志着建筑基本格局的结构线条，这些代表事物的主体与主旨的轮廓线，反映出绘画艺术的结构美。

中国传统建筑是由线构成的。柱、梁、额、桁、枋、椽、拱等，在宏观上都可视为线，这些线的交织网罗就构成建筑。中国传统建筑普遍具有可贵的本色美，建筑的这些线型构件在满足结构和功能本身要求的同时，也兼具装饰的作用。为支托屋檐出挑而产生的斗拱，为承受转角屋顶巨大重量的角梁，为结构需要发展的屋角起翘，为满足透光要求的窗棂等等。这些线的形式是来自于对构造接缝的强调，或是对飘带、云纹或蔓草之类形象的抽象。那么，中国传统建筑中线条构图

为何占据如此重要地位呢？究其原因，它不仅与传统中国长于木构建筑有关，也与传统中国人对事物本质的执着追求有关。

绘画是色彩的艺术，中国传统建筑同样注重色彩。中国建筑的色彩也有两大类：一是北方的皇家建筑，红墙、红柱、黄瓦彩画，辉煌富丽，有若工笔重彩，满眼北宋金碧；二是南方园林寺观，白墙黑柱青瓦，平和淡泊，好似水墨写意，全是南宋文人情趣。中国传统建筑中的背景部分往往是由一个色相的色彩在不同明度主纯度上变化构成的，其上点缀一、二种其它色调，与传统绘画中用各种墨色加上一点花青或赭石作为主要表现手段的作法如出一辙。即使是工笔重彩，也是先用线条勾边、再平填颜色。而不象西方绘画那样，直接用色块表现物体的形体感。

——摘自《想起唐朝》



世界建筑未解之谜（二）

阿房宫的焚毁之谜

秦始皇建阿房宫的原因是因都城咸阳的秦宫室太狭小，不足以展现他君临天下的威仪。为了建造这座都城般的宫殿，秦始皇役使了70万囚徒。但庞大的阿房宫尚没有建成，梦想长生不老的始皇帝驾崩了，工役们随即被驱赶到临潼，为秦始皇建造秦陵。秦陵建造完工之后，为了不让世人评说始皇帝好大喜功，举世太过，秦二世重新开始建造阿房宫。可惜秦二世即位第二年，陈胜吴广起义，烽火连绵。前210年，项羽、刘邦等直驱关中、进入咸阳，灭了秦朝。阿房宫成立秦王朝一个没有完成的美梦。

美丽的阿房宫在后代成了朝代兴亡的象征。考古发掘的一些军队遗迹可证明后世屯军的事实，如在前殿遗址夯土台基的南边还发现了一条长285米的壕沟，估计是军事设施。宋以后，阿房宫壮美彻底失去了，被夷为农田。成了人们感叹“立马聚鞭遥望处，阿房遗址夕阳东”的所在了。

有人认为，我们不应该把诗人的想象当成了现实。

《史记》云：“居数日，项羽引兵西途咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。收其货宝妇女而东。”两千多年以来，《阿房宫赋》里的“楚人一炬，可怜焦土”是人们想象阿房宫最后命运时的凭据。然而，考古却证明项羽火烧阿房宫的说法很可能是个流传千古的谬言。



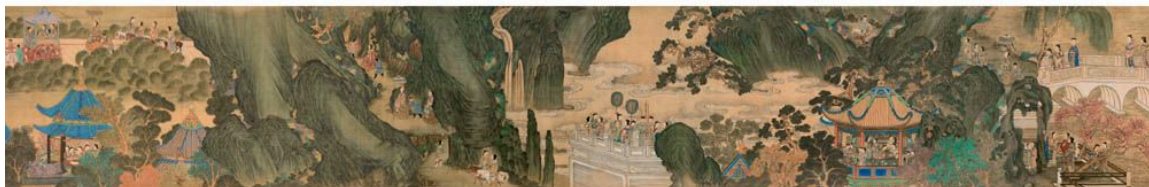
发掘采取的方式是很先进的，在20多平方米的范围内，考古队员每平方米打下5个探杆，探眼打到原来台基的夯土地面，却没有一点红焦土的痕迹。于是，专家们作出了“项羽没烧阿房宫”的结论。

此论一出，引至轩然大波，学术界沸沸扬扬，各抒己见。

有学者指出，《史记》并没有说项羽烧了阿房宫，只是说烧了秦宫室，而且考古已经发现烧的秦宫室是秦咸阳宫。杜牧的《阿房宫赋》说项羽火烧阿房宫也正好反映杜牧的历史观，是拿历史说事。历史文献是有政治色彩的。

事实上，在对位于咸阳西南的秦咸阳宫（秦始皇仿造六国宫殿建造的庞大建筑群）发掘时，确实发现了大量的灰烬和红烧土，证明项羽确实曾纵火焚烧秦宫室。

而有的学者却认为，《史记》中的记载是在秦往后100年，司马迁的说法应该是可信的。杜牧是唐朝大诗人，《阿房宫赋》作为文学作品，是允许有浪漫的想象的，但作为考古学家，还是应以历史的记载为准。虽然根据我们现在的考古，不能排除前殿之外别的地方有红焦土，所以，尚不能断言项羽没有烧阿房宫，但这种所谓的定论显然已经受到了挑战。历代史传中除了《史记》外，关于阿房宫的记载还见于《三辅黄图》、《水经注·渭水》、《汉书·贾山传》等，但其中都只是说到了阿房宫的大小，并没有项羽烧阿房宫的记载。认为项羽烧阿房宫只是一个假



设，诗人的想象被我们当成了现实。

那么，阿房宫是否真的存在过？

杜牧笔下的阿房宫，极尽人间的富丽繁奢。那么如此瑰丽恢弘的人间仙境，它到底存在过吗？这是一些史学家另一个大胆的质疑。

理由之一就是，在阿房宫前殿遗址竟没有发现一只瓦当。作为当时重要建筑装饰的瓦当，没有在考古中出现让一些人认为不可思议。有专家据此认为，阿房宫根本就没有建成，不过是一个只有夯土地基的大工地。

但这种说法很快遭到质疑，有人认为阿房宫确实存在过，虽然它没有最终建成，但当时已经建成了一部分。秦代的瓦当虽然没有被发现过，但大量其他出土的秦代遗物，也能证明阿房宫确实存在过。

比如说，1963年，在遗址北部的“上



天台”以北约 1.2 千米的高窑村北，出土了一个高卢铜石（音同但）权，权是当时的标准衡器。此权显然是当时朝廷收来检定的，但尚没有发还高卢县，秦即灭亡，故留在阿房宫。这也说明阿房宫当时已有中央政权机构在这里办公。与这一铜石权同坑出土的还有大量的筒瓦、云纹瓦当、五角空心砖、陶釜、陶盆并有兽骨、烧土。秦代的麻点纹板瓦、筒瓦等建筑遗物当时则遍地皆是。

事实上，建国以来，遗址上还曾出土大量的砖瓦残片、花纹瓦当、巨型柱础、带字瓦当以及各种铜制的建筑构件，可见建筑的雄伟壮丽。另外，还有窖藏的铜器等显示贵族豪奢生活的文物。这足以说明当时的阿房宫已有建成的建筑，且已有中央机构在此办公。怎么能说阿房宫不存在呢？

也有历史学家认为此次考古并未能论证什么，没有找到火烧的证据并不能说明什么，阿房宫毁于那段时期的战火是确定无疑的事情，而且被火烧的可能性很大。不过是很多人有意无意地把账记到了项羽头上。

看来，历史就是一个不断考证、不断接近真实的过程。历史上翻案的文章很多，有些是推论，有些是根据零星记载，但关于阿房宫，并没有流传下来的记载，于是大家习惯性地接受了这样的传说。



行走潮汕纪实一

灯楼

200多年前的雕花窗棂还端得起往日的华美与精致
尽管开裂的木纹把内心的枯竭暴露在七月的雨水里
玻璃是飘洋过海从意大利来的，明晃晃的一面镜子
把鱼鳞一样的屋脊映在眼里，还有对面墙体上雨水哭过的痕迹
祈福的愿望在门楣上苍老着，有风吹过，就一声叹息
屋梁的顶端，照例是舞动的狮子，满台的才子佳人上演着一折面目全非的潮剧
有炽热的阳光从破损的顶棚上方漏下来
山雀儿衔来的不知名的种子，悄然长出了六片绿生生的叶子
墙老的快要站不住了，斑驳的岁月，疲惫的回忆
只是太阳仍旧故我，从东边的海面上升起，打西边的莲花山后落去



透视

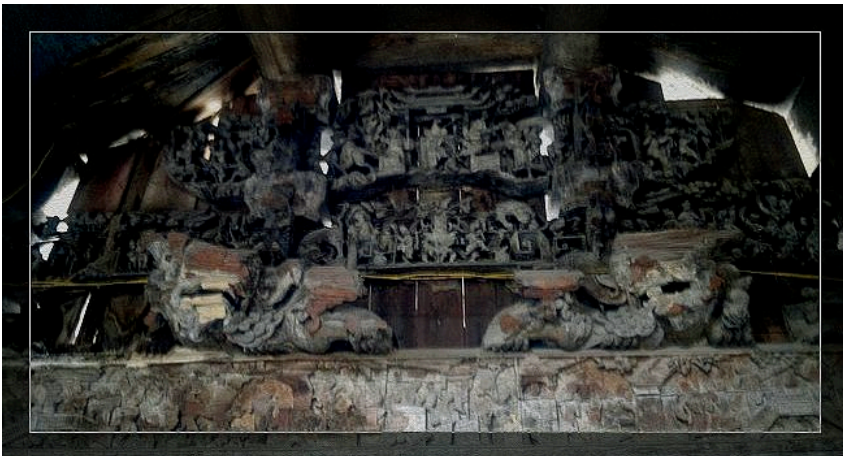


花窗

“灯”在潮汕话中的发音是“丁”，代表人丁兴旺。旧时，潮汕乡村有“正月点灯笼”的传统习俗，从除夕夜开始，家家户户，祠堂庙宇，都要挂灯笼祈福。灯笼多以竹木制作，潮语“竹”与“德”同音，有丁且好德，是乡村人家的福气。那些在年初八至十五夜结婚或“添丁”的人家，灯笼要挂在高处，俗称“吊灯”。

南生靠做灯笼娶了邻村的姑娘小月，初九拜堂，来年十五得两子柱子根子，十六年间，七子三女，凑了个十全十美。小子们跟着父亲学做灯笼，走街窜巷地叫卖，日子一天天厚实。有了闲钱，南生把最小的两个儿子送去学

堂，其中叫芝麻的那个十七岁乡试中了头名，被举荐进京会考，风雨路上一病不起，留下了遗腹子灯儿。灯儿自小跟着爷爷，学了做灯笼的一身技艺。他能花样翻新的做灯，长的短的，偏的圆的，凡是地上有的，树上开的，水里游的，只要他看见了，并且喜欢，都能仿着样儿做出灯来。从灯儿做成了灯爷。他长寿，子孙满堂。花甲做寿那年，他叫齐家人在身边，拿出一笔钱，一张图，手指着一个地儿说：我已在那儿打下第一根桩了，你们接上，为家族的子弟建一座书楼。从今往后，凡育有两子的，必定一个做工一个读书，一个守家一个外出……



木雕

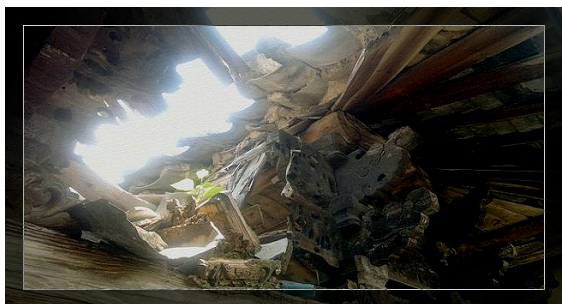
紫月第一次登上灯楼的时候，灯楼已经显出败相了。像一百多岁的老人，孤单落寞地蹲在七月的大太阳地里。看着结实，硬朗，却不带生气。紫月送两个哥哥过洋去找父亲，她也想去，却不能去，为什么不，没人跟她说。婶娘把她揽在怀里，她挣脱后一路跑回来，不想进家，就拐到灯楼，狭窄的木梯在她穿着藕荷色绣花鞋的小脚踏上去的那刻，哎哟叫了一声。像是被吓着了，紫月手扶护栏，小手放在胸口，略为停顿，飞快地两步并作一步跳着跑上楼去。

楼上三间书室。西南向的两间，漆黑的木门静悄悄地合着，通阳台的那间，门半开着，阳光穿过雕花的窗棂，白芒芒地洒进空落的屋里，结在窗棂下的蛛网，随着紫月脚步的

打扰，痉挛似地抖动了一下，浮尘扬起，好像经年旧事都随尘埃在阳光里舞动着，紫月看到了，小手伸向空中，闭着眼睛，慢慢地在光柱里转动着身子。

这时候，她总能看到母亲，母亲在墙上冲她微笑，异常美丽的额头和弯弯翘起的嘴角……紫月对母亲的所有记忆，都来自墙上的那张照片。母亲在生她的时候难产，她活着，母亲死了。

紫月打小不哭，不说话，也听不到。伤心的时候，就大颗大颗地掉眼泪，小哥哥会说：金豆子，银豆子。紫月有二个哥哥，两个都随父亲在上海读书，父亲在上海又有了妻子，生了三个孩子，紫月没见过。后来父亲去了美国，又托人带走了两个哥哥。那年紫月 11 岁，改朝换代啦。



天日



老墙

时光一晃过去了 30 年，小哥哥拖儿带女从美国回到家乡的时候，紫月已经不在，32 岁那年，她把自己吊在灯楼前的金凤树上，没有留下坟冢，也无儿无女。

时光一晃又过去了 30 年。

当前美村的陈书记领着我在有着 600 多年历史的古村落里转悠的时候，一棵灿若云霞的金凤树冠，从一片灰黑色建筑群的上空红艳艳地铺展开来，吸引了我的视线。在金凤树引领下，我拐进一条小巷，灯楼就安静地伫立在我的面前。进门，在一层厅室的墙上，挂着紫月父母的画像，没有紫月，紫月只是村书记嘴

里的一个故事。

灯楼有 240 岁啦。在陈姓大宅永宁寨动工落成 20 年后一天，一位制作灯笼起家的林姓商人，在距永宁寨不到半里的金凤凰树下，打下一根基石，随后，周边的能工巧匠纷纷前来斗技献艺，从烧砖制瓦，到砌墙抹缝；从雕梁画栋，到掐丝嵌瓷，从每一个细节入手，历时七年，一座异常精致、秀雅，有着女性特质的书楼落成了。

房屋是有生命的。

房屋的寿命大多要比建造它的人长。

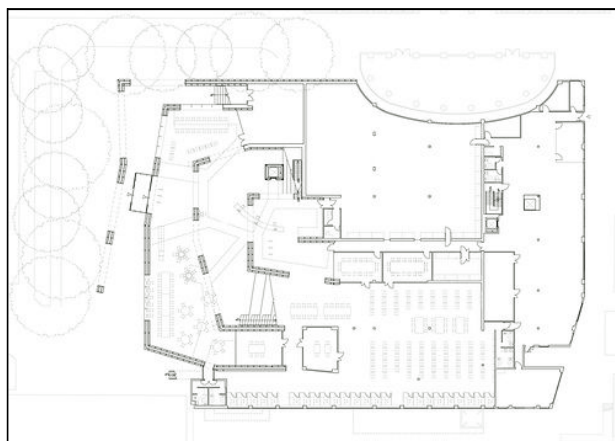
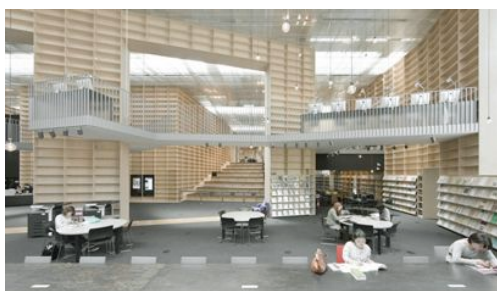
当房屋老去的时候，人的故事，有一些，会成为传奇。

来源：@ 全球建筑资讯微博

风景这边独好

这里是全球创意之林 这里汇聚世界经典建筑

日本建筑设计师藤本壮介（Sou Fujimoto）设计的日本武藏野美术大学图书馆，建筑内外立面全部由书架组成，堪称“史上最缺书的图书馆”。



两层的武藏野美术大学（Musashino Art University）图书馆有着木制书架一样的外观，书架外部覆盖着平板玻璃表皮层。大部分墙体由整体木格组成，木格同时成为内部书架。

交通路线是循环的，通过书架墙体上开的洞环绕在书架之间。图书馆同时包含一个封闭的档案库，档案库位于地下层。

该工程包括设计一座新图书馆的同时把已有建筑重新整修成为一座画廊，并最终将两者整合成为一座图书馆兼画廊的综合体。

作为一个巨大的图书方舟，总共容纳20000册图书，其中的100000册将放置公共区域，另外一半放入6500平米的地下档案库中。设计师认为组成图书馆最本质的元素包

括：书，书架，光线和阅读空间。所以利用这些最基本的图书馆元素组成了建筑本身。

设计师设想了一个被螺旋形式分布的书架包围的空间，书架与分隔出来的空间构成图书馆主体。书架堆积到9米高度，成为建筑墙体，形成了图书森林般的壮观场面，同时书架墙体上不时开设了洞口，供交通组织在其间穿越。

螺旋分布的书架一直向外延续围合，最终成为建筑的外墙，并把书架元素带到建筑的外表皮。让人们一眼便识别出这里是图书馆。

这种既梦幻又简单的手法让人出乎意料同时又很容易理解。

一个太像图书馆的图书馆，一个简单却放松的图书馆。





文化长廊

- 知名企业文化（三）
- 黔之春
- 今天，你微博了吗？
- 面对终身大事
- 左手咖啡右手茶

知名企业文化(三)

苹果公司企业文化

偏执创新

乔布斯将他的旧式战略真正贯彻于新的数字世界之中，采用的是高度聚焦的产品战略、严格的过程控制、突破式的创新和持续的市场营销。

重回苹果后的乔布斯采取的第一步骤就是削减苹果的产品线，把正在开发的 15 种产品缩减到 4 种，而且裁掉一部分人员，节省了营运费用。之后，苹果远离那些用低端产品满足市场份额的要求，也不向公司不能占据领导地位的临近市场扩张。

第二，发扬苹果的特色。苹果素以消费市场作为目标，所以乔布斯要使苹果成为电脑界的索尼。1998 年 6 月上市的 iMac 拥有半透明的、果冻般圆润的蓝色机身，迅速成为一种时尚象征。在之后 3 年内，它一共售出了 500 万台。而如果摆脱掉外形设计的魅力，这款利润率达到 23% 的产品的所有配置都与此前一代苹果电脑如出一辙。

第三，开拓销售渠道，让美国领先的技术产品与服务零售商和经销商之一的 CompUSA



成为苹果在美国全国的专卖商，使 Mac 机销量大增。

第四，调整结盟力量。同宿敌微软和解，取得微软对它的 1.5 亿美元投资，并继续为苹果机器开发软件。同时收回了对兼容厂家的技术使用许可，使它们不能再靠苹果的技术赚钱。

总之，乔布斯真正的秘密武器是他具有一种敏锐的感觉和能力，能将技术转化为普通消费者所渴望的东西，并通过各种市场营销手段刺激消费者成为苹果“酷玩产品”俱乐部的一员。

随着个人电脑业务的严峻形势，乔布斯毅然决定将苹果从单一的电脑硬件厂商向数字音乐领域多元化出击，于 2001 年推出了个人数字音乐播放器 iPod。到 2005 年下半年，苹果公司已经销售出去 2200 万枚 iPod 数字音乐播放器。

在 iPod 推出后不到一年半，苹果的 iTunes 音乐店也于 2003 年 4 月开张，通过 iTunes 音乐店销售的音乐数量高达 5 亿首。在美国所有的合法音乐下载服务当中，苹果公司的 iTunes 音乐下载服务占据了其中的 82%。与此同时，苹果也推出适合 Windows 个人电脑的 iTunes

版本，将 iPod 和 iTunes 音乐店的潜在市场扩大到整个世界。通过 iPod 和 iTunes 音乐店，苹果改写了 PC、消费电子、音乐这 3 个产业的游戏规则。

尽管已经从最初对技术的一无所知变成今天的亿万富翁，但乔布斯做事情的热情始终未变，他对创新的热情就如他最喜欢的《全球概览》停刊前的告别辞所写：Stay Hungry. Stay Foolish.（求知若渴，大智若愚。）

每当有重要产品即将宣告完成时，苹果都会退回最本源的思考，并要求将产品推倒重来。以至于有人认为这是一种病态的品质、完美主义控制狂的标志。波士顿咨询服务公司共调查了全球各行业的 940 名高管，其中有 25% 的人认为苹果是全球最具创新精神的企业。

“在苹果公司，我们遇到任何事情都会问：它对用户来讲是不是很方便？它对用户来讲是不是很棒？每个人都在大谈特谈‘噢，用户至上’，但其他人却没有像我们这样真正做到这一点。”乔布斯骄傲地说。

推崇精英人才文化

与对产品和战略高度聚焦的做法相

似，在人才的使用上，乔布斯也极力强调“精”和“简”。乔布斯曾创立并管理的 Pixar 公司倡导的是没有“B 团队”，每个电影都是集合最聪明的漫画家、作家和技术人员的最佳努力而成。“质量比数量更加重要。”乔布斯表示从若干年前看到 Stephen G. Wozniak 为制造第一台苹果机而显示出的超凡工程学技能的那些日子开始，乔布斯就相信由顶尖人才所组成的一个小团队能够运转巨大的轮盘，仅仅是拥有较少的这样的顶尖团队就够了。为此，他花费大量精力和时间打电话，用于寻找那些他耳闻过的最优秀人员、以及那些他认为对于苹果各个职位最适合的人选。

乔布斯还在 2000 年苹果的一度停滞期喊出了“Think Different”（另类思考）的广告语，他希望这个斥资上亿美元宣传的广告不仅让消费者重新认识苹果，更重要的是，唤醒公司内员工的工作激情。

而乔布斯本人也将一个企业家的能量贡献于众多别的 CEO 认为是自己不需要亲自做的事情中，不论是校对合作协议、还是给记者打电话讲述一个他认为非常重要的故事，他都会去做。而同时，与很多 CEO 不同的是，他很少参加华尔街分析家的研讨



会，倾向于做一些自己的事情。在员工的眼中，乔布斯承担了很多责任，但在很多富于创造性的层面上他又非常放手而不参与。

前苹果产品营销主管 Mike Evangelist 离职后在他的博客（www.writersblocklive.com）中透露，乔布斯每一场讲演都需要几个星期的预先准备和上百人的协同工作，经过精确的细节控制和若干次秘密彩排之后，乔布斯总是以激情四射的演讲者面目出现在现场。当乔布斯邀请百事可乐总裁约翰·斯高利加盟苹果时，他这样说：“难道你想一辈子都卖汽水，不想有机会改变世界吗？”

在这样的个人化文化指引下，乔布斯以用户个人化引导产品和服务，以员工个人化来塑造公司文化和创新能力，以自身个人化获得一种自由和惬意的人生。以曾经由乔布斯掌控的 Pixar 为例，Pixar 最著名的企业文化就是“以下犯上”，娱乐和自由的工作环境，我行我素、稀奇古怪的员工，随时随地随便提出的新主意，都构成了一种职业文化中的高度个人化的元素。“什么中层、部门、领导，这些词我们统统没有，这就是我们独一无二的地方。”这是 Pixar 员工的描述。

机遇与挑战

现在，正当乔布斯带领苹果的版图越做越

大时，波士顿咨询公司的 James Andrew 提出质疑：“如果苹果的产品真的比微软、或戴尔、或 IBM、或惠普的好，那么为什么苹果这家公司这么小？（想一想，在过去 10 年，苹果申请了 1300 项专利，几乎是戴尔的 1.5 倍。）”

Andrew 认为在苹果的创新和文化中存在一种偏见，即单纯对技术革新的绝对信奉。“成为一个真正创新的公司不仅是追赶上最新的创意，或者新产品和新服务，它还包含着要能创造足够的现金来弥补成本，并回报股东。”

与此同时，Yankee Group 咨询公司兼 Battery Ventures 风险投资公司的创始人 Howard Anderson 对苹果提出另一个质疑：“还有一个非常重要的成功创新的要素，即完结（follow-through）。这也是苹果所缺乏的。”Anderson 说，“创新不是经济增长的关键。管理才是。在实践中，这一点就意味着通过坚固的销售力、以及与开发者和销售者协作的战略、消费者服务的战略来支撑产品创新。过度依赖创新的公司已经过时。很多时候，管理和执行更加重要。”

于是，业界的一些评论家开始提出这样的疑问：iPod 贡献了苹果的绝大部分利润，很难想象，如果没有 iPod，苹果会陷入怎样的麻烦？

哈佛大学商学院教授、《创新者的两难困



境》一书作者 Clayton M. Christensen 在近日表示，因 iPod 而大获成功的苹果将像以前一样再次衰落。“我担心苹果会因 iTunes 的封闭性而失掉时机，就像当年它拒绝开放 Mac 系统一样，结果成就了微软的霸业。如果它能够开放 iTunes 架构并兼容所有的 MP3 播放器，也许还能够保持目前的领先地位。”

质疑归质疑，但摆在人们面前的现实却是，随着乔布斯与迪士尼的这次联盟，使他终于可以染指媒体内容的生产和发行业务，可以逐步实现他在数码时代跨领域集成的远大目标。熟悉乔布斯的人也清楚，他是一个极端追求完美的人，长久以来就想组建自己的媒体帝国。

当然这次联盟也有诸多风险，乔布斯将在运营苹果的同时也坐在迪士尼的董事会中，这让他不得不面临众多雷区和冲突，他也必须证明自己能胜任新角色。如果他能将曾经让苹果高飞的活力和能量同样带给迪士尼，那么乔布斯便能真正成为这个庞大梦幻王国的真实领袖。

史蒂夫·乔布斯 (Steve Jobs) 语录

我相信最终是工作在激发人们的能力，有时我希望是我来推动他们，但其实不是，而是工作本身。我的工作使工作尽可能地显现美

好，并激发出人们的最大潜能。

有时我分不清“将要怎样”和“可能怎样”的区别，也不清楚应该一步到位还是循序渐进。平衡理想和实际是我应该注意的地方。工作将是生活中的一大部分，让自己真正满意的唯一办法，是做自己认为有意义的工作；做有意义的工作的唯一办法，是热爱自己的工作。你们如果还没有发现自己喜欢什么，那就不断地去寻找，不要急于做出决定。就像一切要凭着感觉去做的事情一样，一旦找到了自己喜欢的事，感觉就会告诉你。就像任何一种美妙的东西，历久弥新。所以说，要不断地寻找，直到找到自己喜欢的东西。不要半途而废。

我凭着好奇心和直觉所干的这些事情，有许多后来都证明是无价之宝。只有回头看时，才会发现它们之间的关系。所以，要相信这些点迟早会连接到一起。你们必须信赖某些东西——直觉、归宿、生命，还有耐力，等等。做这些从来没有让我的希望落空过，而且还彻底改变了我的生活。

让我能够做出人生重大抉择的最主要办法是，记住生命随时都有可能结束，记住自己随时都会死去，这是我所知道的防止患得患失的最好方法。



走天下

黔之春

■ 郑余良

贵州的春天似乎比我们这里来得要早一些。早春二月，油菜花、桃花、樱花、李花……贵州早已是花的海洋。

车离开贵阳后，一路上伴随着我们而行的除了车内女歌手柔柔的歌声外，就是那不时从窗外掠过的一大片一大片油菜花，让人惊喜不已。那嫩黄，有的层层叠叠，忽高忽低，有的绕山绕坞，从路边直绕到山坞那边就看不见了。如果说青海湖边的油菜花是平展展的一望无际的，像铺天盖满地的黄地毯，那贵州山地上的油菜花则是上上下下错落有致的；如果说青海湖边的油菜花是长长的寂寞的，那贵州山地上的油菜花则是充满生机的，或夹杂在青山绿水之间，或分布在村舍农家之间，或被山岫圈成半圆形、长条形、不规则的形状，就像水，装在什么形状的容器里它就是什么形状。

忽地，山岫里探出一两树樱花一两片桃花来，令人陶醉；山间还有一两树不知名的黄花，黄得发艳。这里的山自与我们江南不同，一座座的像城堡，像长城，像宝塔，像八面山，像小馒头，甚至像西夏王陵。

贵州的春天是来得早些的。在被喻为“每座山峰都会唱歌，每块田地都会说话”万峰林景区，有近两万座奇峰翠峦，峰峦间是秀美的田园、弯曲的河流、古朴的村寨，还有葱郁的树林，构成一幅幅充满诗情画意的水墨画。田园里也是一大片一大片的油菜花地，可是这里的油菜花儿竟已



谢了，挂满了串串油菜籽果实。

苗寨的春天，因为苗族人民的勤劳也来得似乎更早一些。我们探访苗寨的这天是六天贵州之行里唯一充满阳光的一天，也是这六天时间里最暖和的一天。这使我们还未进入苗寨就饱浴春风，饱浴暖阳，饱浴温情。

天籁般的歌声，浓郁的迎宾酒，让初进苗寨的我们满满感受到贵州春天的温暖。尽管这是一个事先安排好的旅游景点，可仍然是个自然的苗寨：矮矮的房屋分布在茂密的松林中，石头的墙石头的瓦，简陋的家居；树上堂屋中悬挂的牛头，给人一种神秘感和崇敬感。

村长领着小伙吹起欢快的芦笙，女人们穿上节日的盛装跳起热情奔放的苗族舞蹈，欢迎我们这些远道而来的客人。暖暖的阳光穿过树林，照在这群贫穷却欢乐的苗族人身上，让我们看到苗族人民的希望。尤其是那几个十来岁的苗族小男孩小女孩，唱得特别动听，跳得特别带劲，也许正是表达了他们对未来美好生活的期盼和憧憬。

苗族人民也是很容易被感动的，当我们只是尽了点绵薄之力时，他们就对我们感激不尽，村长代表村民们说了许多感恩的话，英俊的小伙子漂亮的大姑娘热情地邀请我们对歌，邀请我们跳舞，让我们度过了一个快乐的下午。

一个懂得感恩的人是大有希望的，一个懂得感恩的民族同样也是大有希望的。在这样一个春天里，我们衷心祝愿苗族人民生活越来越幸福，祝愿贵州的春天越来越美丽。

互联网总是在不经意间创造奇迹，在 QQ、MSN、博客、SNS 这些风行一时的改变人们固有交流方式的互联网工具之后，后起之秀“微博”又一次让人惊艳。“今天，你微博了吗？”已经成为新的网络流行语。引领着互联网的新风潮，现已形成一种重要的社会现象，甚至形成一种微博文化。

一年多来，微博这个几乎没有门槛，无须任何底蕴的发言平台为所有人打开了大门，微博成了每个人自己的麦克风，也是每个人的通讯社。在中国城市的地铁车厢、饭店或其他公共场所，常能看到人们低头用手机“织微博”，甚至朋友聚会的间隙也会随手发上几条。尽管人人都能写，但用区区 140 个字去吸引成千上万人的目光，确实可以考验出一个用户运用最短小的文字创造最大效果的能力，只是这文字不再拥有传统写作的习惯和审美标准，按照一位微博写手的话说，已经发展到

微文化

今天，你微博了吗？

■ 聿子

“拼短语，拼新词，拼效应，拼杀伤，拼不说‘人话’”了，总之是到了“语不惊人死不休”的地步了。博客和微博的时代，在乎的是规模效应和共振结果，尤其微博，是用最简短的语言表达最直接的批评，而且短短几行字，还要引起关注，于是，非理性、表象化、去本质，不能不成为其特征。

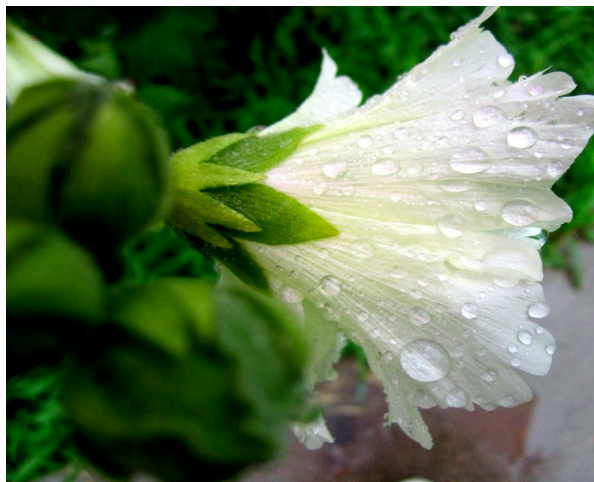
从表面看，每个人的博客和微博是平等的，但事实是，关注度带来的是不平等，一个拥有千万人关注、百万粉丝的拥护，其话语权力是那些普通用户无法相比的，而关注度超高的微博又往往是文化明星，可谓名上加名。在微博的排行里，“围观就是力量”，名列前茅的几乎清一色的演艺明星和节目主持，然后是那些知名度很高的作家写手。文化名人的博客和微博一旦介入批评，其上风上水是不言而喻的。如今的文化批评，名人效应已经非常明显，基本把握了走向和大势。一位网友说得很精当：“这里，是他们撒欢的自留地，也是万众瞩目的大广场。”

著名演员姚晨被称为“微博女王”，她的新浪微博关注度

过千万,排名第一,如从数字上说,呵呵,姚晨比美国总统奥巴马还要火。姚晨的粉丝数不仅持续增长,且增长速度曲线呈加快趋势。随着粉丝的不攀升,姚晨已经被包括《Vogue》、《福布斯》等多家中外媒体冠以“微博女王”的称号,成为全球最具网络影响力的华人。让她如此受欢迎的原因之一,就是中国已经进入到“微博时代”了,中国网民人数达5亿,超过任何其他国家。

2011年6月21日,新浪微博上一个名叫“郭美美 Baby”的网友被引起关注,这个自称“住大别墅,开玛莎拉蒂”的九零后女孩,其认证身份居然是“中国红十字会商业总经理”,其真实身份也众说纷纭,由此引发很多网友对中国红十字会的非议。网友们关注的并非仅仅是私人关系,一些网友在看过几条微博后表示,不愿相信红十字会的公益性,怀疑自己的爱心捐款被贪污、挪用,变成了拜金女微博上炫富的谈资,红十字会的社会信任出现了危机。微博对红十字会的反应集中表达了公众对公益透明化和行政化的强烈诉求,微博以他特有的力量在改变着政权,动摇着官办体制的慈善,微博互动的快速,关注力的强大,也许会让公益会变得更健康。

就在前不久发生的死伤二百多人的温州动车事故中,网络ID为“袁小芫”的微博网友是D301次列车上的乘客,7月23日20点38分,D301次列车行驶至温州市双屿路段时与D3115次列车追尾。事故发生四分钟后她发出了第一条微博,比国内媒体在互联网上的第一条关于“列车脱轨”报道早了两个多小时。随后微博的事故现场中救援信息也在不断滚动传播,再随后不少乘客家属通过微博来寻找失踪的亲朋好友,一条一条的微博承载着一个家庭的希望,平民力量在一次又一次的转播中迸发。从事故的第一条消息从微博上传出,再到声势浩大的微博寻亲……在这次横祸



中,微博在一定程度上扮演了发布者、倡议者、辟谣者等角色,平民巨大的传播力量对事故救援等工作起到了积极作用。

以前有人有冤屈往往到省会甚至北京上访,但现在他们可以借助微博。去年9月,江西一户人家为抗议拆迁到北京上访,但被当地警察拦截。后来在记者的帮助下在微博上申诉案情,最终导致当地数名官员落马。还有一起通过微博引起的著名案例中,一名醉驾司机在撞到两名学生被保安拦住后据称高喊“我爸是李刚”。李刚是河北保定的公安局副局长,他的名字也因此迅速成为全国最流行的讽刺用语。

在中国,微博已成为网民参与重大新闻事件最重要平台之一。不管是“两会”等政治性话题,还是重大突发事件,网民都可通过微博参与其中。网友用最精炼的语言发表自己对新闻事件态度和意见,网站也会组织热门话题吸引网友织“围脖”。微博流行的原因很多,根本上是社会有这个需要。微博是对传统媒介言路开放程度受到限制的补充性反弹。作为一种新的传播形式,微博相对来说能够为老百姓直接掌握,因此必然会承担一些这方面的角色。微博首先对政府的执政方式和执政能力带来挑战,也给中国的文化领域带来新的挑战!

今天,你微博了吗?!

写我心

面对终身大事

■ 叶佳倩

晚饭后，叶家一家人（叶爸爸、老爷爷、老奶奶、叶家俩女儿）正在收看新闻，看着时下男女闪婚闪离而产生的恩怨纠葛，各人唏嘘不已：

叶爸爸：你们看，找对象找错人了，认识还没几个月呢，就结婚了，终身大事也不好好考虑，现在吃苦了吧……

叶奶奶：可怜这个女孩子啊，才二十出头呢，生了小孩又要离婚了，哎呦哎呦！打起来了……

叶爷爷：你别插嘴啊，都听不到了！

此时电视里，女婿和岳丈有了肢体冲突，双方亲友也掺合进来，现场一片混乱。电视里一家人打得闹心，电视外一家人看得认真。

俗话说的好：女人十八一朵花。自从我们姐妹俩大学毕业、开始工作后，终身大事已经列为我们家的第二大事（第一大事是爷爷奶奶的身体状况），范围从隔壁老奶奶外地工作的外孙子到妈妈姐妹淘的儿子，再从附近邻居到十几年前的老街坊，所有年龄适当，有正当工作，正值单身活的男性都已经被列为“可以处处看的人”。

一开始觉得挺好的，毕竟这么多年，真正要好的朋友没几个，男的就更少了，就算做不成情侣，也可以做普通朋友嘛！可是理想是丰满的，现实是骨感的。真正聊得来的屈指可数。要么你中意人家，可人家看不上你；要么人家看上你了，你又对人家没有意思。翻来覆

去，就算是一盘极品佳肴，重复的炒，那也是昨日黄花了。

相亲让我意识到，现实和理想的距离不是很远，也就天与地的距离而已。

相亲让我意识到，极品已经不能充分的表达出某些人的超乎常人的品质。

相亲让我意识到，中国的计划生育贯彻的还不够彻底。

最近一部“裸婚时代”的电视剧非常热火，男女主角对婚姻的态度，对两个家庭矛盾的处理以及对爱情的追求，引发了时下青年对于婚姻的探索和对未来生活的迷茫。该不该结婚？该怎样结婚？结婚真的是爱情的坟墓吗？

未嫁时，女儿是家里的公主，没有一日三餐的烦恼，想在家里吃就家里吃，想吃外卖就吃外卖，下了班就可以窝在家里，吃完饭就看电视，逛街，要是来了兴致，约几个朋友通宵地玩。一个人赚钱一个人用，偶尔买衣服给父母，不管好不好看，父母总是笑眯眯的说好。嫁了人之后，生活空间一下子被日常的琐碎占领：下班最好按时回家，如果有饭局，最好滴酒不沾；家务活不能像以前一样，想做就做，不想做就放着；每月的工资都得数着手指头用，如果有孩子，压力更大，小孩的奶粉啊，衣服啊，读书啊……压力就像是风，无孔不入，逃也逃不掉。

人一生面临的选择有很多，从我们呱呱坠地开始，就在不断的选择、适应以及淘汰。终身大事，对未来的一次重要选择。不管我们如何选择，注定了明天的路途，在这条叫做“人生”的道路上，也许我们会和幸福结伴而行，也许会和成功失之交臂……所有的酸甜苦辣会在一个叫“回忆”的地方慢慢发酵，等我们再去回味时，无论多么苦、无论多么辣，都是一种幸福。

（东阳分公司）



左手咖啡右手茶

■ 叶叶梧桐

咖啡和茶，搁一起本是两件很不搭调的东西，犹如油画和国画，虽然都是画，但各自的起源、发展的环境和背景不同，技法不同，颜料工具乃至作画的介质也各不相同，咖啡与茶亦然。打个雅致一点的比喻，咖啡犹如西方人的热情与张扬，入口浓烈，茶却如国人的温婉与含蓄，品之悠然；打个通俗一点的比喻，咖啡如西方人的体味，人于丈外便有气味袭来，所过之处就差用“余音绕梁三日而不绝”来形容了，而茶，则如中国女孩的体香，非至亲者不可闻，非懂者不可知。

如果一个人同时左手端着咖啡，右手端着茶，且都是为自己准备的，并同时或依次喝下，那一定是个怪异的人，就像一个人左手拿着画刀右手拿着毛笔，同时作油画和国画一样，不是疯子便是天才，而疯子与天才往往一墙之隔，此人必有茅山穿墙之术，懂者谓之天才，不知者谓之疯子。

做疯子，还是做天才？如果我天赋异秉，定也是天才一个，可惜我凡胎俗人，恐选天才便成天生蠢材，还是做一个不懂穿墙术的疯子来得容易，偶尔做一些匪夷所思的怪异之事，能让自己随意而为也算有些做人的乐趣，不用束缚太多把自己裹成端午之粽。于是，我左手端着咖啡右手端着茶……

咖啡是 LG 从香港带回来的雀巢速溶咖啡，虽然我常和儿子嘲笑 LG “外国的

月亮是圆的，中国的月亮是扁的”，但不得不承认我手上的这杯“滴滴香浓”，的确比本地买的好喝，可为什么同一个品牌供应给香港市场和国内市场的味道就是不同呢？不禁恨恨。茶是去年的秋茶，带梗的铁观音。我一向喜欢买带梗的铁观音，一则不易泡出苦味，且茶汤更为润滑，有我喜欢的微酸味，二则可以看出该茶是否为二、三叶之茶尖，三则少了茶商的去梗摘选更为卫生。曾眼见一不良茶商，坐于椅上，一脚踏地，一脚踩椅，嘴里叼着香烟，不时落点烟灰于盛茶之簸箕中，更恶心的是还用手指去抠脚丫、再接着去摘茶梗……带梗之茶，因形俗称“毛茶”，因色雅称“金枝玉叶”。若你是大碗喝酒大块吃肉之人，不妨用毛茶来衬托你豪迈的口渴；若你是吟风弄月的儒雅之士，或浅饮低酌的风雅之人，不妨娶这金枝玉叶做你的红颜知己；如我般疯子，便爱取这梗茶，解我诗意的口渴——没有理由的爱茶。

左手咖啡右手茶，很纠结，先喝什么后喝什么是个问题。饥肠辘辘，正宜咖啡的香甜和高热来填充；空腹不宜饮茶，这是养生之道。可是、可是……这明明绿波盈盈春水汤汤……明明、明明茶香如兰青瓷若芳……左手、右手，右手、左手……很是为难。闭上眼来正叹天地之悠悠，忽觉暖玉兰香……突然冒出一句毫不搭边的台词：秀口一吐，便是半个盛唐。不得不承认，茶，才是不可抗拒的诱惑。

唐煮宋点，明瓷清砂，茶技茶具、茶香茶味、茶人茶艺、茶品茶境……怎一个“茶趣”了得？！

独酌。

独饮。

独趣。

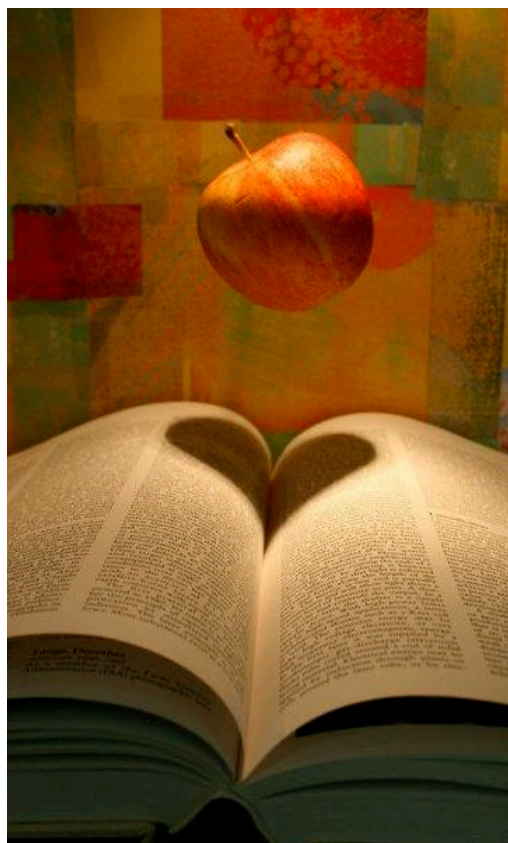
看窗外：

冷风带雨意猖狂，

黑发休笑我鬓黄。

半世浮沉如春过，

古来菊放更经霜。



东阳书生故事(五)

楼上层凉亭巧对课

■ 楼震旦

楼上层从小聪颖。六岁上蒙馆，一点就懂，一读会背，而且思维独异。举一反三，先生喜称他为“神童”。

一天，先生的学友到大圆探望，先生将新弟子楼上层介绍给学友。学友不信，当场出了“月圆”一词要上层骈对，上层不假思索地回答：“风扁”。先生的学友听后笑问：“你看见风是扁的吗？”上层一眨眼回答：“风不扁，怎能从门缝钻进屋呢？”

这年是清乾隆己酉大比之年，浙江书生纷纷奔赴杭城。楼上层孤身一人，身背考篮，过吴良、怀鲁，日上三竿时走到乌竹岭头，走进凉亭歇一会脚。这时凉亭里已先坐着四个同乡书生，楼上层问清他们都是去赴试的，就说我们五人结伴而行吧。四人之中的叶蓁说：“结伴而行可以，但要对得出课。”楼上层高兴地回答：“请出题。”

叶蓁稍一思索。将五人的姓氏连在一起出了一个课题：叶奚杨戴楼，豺狼虎豹狗。

楼上层一听，这明明是借五人之姓在取笑我，何不来个“以牙还牙”？于是一昂头就回了题：叶奚杨戴楼，破布垃圾稠。

“好！”四人一齐抚掌大笑，直夸上层思维敏捷，出句老辣。

到了杭州后，五人住进鼓楼边的高升旅店。五人不读四书不游山水，而是天天逛书店，却只是翻看不买，一连三天，把个书店老板惹恼了，不满意地说：“不买乱翻什么！”

楼上层说：“你的书我们已经全部读过，有我们没读过的书吗？”

老板见五人都穿着土布长衫，就不屑地说：“穷书生倒装学问家。”

楼上层胸脯一挺说：“你别狗嘴不吐象牙，你随便抽一本我都能背。”

老板不信，随手抽出一本书。上层一看封面，竹桶倒豆子般地背了下去。

这一下，“浙东五才子”的名气就在杭城传开了。

后来叶蓁中了进士，楼上层选为拔贡。