



董事长寄语：

公司董事长何飞龙在三月份工作例会上指出：

2012， 两大难题两条主线

2012年，摆在我们面前有这样两大难题：一是如何面对依旧严峻的房产、建筑形势迎难而上，保持2010年的发展势头，以稳健的态势，攻克难关，持续发展，保持市内行业“龙头企业”称号；二是如何解决好长期以来困扰着我们、牵制着我们发展瓶颈的历史遗留问题。鉴于我们公司前身是由多家建筑公司合并重组起来的、多重机制下发展壮大起来的企业，理清历史，为发展扫清障碍，显得尤为重要。

所以，2012年，我们将围绕两大主线开展工作：一条是完成新的目标；一条是解决老的问题。新目标就是按照今年下达的生产经营目标，从项目承接，到生产管理、财务管理等，步步分解，明确责任，制订计划，抓好落实，为全面完成今年的目标任务而群策群力；老问题，即是各种历史遗留问题，“老赖”问题，还有可能出现的潜在的经济案件等，公司需成立专门的班子，召开专题会议，拿出计划性的、持续性的彻底的解决方案。我认为，我们公司的老问题不算多，只要问题解决好了，走路才稳当，不怕绊脚石。

不管怎么困难，新的任务要完成，老问题、新问题要逐步解决，这是考验我们攻坚克难的能力的时候。以前是“重开拓轻管理”，所以管理跟不上，导致我们的基础不坚固，不扎实，现在我们要花时间和精力来弥补。完成新的目标、解决老的问题，两条主线两手抓，两手都要抓出成效。

只有双管齐下，齐头并进，才能使我们顺利完成年初制定的各项工作任务，才能使我们广宏的发展焕发出勃勃生机，才能可持续发展。

建广阔天地

主办：
浙江广宏建设有限公司

2012年 第2期
(总第53期)
4月28日出版

本刊编辑委员会

编委主任：何飞龙
编委：何飞龙
葛志成
卢志新
楼金永
张小成
吕祝平
责任编辑：韦晓敏

地址：浙江省东阳市东义路111号
电话：0579—86817901
E-mail：ghjs2006@163.com
传真：0579—86818788
邮编：322100

印刷：东阳日报社印务中心

卷首语

01 2012，两大难题两条主线

信息资讯

05 公司QC成果又获大奖
05 宁波分公司：喜获优胜企业二连冠
05 山西分公司简讯
06 公司女职工欢庆“三八”节
08 东阳分公司简讯

管理在线

10 施工合同的风险防范
17 浅析加强施工企业作业层建设的实践与思考
21 建筑大体积砼的施工技术
23 “1”为什么会大于“300”
24 省高院出台《关于审理建设工程施工合同纠纷案件若干疑难问题的解答》
26 安全日记二则

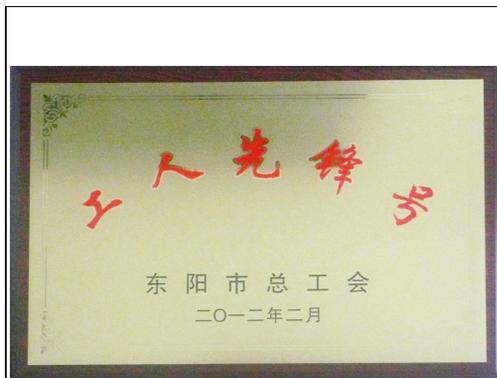
筑宏伟蓝图

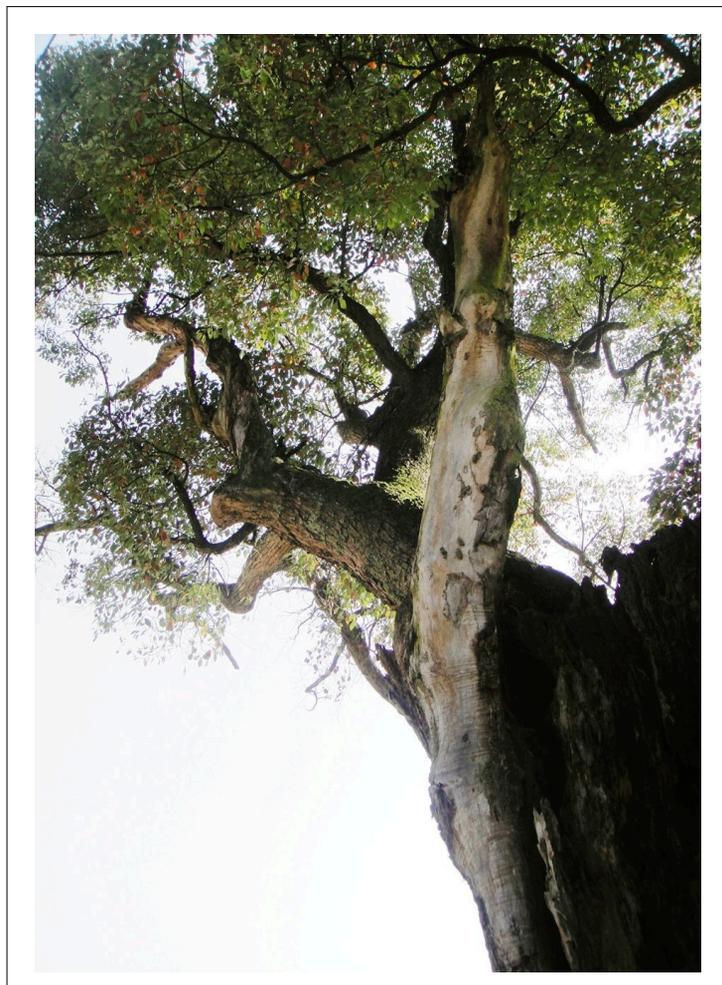
话说建筑

- 28 众说纷纭的明孝陵
- 30 全球建筑资讯微博
- 32 现代建筑：中国屋顶的失语症
- 35 建筑书苑

文化长廊

- 38 恐龙的蛋
- 39 看戏
- 40 育女心经
- 42 如果我有小孩……
- 43 春天的故事
- 44 苏州随笔
- 45 哑叔
- 47 员工子女文苑
- 48 东阳书生故事之八





信息资讯

- 公司 QC 又获大奖
- 一线传真：分公司简讯
- 公司女职工组织“三八”活动

公司 QC 成果又获大奖

近日获悉，在 4 月 26 日于杭州召开的 2012 年浙江省工程建设优秀质量管理小组成果发布会上，由公司“山东英特力工程 QC 小组”所创的《研用圆弧坡屋面英红瓦排布施工新方法》和公司宁波分公司“诺丁汉大学学生宿舍楼项目 QC 小组”所创的《确保外墙无机聚合物保温砂浆保温层施工质量》课题，双双被评为 2012 年浙江省工程建设优秀质量管理小组。其中“山东英特力工程 QC 小组”的获奖课题被推荐到中国施工企业管理协会。

(总工室 小斯)

一线传真



宁波分公司： 喜获优胜企业二连冠

宁波分公司 2011 年在全体员工的共同努力下，围绕以生产经营为中心，以质量、安全为重点，各项工作都取得了可喜的成绩。继 2010 年后，2011 年再次荣获宁波市建筑业优胜（先进）企业，喜获二连冠。

(宁波分公司 钱才女)

山西分公司：

▲山西分公司承建的长治市滨河花园住宅小区 5#、6#、7# 楼近日被评为山西省 2011 年度建筑安全标准化工地，该项目建筑面积 49665 平方米，项目负责人为胡永昌。

▲党旗飘红歌扬，一首《没有共产党就没有新中国》大合唱拉开了太原市建党九十周年红歌会系列活动序幕。出席参加此次红歌会的是从太原市各行业部门、各单位中挑选出来的歌咏爱好者。公司山西分公司严齐平、赵德桂同志有幸参加了红歌会，这两位同志平时经常利用业余时间经常参加太原市各种红歌会。通过嘹亮红歌讴歌党的恩情，为铸就和諧新社会贡献力量。

(楼德军 严齐平)



开心就好！

我们青春

公司女职工欢庆“三八”节

为庆祝今年“三八”妇女节，公司女工委组织女职工举行了一次健身活动，大家在笔架山脚的公园里，跳绳、打球，玩得很开心。游览了公园的风景后，还一起愉快地登了笔架山。



比跳高呢？



请问，还有别的 POSS 吗？



齐大姐笑得好开心



红围脖姐妹



羽毛球，也可以三人玩。



小王艳，你带得动吗？



又被踩住啦！

我们靓丽



可爱的小安安和妈妈

一线传真

图/文 小杜

东阳分公司：

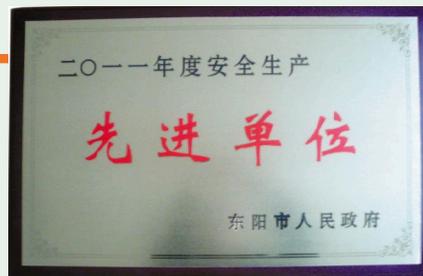
▲ 东阳分公司再次被东阳市人民政府授予“2011年度安全生产先进单位”荣誉称号,该荣誉已荣获多年。

▲ 鹰山花园住宅小区二期、海德国际社区 A10 号楼、红椿巷拆迁安置区 A-05 地块、红椿巷拆迁安置区十字街 A 地块及 B 地块等项目均被评为 2011 年度东阳市级建筑安全文明施工标准化工地。此次受表彰的项目共有 24 个,我分公司承建的项目就占到了 5 个。

▲ 3 月 15 日下午,市总工会十五届四次委员(扩大)会议在市行政中心举行。会上,由东阳分公司施工的红椿巷拆迁安置区 A-05 地块工程项目管理部被授予东阳市“工人先锋号”的荣誉称号。

▲ 4 月 6 日,东阳广福医院(原广厦学院培训中心综合楼)举行竣工验收。东阳广福医院位于人民路以西,广福路以北交界处,工程总建筑面积 59312 平方米,投资约 2 亿元。暂定于 5 月 26 日开业。在验收会上,各级主管部门及专家对该工程的质量和安全性进行了细致的检查,专家们对项目质量、安全、消防防水等作出了较高的评价。

▲ 4 月 19 日,东阳市红椿巷拆迁安置区 A-05 地块项目通过竣工验收。该工程先后获得东阳市安全生产文明施工标准化工地、金华市建筑安全文明施工标准化工地、东阳市平安工地等荣誉称号,并在 2011 年度金华市建设工程综合大检中,得到通报表扬。



广福医院验收



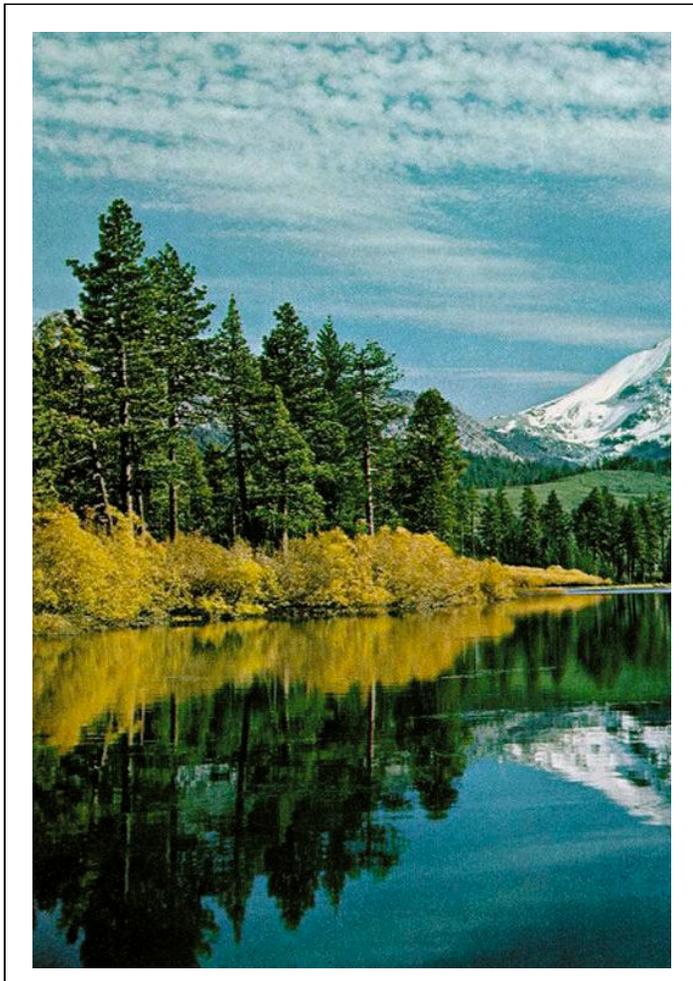
广福医院



A-05 地块



A-05 地块验收



管理在线

- 施工合同的风险防范
- 浅析加强施工企业作业层建设的实践与思考
- 建筑大体积砼的施工技术
- “1”为什么会大于“300”
- 法制园地
- 安全日记二则

施工合同的风险防范

■ 徐涛

合同法规规范双方当事人的行为，调整和完善经济运行关系，维护交易、生产秩序，保护合同当事人的合法权益。在社会主义市场经济的今天，合同是企业从事经济活动并取得经济效益的桥梁和纽带，企业的经济行为通过合同获得的，称市场经济为合同经济，当今时代为合同时代并不为过。为此，我们需要学习和掌握合同法。

对我们建筑企业来说，施工合同管理贯穿在合同管理的始终，如何有效地防范、控制、加强施工合同的风险管理和索赔管理，防止减少企业损失，是我们需要十分重视、认真研究的问题。

一、施工合同的特点决定施工合同潜在高风险。

施工合同的特点取决于施工合同标的物的特殊，即建设工程本身的特点和其交易、生产周期等特点。这些特点可以用“特”“长”“多”“广”“严”五个字来概括。

1、“特”：就是合同“标的物”特殊：一是建筑产品的周期性和生产的流动性。二是建筑产品的类别庞杂。三是建筑产品体积庞大，消耗的人力、物力、财力多，一次性投资数额大。

2、“长”：即合同纠纷周期长，施工周期有多长，施工合同的执行期也有多长。

3、“多”：合同条款内容多，较其它类型合同内容多。

4、“广”：涉及面广，施工合同不但涉及双方当事人，涉及法律法规，还要涉及地方政府、主管部门，涉及其他单位及第三方和个人的利益等。

5、“严”：施工合同对合同承包方要求非常严，如应具有资质证书、营业执照、安全生产合格证、企业等级证明、外地企业进驻当地施工应办理有关手续等等。

正由于施工合同的特点决定了其合同的特殊性，合同履行的长期性、多样性、复杂性，由此导致施工合同高风险性，施工合同风险是客观存在的，我们应根据施工合同的特点来分析研究风险产生原因和防风险的对策和措施。

二、施工合同常见风险类型及其表现。

1、技术与环境方面的风险。

① 地质地基条件。一般工程发包人提供一定的地基条件，往往这些条件与实际出入很大，施工时会引起超挖、超填，处理特殊地质情况如流沙，或遇到其他障碍物和文物都会增加工作量和拖长工期。

② 水文气象条件。主要表现在异常天气出现，如风暴、特大暴雨、洪水、泥石流、坍方等不可抗力的自然现象，都会造成工期拖延和损失。

③ 施工准备。由于工程发包人提供的施工现场有隐患或通水通电和交通等准备不足，带来承包人不能做好施工前准备工作，给工程开工后造成后遗症。

④ 设计变更或图纸供应不及时。设计变更会影响承包人的施工安排，从而带来一系列问题。设计图纸供应不及时，会导致施工进度延误，造成承包人窝工。

⑤ 技术规范。特别是标准技术规范以外的特殊工艺，往往由于发包人要求不合理或过于苛刻，而事先没有这方面的约定。

⑥ 施工组织设计。施工组织设计包括施工方法选择，施工进度计划，施工设备选择，劳动力安排，施工组织设计的缺陷和漏洞，都对工程造价和工期有着极大影响。

⑦ 施工技术水平。由于承包人承揽了与自己技术能力不太适应的工程项目，不能及时解决所遇到各类技术问题，或者是施工机械某些不配套或维修条件差等。

2、经济方面的风险。

① 招标文件。招标文件是投标的主要依据，特别是投标者须知、设计图纸、工程质量要求、合同条款以及工程量清单都潜在着经济风险，必须仔细分析研究。

② 要素市场价格、材料设备供应。要素市场包括劳动力市场、材料市场、设备市场，这些市场价格变化直接影响着工程承包价格。材料设备供应风险主要表现为发包人供应的材料或设备质量不合格，或供应不及时。

③ 国家政策调整。主要是国家对工资、税种、税率调整。

3、合同签订和履行方面风险。

① 合同条款不全面、不完善，合同文字不细致、不严密，致使合同存在比较严重的漏洞，或者合同存在着单方面的约束性，过于苛刻的责权利不平衡、不平等条款。

② 合同内没有或者不完善的风险转移的担保、索赔、保险等相应条款。

③ 合同内缺少因第三方影响造成工期延误或经济损失的条款。

④ 发包人资信因素。发包人履约能力差，由于发包人经济情况变化，无力支付工程款，或者发包人信誉差，不诚实，有意拖欠工程款。

⑤ 分包。由于选择分包商不当，分包合同有漏洞，条款出现差错、矛盾等，会遇到分包商违约，不能按质按量按时完成分包工程，致使影响整个工程进度或发生经济损失。特别是发包人指定的分包商。

⑥ 合同履行过程中。一、是由于发包人驻工地代表或监理工程师工作效率低，不能及时解决或付款，或者发出错误指令。二、是施工企业的项目管理人员对项目的管理制度执行不力，管理不到位，或工作安排指挥错误和过失，导致不能全面履行合同，发生工程质量安全事故或其它事故。

4、缺乏法律知识、违反或规避法律法规强制性规定的风险。

一是由于对施工合同相关的法律法规不了解，对相关规定执行不力，如对工程变更和时效等相关法律法规不熟悉，会产生不利的法律后果或严重的经济损失。

二是违反或规避法律法规强制性规定，导致追究法律责任，承担法律后果。如有的业主由于缺少资金或根本没有建设和开发资金，特别像有的房开公司没有资金就打空手道，打施工企业的主意，在未中标和签订施工合同前，要求施工企业借资垫资，往往出现阴阳合同、抽斗协议等，有的施工企业或项目经理为急于承接工程就提前投入大量资金，有的提前进场施工，这种情况，一旦发生纠纷往往因违反法律规定而得不到法律有效的支持和保护，带给施工企业很大的风险。

以上列举只是存在风险的主要方面，没有涉及的风险因素，随时随地可能发生，因此，了解和掌握施工合同的风险是十分必要的，只有了解施工合同潜在和可能发生的风险，才能心中有数，做事有底，遇事不慌，才能更有效地防范和

控制风险。

三、加强合同风险的分析，提高防风险管理能力，采取防风险有效措施。

我们所讲的施工合同风险防范的分析，采取防范的对策和措施，主要是指在施工合同形成的谈判、正式签约过程和合同履行过程中的风险防范。处理风险的主要方法应做好：一是风险的预测、分析、评价；二是控制风险；三是转移风险和开展合同索赔制度。

1、风险的预测、分析、评价。风险虽然具有不确定性，但并非不可知，绝大多数是可以预测，风险概率在一段时间、一定范围内是稳定的，如工期延误事件，工程设计变更事件，几乎在每一个施工阶段都会发生，就使这些风险事件概率相对稳定存在。风险虽然可以预测，但这种预测不是轻而易举，需要依靠观察掌握有关知识，调查采访，参考有关资料，熟悉法律法规，向有经验的请教，使致准确地对风险作出预测，就可以掌握适当的处理风险

的方法。风险预测后，要进行分析和评价，通过分析和评价测定风险量，作出处理风险结果的评审。

2、控制风险。主要是在施工合同的谈判签订前，合同谈判签订阶段，合同履行时全过程三个阶段的防风险。控制风险一是熟悉和掌握有关工程施工合同涉及的相关法律法规；二是深入研究和全面分析招标文件；三是签订完善的施工合同；四是掌握要素市场价格动态；五是加强合同管理，分析工程风险；六是管好分包商减少风险事件。

① 合同谈判签订前的风险防范。

这是施工合同事前要进行的防风险，投标前要深入了解业主的资金信用度，经营作风，履行能力和是否具备签订合同的相应条件。了解内容应包括工程建设四证（即立项、规划、土地、建设许可手续）是否完备，有否设计施工图，应拆迁是否到位，“三通一平”工作是否已做好，项目周边是否存在矛盾和纠纷，房地产开发商的开发



条件和资质是否具备。还要侧面调查了解业主对项目工程的资金到位率情况，后续资金来源能否保证。还要了解业主方是独资企业，还是合资、合作企业，是否有债务等。如果是房地产开发单位还应充分了解其以往工程招标签订合同条款进行对比，应对招投标文件深入研究和全面分析，正确理解招标文件，具体地逐条地确定合同责任，吃透业主意图和要求，细心分析投标人须知，详细勘察施工现场工地，仔细研究审查图纸，认真复核工程量，分析合同条款，并与项目经理部认真确定各个子项的单价和各项技术措施费用并制定投标策略，以减少合同签订后的风险。

② 合同谈判及签订阶段如何把握好风险防范。在合同谈判及签订阶段，主要是对合同文本进行复查，结合工程实际和业主方的具体情况合同风险分析，并采取相应的对策，以最终签订有利的工程承包合同。

一是要明确专门的合同管理机构和审核人

员，如经营处负责施工合同的审阅。

二是细心复核合同文本，根据发包人提出要求，逐条逐句，逐字（包括文本的标点符号、数据）进行分析研究。在审核中要多长个“心眼”，多考虑一些问题，多提出一些防范风险的建议和修改意见，把问题想得复杂一些总比不去考虑、不去分析研究的好，仔细分析琢磨条款内在函意。

三是适度掌握谈判策略和技巧。在合同实质性谈判阶段，应选择有合同谈判能力和有经验的人参与合同谈判，谈判人员要相互配合，协同作战，明确分工，像楼总讲的“谁是主角，谁当配角，谁唱红脸，谁唱白脸”都要预先制订方案。

通过谈判，使合同能体现双方责、权、利关系平衡，尽量避免业主单方面苛刻条件，该讲要讲，该提出的问题要提出来，极力维护企业的权益。同时还要提出对业主的约束条件。虽然合同法赋予合同双方平等的法律地位和权力，但实际的经济交往中，绝对的平等是不存在的，特别施

工合同，施工方往往占下风。因此，权力还要靠自己争取，如有可能应尽量争取合同文本的拟稿权，对业主提出的合同文本，应对每个条款都作具体商讨，切不可把自己放在被动的地位。

大中型建设工程合同一般都由业主负责起草，业主为了防止施工企业在合同履行中的索赔，特意聘请有经验工程技术人员和专家起草合同，一般质量较高，其中既隐含许多不利于承包人的风险责任条款，还有业主的反索赔条款。有的业主往往会在未发中标通知书之前，提供条件苛刻的非示范文本合同草案，要求施工企业无条件全部接受，其合同条款往往把相当一部分风险转嫁给施工单位，缺乏对业主的权利限制性条款和对承包商保护性条款，由于施工企业所处的境地十分被动，因此要尽可能地了解各方面的可靠信息，坚持原则，运用策略，运用政策法规，尽可能修改完善，规避风险，切不可盲目迁就，轻率接受，急于求成，往往会后患无穷。

另外，合同谈判人员在谈判策略上，应善于在合同中限制风险和转换风险，对可以免除责任的条款应研究透彻，做到心中有数，切忌盲目接受业主的某种免责条款，达到风险在双方中合理分配，就是平等的合同条款，公平的约束条款，同时对业主的风险责任条款一定要规定得具体明确。四是掌握和执行好合同的洽谈权、审查权、批准权，做好相互制约，要认真执行项目论证制度，减少合同中的漏洞。在这方面我们公司已有一套程序，平时也已按公司规定执行。但需要强调的一点是，对大项目或者需投入资金量大的项目，请分公司领导及项目经理在调查了解和洽谈的基础上，如需公司相关部门配合、协助或把关审查时，应提前将有关资料送交相关处室查阅，提早联系介入，不要等到时间很紧或工作很仓促时来办理，就比较被动，要作好提前的准备。

③加强合同履行时全过程的风险防范。

一是加强合同履行过程中动态的管理。由于施工合同管理贯穿于施工企业经营管理的各个环节，这就要制定完善合同的管理制度，提高管理能力。包括质量、安全、技术及对人、物等管理。我们公司在这方面有一整套完整详细的规章制度和行业标准，需要我们加大监督和执行力度，对每一项工作包括质量安全都要责任到人，管理到位，措施有力，手续完备。否则，一旦发生质量安全事故或其他事故，是企业和项目部的最大损失，也是企业老总们最担心的风险。所以说履行合同中全过程的动态管理非常重要，因此，请项目部经理要善于分析本项目中哪些地方、哪些人员、哪些时间段最容易发生质量安全及其他可能发生的风险因素，做到及时研究，提前防范。合同管理中还要加强项目成本的分析、调整和核算，以防止或避免经济亏损。

二是管好分包商，减少风险事件。对分包商的工程和工作，总包商负有协调和管理责任并承担由此造成的损失，所以对分包的工程和其工作要严格管理，督促分包商认真履行分包合同，把总分包之间可能发生的风险减少到最低程度。同时为与分包之间减少纠纷，在签订分包合同时，特别应对工程质量、安全、工期、工程款结算及支付的时间和等方法等条款及制约条款写进去，写明确。比如工程进度款支付写明：工程进度款按业主支付给本工程总包方（或甲方）进度款的比例支付给分包方（或乙方）。工程竣工后，经双方共同验收，质量符合要求后，予以结算，双方应在结算清单上签字认可。

3、转移风险和开展索赔制度。风险转移包括相互转移和向第三方转移风险，转移工程项目风险有以下几种措施：

①推行索赔制度，相互转移风险。对于预测到的工程项目风险，在谈判和签订施工合同时，采取双方合理分担的方法，在施工合同中不可预测风险事件的发生，是造成经济损失和时间损失的根源，合同双方都希望转移风险，所以推行索赔制度是相互转移风险的有效方法。但在建

筑市场激烈竞争情况下，发包者往往提出苛刻的合同条件，把合同风险全部或大部分转移到承包者身上，索赔条款也不利于承包方。为此，在签订合同时一定要注意每一条款内容，特别对发包方的制约条款和索赔条款必须写具体写明确。要加强索赔意识，学会索赔方法。同时还要纠正施工企业当前普遍存在不敢索赔，不会索赔，不能索赔，不让索赔的现象。什么叫索赔：索赔是当事人在合同实施过程中，根据法律、合同规定及惯例，对并非由于自己过错，而是属于应由合同对方承担责任的情况，并且实际发生了损失，向对方提出给予补偿的要求。索赔事件的发生，可以是一定行为造成，也可以由不可抗力引起，可以合同当事人一方引起，也可以是任何第三方引起。索赔是一种经济补偿行为，而不是惩罚。

索赔的法律依据是《民法通则》、《合同法》、《全民所有制建筑安装企业转换经营机制实施办法》等都有涉及工程索赔条款，可作索赔法律依据。另外，《施工合同示范文本》专门制订了“索赔”条款，这个条款对索赔时限，索赔程序和索赔依据都作了严格的约定，在履行合同时必须予以足够重视。如索赔事件发生后 28 天内，向工程师发出索赔意向通知；发出索赔意向通知后 28 天内，向工程师提出补偿经济损失和延长工期的索赔报告及有关资料，工程师在收到乙方送交的索赔报告和有关资料后，于 28 天内给予答复，或要求乙方进一步补充索赔理由和证据。

以上述内容可以说明证据是索赔的关键，证据不足或没有证据，索赔是不能成立的。常见的索赔证据：投标文件，合同文本，会议纪要，往来文件、函告、传真，补充协议，指令或通知，施工组织设计，施工现场的各种记录，工程照片，气象资料，各种验收报告，建材的采购、运输管理、使用等原始凭证，政府主管工程造价部门发布的材料价格信息，调整造价的方法和指数等，国家发布涉及工程相关

文件及法律法规。

搞好索赔的前提是签好合同，在签订合同时要特别注意两点：一是尽量为自己一方埋伏下索赔机会；二是尽量使对方忽略履行合同时可能产生的错误。只要在签订合同时能做到这两点，就能为履行合同时提供索赔成功和机会。

索赔的事实依据主要有：（1）地质条件变化引起的索赔；（2）施工中人为障碍引起索赔；（3）工程变更引起索赔；（4）合同文件中模糊和错误引起的索赔；（5）由于发包方原因引起工期延长引起的索赔；（6）加速施工引起索赔；（7）设计图纸错误引起索赔；（8）施工图纸拖延引起索赔；（9）增减工程量引起的索赔；（10）发包人拖延付款引起的索赔；（11）价格调整引起的索赔；（12）发包人风险引起的索赔；（13）不可抗力引起的索赔；（14）暂停施工引起的索赔；（15）终止合同引起的索赔；（16）国家政策、法律变更等等。

② 向第三方转移风险，包括推行担保制度和工程保险。

A、推行担保制度，是向第三方转移风险的一种法律保证的作法，我国《担保法》规定有 5 种担保方法，在建筑工程施工合同以推行保证和抵押两种方式为宜。第一：保证（信誉担保），是指保证人和债权人约定，当债务人不履行债务时，保证人按照约定履行债务或者承担责任的行。一般有银行保证或企业保证。银行保证，国际通行作法是在工程招投标和合同履行过程中，实行银行保函制。企业保证，是指有实力的企业作为工程承包人或发包人的保证人，由其出具保函，承担代偿责任。第二：抵押，是指债务人或者第三人不转移抵押财产的占有，将该财产作为债权的担保。债务人不履债务时，债权人有权依据《担保法》以该财产折价或者拍卖、变卖该财产的价款优先受偿。如承接工程时的借款垫资及提早支付履约保证金都可以推行抵押担保，减少风险。

B、推行保险制度。保险是指投保人根据合

同约定，向保险人支付保险费，保险人对于合同约定的可能发生的事故（风险）因其发生所造成的财产损失承担保险责任；或者当被保险人死亡、伤残、疾病或者达到合同约定年龄、期限时承担给付保险金责任的商业保险行为。工程保险是工程承包人转移风险的一种重要手段。《建设工程施工合同示范文本》内也对工程保险、第三方责任险、人身伤亡险和施工机械设备险等设置了相应条款。四、借资、垫资、合资承接工程应注意的问题。

前面风险防范已讲过应注意的问题，现我再重复一下。现在建筑行业在承包工程中，普遍存在着先协议再投标，先投入资金再签订正式承包合同，所谓的阴阳合同、抽斗协议等，这些现象也是当前建筑业不规范，相互激烈的市场竞争导致的结果，这种在未正式中标或者正式签订合同前就把大量资金借给业主，或提前交纳大量履约保证金，对我们施工企业来说潜在着很大的风险。而且这种风险也很难规避。因为这样做既不符合法律规定，也不受法律保护。没有进行公开招投标前就双方协议或签订合同或者企业间借贷是违反法律法规的，是无效民事行为，一旦发生纠纷，对施工企业极为不利，可能出现的风险是投入的资金不能及时收回或者无法收回，有时还会出现资金收不回来，工程又不能落实，弄不好一头也不着，同时又得不到法律的支持和保护。但是，如果业主资金信用度好，项目也比较理想的话，也可以进行双方合作的商谈，但必须作好合同防风险，如在未接到中标通知书或者正式签订合法合同前，需垫资、借资或投入大数额履约保证金时，我认为应作好以下几点：

(一). 事前摸清业主情况，做到心中有数。在谈判前或谈判中，要调查、了解、摸清业主方的情况，以便作出是否投入资金的决定。

(二). 核对资料，防止差错。要向业主提出向我们提供相关资料和文件、证件的原始凭

据，如不能提供原件应把复印件与原件核对，有否欠缺，有否差错或相互矛盾，对疑点或不明确的要向业主问清，使我们心中有数，有利于决策和谈判。

(三). 要做好借资、垫资的防风险措施。如企业间借款是不合法，可以通过委托银行贷款形式，因为委托贷款是受法律保护的。或者，如果企业资信、经济实力好的，项目也比较理想的，也可以通过合资入股，通过工商登记方式，把资金投入变成股份。另外对投入资金做好担保或抵押手续。如果是单位信用担保（保证），应具有经济实力的单位，如财产抵押担保，必须了解抵押财产是否属于抵押人，有否重复抵押情况，抵押物价值是否与投入金额相等，同时要有书面抵押、保证协议，做好抵押合法登记手续。

(四). 要注意未中标提前进场施工时防风险的对策。有的业主为了使项目提前竣工，在未签订正式施工合同前要求施工企业进场施工，这样提前进场施工对施工企业存在很大风险。我认为，在未中标和正式订合同前，最好不要提前进场，如果双方有诚意，业主诚信度好，确需施工企业提前施工，提前进场的话，最好写一个书面协议，写明是业主方要求施工企业提前进场施工，同时要写明如果业主方不能保证施工企业承接工程，要约定经济损失的补偿或赔偿的条款，并规定对已做工程的结算方法、计算标准及违约责任，便于发生纠纷时解决。

施工合同防风险对我们企业来讲是非常重要的，公司领导也很重视，楼正文总经理在多次会议上强调风险防范问题，并提出了经营工作的6条基本工作原则，也就是楼总今天上午报告中讲的6条原则，这6条也就是防风险的基本工作原则，希望大家在思想上重视防风险，在工作中注意防风险，在履行合同中会预测风险、分析评价风险，在遇到问题时能够解决并善于处理风险。让我们牢记公司老总的重托，共同努力，做好承接工程和施工各个环节中的风险防范工作。

浅析加强施工企业作业层建设的实践与思考

摘要：施工企业推行项目法施工以来，通过组织结构调整和管理体制改革，形成了管理层与作业层相对分离的管理运行机制。目前，施工企业作业层的管理相对薄弱，产生了一系列问题，如拖欠农民工工费、安全质量事故、工伤死亡等。从宏观上来说有建筑市场环境和政策法规不到位的原因。文章就施工企业如何在当前环境条件下，有效地加强作业层建设进行分析和探讨。

关键词：施工企业；作业层建设；实践与思考

1 目前施工企业作业层管理的现状与分析

1.1 作业层的构成

施工企业由于实际管理千差万别，作业层管理的模式也存在很大差异。但总体分析，基本包括以下3种模式：

1.1.1 整体分包模式

将某单位工程全费用分包给协作队伍，经理部一般采取“提点”的形式对其进行管理，与对业主计价同步结算。这种模式下的作业层就是“协作队伍”，这些队伍的构成：①具备资质的劳务公司、建筑公司；②挂靠其他公司的“劳务公司”、“建筑公司”；③不具备任何资质的大“包工头”队伍。这些所谓的协作队伍自带部分施工设备，但基本上也都没有自己的施工队伍，他们揽到工程后大都是引入专业施工队伍（“小包工头”），对其实施工序工费承包。这种模式目前在各综合工程公司占绝对主体地位，也是企业管理和法律风险最大的源头。管理模式见图1。

1.1.2 分工序承包模式

将单位工程划小承包单元，按工序分包给不同的专业施工队伍，由经理部（工区）直接管理，一般采取工费承包模式（含二三项料）。这种模式下的作业层就是“施工班组”，这些施工班组的构成是：①小包工头（是主体，一般自带部分施工设备）；②职工自组作业队（有部分施工设备）；③企业自有专业化作业队。这种情况下由于是工费承包，施工队伍的资质问题并不明显，反而是劳动用工的风险较大。但是，这种模式由于企业管理资源限制，在综合工程公司只能在部分重点、难点项目采用。当然，一些专业工程公司由于专业特点，也普遍采取这种模式，见图2。

1.1.3 自主施工管理模式

所有工程都由企业自有施工队伍施工，经理部“直管”作业

班组。这种模式下的作业层，有点类似过去工程队的“简化版”，施工设备基本全部是企业投资，“队长”、“副队长”、“书记”、关键管理人员、班组长、关键技术工种等岗位都是企业职工，只在简单普通岗位引入一些民工补充劳动力，实际上比“架子队”更进了一步。这种模式管理风险最小，项目对其实行内部承包管理，经济关系也比较明晰。在社会化大生产的条件下，比较适用于需要巨额投资组织施工的专业，见图3。

1.2 当前企业作业层的构成

从上述分析可见，当前施工企业作业层主要由以下主体构成，这些主体各有不同的特点和管理运作模式，在使用管理中也存在不同的难点、风险和适用场合。

1.2.1 具备资质的劳务公司、建筑公司

这类公司或者本身就是正规的建筑企业，或者是一些具有比较超前管理理念和雄厚实力的“包工头”顺应行业发展的要求，主动向规范化、正规化方向发展，经过自己的努力取得相应的资质发展而来，因而一般比较注重信誉，注重与企业保持长期良好的合作关系。然而，这类公司尽管拥有自己的资质，但实际采用的“大包”方式，并不被当前的建筑市场所接受，它们也并不能够完全承担相应的市场责任，因此使用中仍然存在一定的风险。同时，这类公司目前在作业层中所占比例仍然偏小，其积极作用也不够明显。

1.2.2 挂靠其他公司的劳务公司、建筑公司

这类公司大多是企业原来的“包工头”，为了应付各方面的要求不得已“挂靠”一些建筑公司，取得相应的营业执照和资质。而这些被“挂靠”的建筑公司，很多就是以“卖资质”为生的皮包公司，再加上是“挂靠”性质，其不合格的市场主体的性质其实并没有改变。但是，这类队伍一般具有较强的经济实力，尽管也有不讲信誉的害群之马，但总体仍

然比较注重维护与企业的良好合作关系。

1.2.3 不具备任何资质的大“包工头”队伍

这类队伍除了没有资质外，其他的与“挂靠”其它公司的队伍没有太大的区别。这两类队伍其实也构成了“大包”队伍的主体，由于其市场资格不合格，使用中的经济风险、法律风险、劳动用工风险、管理风险都比较大，这也是制约我们企业经营管理的的主要因素。

1.2.4 “小包工头”队伍

这类队伍相对实力较弱，一般承担桩基、桥梁预制架设、隧道开挖、衬砌等专业化施工项目和小型桥涵、路基以及附属工程的施工。企业对这类队伍一般都是采用工费承包模式，控制能力较强，经济和法律的风险较小。但是，此类队伍鱼龙混杂，有很多不具备实力的通过种种关系进入企业，这部分也是需要重点防范的对象。

1.2.5 职工自组作业队

在企业的引导和扶持下，企业的一些小能人率先下海，领头承包工程，一部分人取得了成功，逐步发展起来。总体上看，此类队伍和“小包工头”队伍相比，除了领头人是职工，与企业有一些感情和制约因素外，其他的没有本质上的区别。

1.2.6 企业自有作业队(架子队)

在一些需要较大投入的专业化施工项目，企业根据管理的需要出资组建了一批小型的、专业化的施工队伍，比如综合公司的一些桥梁吊装、混凝土拌和、路基施工队伍，专业公司的铺架、盾构施工队伍等。这些队伍管理人员和设备都属于公司，性质相当于过去的工程队，只是少量引进民工补充劳动力。此类施工队伍管理稳定、战斗力较强。

值得一提的是，在当前的作业层中，并没有完全意义上的“架子队”(也就是施工队的“架子”由企业职工组成，劳动力全部或大部分使用民工的模式)，我们可以理解为，“架子队”是一个概念，它主要是指企业占绝对控制地位的施

工队伍，那么，分工序承包模式下的“生产管理工区”，以及企业出资组建的施工队(包括混岗式的施工队)，都应该属于“架子队”范畴。

1.3 作业层管理存在的主要问题

施工企业作业层，除了极少一些专业性较强的工作仍由企业员工承担外，一线作业岗位基本上是由外部协作队伍承担。自有作业队(架子队)，由于施工现场有经验的施工员、工班长严重缺失，发展规模和速度受限。而由外部协作队伍产生的问题已成为作业层管理的主要问题：

(1)企业管理难度加大，不可控因素增加，特别是外协队伍的混乱状态使得企业经营潜在风险增长。

(2)企业人力资源不能得到充分的使用，内部职工停工待岗人数增加，这部分职工收入锐减，生活质量提高不大，使得企业不安定和不和谐因素增长。

(3)外协队伍不择手段地追求利润最大化，施工作业时，偷工减料、违规作业的现象十分严重，不但工程质量无法保证，其结果还直接影响到企业的市场声誉与信誉评价。

(4)外协队伍当发现自身的经济目标无法达到时，便以种种方式和理由给企业制造麻烦，经济纠纷日渐增多，干扰企业的正常施工经营。

1.4 继续使用外协队伍的必要性

如果基于上述问题我们就得出否定外协队伍的结论，那是错误的。首先应当明确，使用外协队伍是市场经济下施工企业发展的需要，是由项目法施工的特点和性质所决定的。它的根本必要性就在于：①施工企业摆脱了庞大的刚性作业层的沉重负担；②灵活的组织结构适应了多变的施工项目；③提高了施工企业的生产效率和经济效益。

通过上述对施工企业作业层现状的分析，我们的结论是：外协队伍是施工企业作业层的

主体和发展方向；适当组建多种形式的自有队伍和培养关键岗位的技术工人是当前施工企业作业层建设的必要手段。为此，加强施工企业作业层建设必须以强化外协队伍管理为主，抓自有队伍培育为辅。

2 加强对外协作队伍规范化管理，增强企业对其的控制力

外协队伍规范化管理的难题，不仅是内部管理方面的，更多的是国家政策不完善、分包市场及其主体发育不完；造成的。尤其尴尬的是，施工企业仍然不得不采用国家所明令禁止的“分包”模式，不得不使用主体不合格的“包工队”。目前，在外部建筑市场的环境逐步规范的过程中，施工企业唯有通过加强外协队伍规范化管理，尽量预防纠纷、降低风险。这方面需要进一步抓住以下关口：

2.1 队伍选择关

对外协队伍的信誉考核评价一定要落到实处，要给予表现优秀的队伍以表彰奖励，并在分活的时候优先考虑，提高他们的积极性，对于那种人品差、信誉差、无实力的老板，要让他们在企业没有容身之地。

2.2 管理理念关

克服“以包代管，重包轻管”的弊端，提升项目管理水平。现场劳务管理普遍存在“以包代管，重包轻管”，及超范围使用、违规使用劳务的行为，逐渐具有独立法人资格的劳务企业是克服上述现象、实现规范化管理劳务和全面提升项目管理水平的有效途径；同时，项目和外协队伍的关系应该是合作伙伴，应该有一个双向互动的良性合作，要树立管理与服务并重的思想。

2.3 合同管理关

坚持先签合同再进场原则，特殊情况下也要签订临时协议方可进场施工；要将施工过程中不易分清责任的部分或者相互施工队伍存在衔接的部分作出单独说明，以作为合同附件。合同单价要进行详细的测算，不能走“高开高走”和“低开低走”的老模式，最终签订的单价要让其

有利可图；尝试缴纳一定金额的保证金的办法，降低风险；施工过程中每月对合同外的项目，及时进行清理完善补充协议，工程结束完及时进行清算，签订退场协议，避免时间过长，一方面外协队伍账目资金不良，另一方面防止外协队伍扯皮，产生纠纷。

2.4 材料供应关

外协队伍的主供材料，尽量采用经理部统一供应调拨，合同谈判时确定材料的单价；对于外协队伍自购的地材，由经理部统一招标确定供应商，签订统一单价，并对材料款代付，确保供应商的资金能够及时回笼。周转料的供应要与外协队伍协商后由经理部统一加工，调拨给外协队伍使用。

2.5 设备管理关

外协队伍进场的设备必须满足施工要求，不能拨付工程款帮助外协队伍购买设备，并对外协队伍的设备进场后进行评估价值，完善签字手续，建立台账管理。

2.6 民工工资发放关

与外协队伍合同中，需要明确对民工工资发放的相关条款，施工队专人负责民工工资的管理，建立民工工资单，财务部每月按照工资单根据资金拨付情况经项目经理审批后到现场负责发放民工工资，并按照身份证核实每月民工的动态花名册。

2.7 技术服务关

不能因为测量放样影响正常的施工，技术交底详细，简单可操作；每月结算及时全面，保证外协队伍已完合格工程能够及时结算、资金得到保证等。

2.8 资金拨付关

要严格坚持计量跟着进度走，拨款跟着结算走的原则，通过合理的单价合同，及时完善补充协议、及时结算等措施，严格控制超付款；其他外协队伍租赁费、自购二三项料费用尽量通过核实后采用转账的方式支付。

2.9 外协队伍成本控制关

要树立外协队伍的成本就是项目部的成本的理念，在日常管理过程中，对其管理过程中存在的问题，要及时指出帮助其改正，杜绝浪费，积极帮助他们想办法，降低成本。如果能做到以上9关严密控制，协作队伍的规范化管理也就解决80%了。

3 积极组建适合企业自身实际的“架子队”

目前，少部分自有作业队采取“架子队”组织模式是可行的，但全面组建“架子队”是不可取的。因此，鼓励自有职工领头组建作业队是现实之举，要充分发挥“架子队”的主观能动性，提升“架子队”在公司项目建设中的作用，走内部挖潜之路：充分挖掘和整合沉淀于企业各层面的资源，依托专业优势，积极组建经济关系清晰、管理责任落实、自负盈亏、自主经营的小规模、专业化、精细化的作业单元，如组建路基工程队、桥梁工程队、钢筋作业队等。同时要及时采取措施对职工自组作业队的发展加以引导，增强企业对他们的控制力，摒弃经济责任不清所造成的效益流失，避免他们走上“民工队”的老路。当然，我们也需要扬其长、避其短，在强化对他们有效控制的同时，更要提升他们在有效控制之下的战斗力。在当前情况下，尽可能地抑制作业层建设中的负面因素，从而实现自有作业队建设的最佳效果。

建筑施工企业作业层管理中多年形成的弊病，不仅与企业的管理理念、企业定位、历史包袱等问题相关，更与体制、机制改革密不可分，因此，施工企业在借鉴多年的体制、机制改革方面积累的许多成功的经验的同时，要不断进行管理体制上的改革和创新，学会利用社会资源，合理整合和挖掘企业内部资源，通过对逐渐成长的自有作业队和逐渐规范起来的外协劳务队伍的可行性、操作性和控制性进行论证，采取多种体制、多种形式进行经营管理，积极发展既满足市场要求，又符合自身实际的劳务作业组织，以求在作业层建设方面开辟出一条新的道路。

建筑大体积砼的施工技术

大体积砼具有形体庞大、混凝土数量较多、工程条件复杂、施工技术和质量要求高、混凝土绝热温升高和收缩等特点。大体积混凝土经常出现的问题不是力学上的结构强度，而是混凝土的裂缝。如何防止大体积砼的开裂，如何在施工组织和施工技术上采取必要的措施是本文研究的重心。

大体积砼裂缝是大体量混凝土水泥水化热所产生的温度、收缩变形导致的裂缝，必须控制这种裂缝现浇混凝土结构。

1.基础大体积砼的特点与裂缝产生的原因

1.1 砼强度级别高，水泥用量较大，收缩变形大，产生裂缝

混凝土体积越大，水泥总用量相对大，水泥水化产生的热量越不易散发，温升越高，引起的体积变

化也越大。大体积混凝土浇筑后，内部温度远较外部高，形成较高的温差，造成内涨外缩，使构件表面产生很大拉应力以至开裂。对于大体积砼施工阶段来说，由于温度变形而引起的裂缝，可称为“初始裂缝”或“早期裂缝”。

1.2 受约束，产生拉应力，产生裂缝

体积变化受约束会产生内应力。约束条件有两种，即外约束和内约束。外约束是指结构物的边界条件，一般指基础或其他外界因素对结构物的约束，水泥水化后期，散发热量大于放热量，构件温度降低，体积收缩，受边界条件约束，产生拉应力。如现在比较常见的地下室桶式结构、剪力墙结构受基础约束明显。内约束是由于内部水泥水化热不易散发，表面则易于散发，内部体积膨胀，表面



则体积收缩（特别是遇气温骤降或过水），受内部约束，产生拉应力。这时产生的一般是表面裂缝。

1.3 抗拉能力低，产生裂缝

混凝土是脆性材料，抗压能力较高，抗拉能力较低。抗拉强度仅为抗压强度的 1/10 左右；极限拉伸也很小，通常不足 1×10^{-4} 。大体积混凝土温度变形受约束时产生的拉应变（或拉应力）很容易超过极限拉伸（或抗拉强度）而产生裂缝。大体积混凝土结构设计中，通常要求不出现拉应力或只出现很小的拉应力，但施工中，大体积混凝土结构由于温度的变化而产生很大的拉应力，要把这种温度变化所引起的拉应力限制在允许范围以内是非常困难的。

2. 控制温度裂缝发展的基本措施

2.1 基础大体积砼的材料选择与质量要求

水泥。施工中应选用水化热较低的水泥以及尽量降低单位水泥用量(每减少 10kg 水泥，降低温度 1℃)。本工程由于货源限制选用 525 号普通硅酸盐水泥。

粗细骨料。粗骨料选用 5~40mm 单粒级卵石。细骨料采用中粗砂，其细度模数为 2.18。降低混凝土的干缩。

混合料及外加剂。混凝土中掺入水泥重量 0.25% 左右的木质素磺酸钙，可明显延缓水化热释放的速度，推迟水化热峰值的出现；同时可减少 10% 拌和用水，节约水泥，降低水化热。混凝土中掺入适量粉煤灰，不仅改善混凝土的工作度，减少混凝土的用水量，减少泌水和离析现象；同时代替部分水泥，减少水化热。掺入适量 UEA 膨胀剂，有效地补偿混凝土干缩冷缩，增加密实性，提高抗渗能力。

2.2 混凝土配合比与浇筑

根据选用的材料，确定混凝土配合比，采用塔吊运输，混凝土坍落度控制在 3~5cm；C35PS8 混凝土配合比(kg/m³)参考可为水泥:黄砂:石子:水 =330:771:1087:173。混凝土浇

筑采用斜面一次浇筑，分层厚度为 43cm 左右，在斜面下层混凝土未初凝时(初凝时间为 3h 左右)进行上层混凝土浇筑，在不同部位用 3 台振动棒分上、中、下 3 个层次，采用循环推进，一次到顶的办法，以消除冷凝，增强混凝土的密实性，保证防水质量。

2.3 混凝土测温

为了掌握大体积混凝土的温度变化规律，及时了解温差对大体积混凝土质量的影响，采取常规测温技术，对底板混凝土的上、中、下进行布点观测，以便采取相应的技术措施，防止混凝土开裂。有效控制温差梯度，要符合《混凝土工程施工及验收规范》(GB50204-92)中混凝土表面和内部温差“不宜超过 25℃”的要求。

3. 大体积砼的施工工艺

3.1 严格按技术规范施工

分块分层浇筑混凝土，有利于错开拌合物内各层的水化时刻，分散混凝土的放热峰值。一般在第一层混凝土还未初凝时，浇注上一层。在振捣上一层时，振动棒应插入下一层 50~100mm，以消除两层之间的接缝，振动时间不宜过长，防止石子下沉造成混凝土结构不均匀。在浇筑完毕到混凝土初凝之前，粗抹面一次，混凝土接近终凝时，应用木模第二次抹光，消除混凝土表面的龟裂裂纹。采取措施控制浇筑温度，如拌和用水以碎冰形式加进混凝土拌合物中，使新拌混凝土的温度被限制在 6℃ 左右；在施工现场搭建遮阳篷，防止烈日曝晒混凝土表面等。必要时可以预埋冷却水管，用循环水进行人工导热，以降低混凝土的内部温度。

3.2 养护工作

对大面积的底板面，一般可采用先一层塑料薄膜后二层草包作保温保湿养护。草包应迭缝，骑马铺放。养护必须根据混凝土内表温差和降温速率，及时调整养护措施，应尽可能多养护一段时间，拆模后应立即回土或在覆盖保护，同时预防近期骤冷气候影响，以控制内表温差，防止混凝土早期和中期裂缝。

工作下午茶



如果给甲1个机会，给乙300个机会，谁更有可能把握机会呢？

如果要你回答，你会选谁？你一定选乙，因为乙拥有比甲多得多的机会，当然乙也就更有可能把握机会了。

在判断你的答案是否正确之前，先来读读一下两个故事。

从前，一个年轻人爱上了财主家的女儿，便上门求亲。财主说，他家有9头牛，明天早上他打开牛栏门，9头牛会陆续从牛栏里走出来，只要年轻人能抓住其中一头牛的尾巴，他就答应把女儿许配给他。第二天早上，年轻人按时守在牛栏门口。第一头牛过于高大，第二头牛又过于强壮，他心想，等下一头牛出来再说。在等待与观望中，一头有一头牛从他的眼皮底下走过。等到第9头牛出来，刚好是头小牛。年轻人喜出望外，伸手去抓牛的尾巴，却抓了个空。原来这头小牛没有尾巴！年轻人之所以没有抓住牛的尾巴，就因为财主家的牛太多，财主给他的机会太多，他在眼花缭乱中，一次次错失良机。

有一位射击运动员，开始时，教练每天给他300发子弹进行训练。他训练时总是漫不经心，还没对准靶心就随意发射。结果，射击成绩一直得不到提高。后来，教练改变了训练方法，每天仅给他一发子弹，如果没射中靶心，就不准离开训练场。因为只有一发子弹，只有一次机会，所以他训练时变得格外认真，再不敢有丝毫马虎。经过一段时间的训练，他的射击成绩有了突飞猛进地提高。1952年，在第15届奥运会上，他获得了大口径步枪300米3×40项目的金牌，成为前苏联第一个奥运会射击冠军。这位射击运动员，就是鲍格丹诺夫。

读完以上两个故事，有什么感想？对你给出的答案是否满意呢？

“1”为什么大于“300”？就是因为“1”是“唯一”，失去了“唯一”，就什么也没有了，所以这个“1”就格外宝贵。而如果换上“300”，失去了其中一个“1”，还有许多的“1”，所以对失去其中的一个又一个“1”，就漠然视之了。因为漠然视之，最终失去了全部。

生活中，珍惜“1”；珍惜“唯一”；珍惜唯一的爱；珍惜唯一的珍宝；珍惜唯一的机会，会让我们拥有更多的幸福、快乐和成功。

省高院出台《关于审理建设工程施工合同纠纷案件若干疑难问题的解答》

编者按：随着经济和社会的迅猛发展，建设工程施工合同纠纷案件频发，新情况、新问题层出不穷。为正确审理此类案件，浙江省高级人民法院在深入调研、广泛征求意见的基础上，制定了《关于审理建设工程施工合同纠纷案件若干疑难问题的解答》，于2012年4月5日召开了新闻发布会，在全省各级法院开始执行。现将《疑难问题的解答》分期刊出，以供大家学习、参考。

一、如何认定内部承包合同？如何认定其效力？

建设工程施工合同的承包人与其下属分支机构或在册职工签订合同，将其承包的全部或部分工程承包给其下属分支机构或职工施工，并在资金、技术、设备、人力等方面给予支持的，可认定为企业内部承包合同；当事人以内部承包合同的承包方无施工资质为由，主张该内部承包合同无效的，不予支持。

二、如何认定未取得“四证”而签订的建设工程施工合同的效力？

发包人未取得建设用地规划许可证或建设工程规划许可证，与承包人签订建设工程施工合同的，应认定合同无效；但在一审庭审辩论终结前取得建设用地规划许可证和建设工程规划许可证或者经主管部门予以竣工核实的，可认定有效。

发包人未取得建设用地使用权证或建筑工程施工许可证的，不影响建设工程施工合同的效力。

三、如何认定当事人就工程价款计价方法

所约定的条款的效力？

建设工程施工合同约定的工程价款的确定方法虽然与建设工程计价依据不一致，但并不违反法律、行政法规强制性规定的，该约定应认定有效。

四、如何认定当事人约定的保修期低于法律规定的最低保修期限的条款的效力？

建设工程施工合同中约定的正常使用条件下工程的保修期限低于国家和省规定的最低期限的，该约定应认定无效。

五、如何认定开工时间？

建设工程施工合同的开工时间以开工通知或开工报告为依据。开工通知或开工报告发出后，仍不具备开工条件的，应以开工条件成就时间确定。没有开工通知或开工报告的，应以实际开工时间确定。

六、如何认定工期顺延？

发包人仅以承包人未在规定时间内提出工期顺延申请而主张工期不能顺延的，该主张不能成立。但合同明确约定不在规定时间内提出工期顺延申请视为工期不顺延的，应遵从合同的约定。

七、发包人已经签字确认验收合格，能否再以质量问题提出抗辩，主张延期或不予支付工程价款？

发包人已经组织验收并在相关文件上签字确认验收合格，后又以工程质量存在瑕疵为由，拒绝支付或要求延期支付工程价款的，该主张不能成立。但确因承包人施工导致地基基础工程、工程主体结构质量不合格的，发包人仍可以拒绝支付或要求延期支付工程价款。

八、如何把握工程质量鉴定程序的启动？

要严格把握工程质量鉴定程序的启动。建设工程未经竣工验收，发包人亦未擅自提前使用，发包人对工程质量提出异议并提供了初步证据的，可以启动鉴定程序。

九、发包人因工程质量为由提出的对抗性主张，究竟是抗辩还是反诉？

承包人诉请给付工程价款，发包人因工程质量不符合合同约定或国家强制性的质量标准为由，要求减少工程价款的，按抗辩处理；发包人请求承包人赔偿损失的，按反诉处理。

十、哪些证据可以作为工程量、工程价款的结算依据？

双方当事人建设工程施工过程中形成的补充协议、会议纪要、工程联系单、工程变更单、工程对账签证以及其他往来函件、记录等书面证据，可以作为工程量计算和认定工程价款的依据。

十一、施工过程中谁有权利对涉及工程量和价款等相关材料进行签证、确认？

要严格把握工程施工过程中相关材料的签证和确认。除法定代表人和约定明确授权的人员外，其他人员对工程量和价款等所作的签证、确认，不具有法律效力。没有约定明确授权的，法定代表人、项目经理、现场负责人的签证、确认具有法律效力；其他人员的签证、确认，对发包人不具有法律效力，除非承包人举证证明该人员确有相应权限。

十二、能否调整总价包干合同的工程量、工程价款？

建设工程施工合同采用固定总价包干方式，当事人以实际工程量存在增减为由要求调整的，有约定的按约定处理。没有约定，总价包干范围明确的，可相应调整工程价款；总价包干范围约定不明的，主张调整的当事人应承担举证责任。

十三、建设工程施工合同无效，但工程竣工验收合格的，谁有权利请求参照合同约定确定工程价款？

建设工程施工合同无效，但工程竣工验收合格，按照最高人民法院《关于审理建设工程施工合同纠纷案件适用法律若干问题的解释》第二条的规定精神，承包人或发包人均可以请求参照合同约定确定工程价款。

十四、承包人能否直接请求按照竣工结算文件结算工程价款？

建设工程施工合同明确约定发包人应在承包人提交竣工结算文件后一定期限内予以答复，且逾期未答复则视为认可竣工结算文件的，承包人可以直接请求按照竣工结算文件进行工程价款结算。

建设工程施工合同虽约定发包人应在承包人提交竣工结算文件后一定期限内予以答复，但未约定逾期不答复则视为认可竣工结算文件的，承包人不能请求按照竣工结算文件确定工程价款。

建设工程施工合同约定发包人在承包人提交竣工结算文件后未答复则视为认可竣工结算文件，但未约定答复期限，且经承包人催告后，发包人仍不予答复的，人民法院可根据实际情况确定合理的答复期限，但答复期限不应超过60天。

建设工程施工合同中对此未明确约定，承包人不能仅以GF-1999-0201《建设工程施工合同（示范文本）》通用条款33.2条为依据，要求按照竣工结算文件结算工程价款。

(待续)

(法审部吴新亮供稿)

安全日记二则

■ 楼安泽



四月七日

今天天气甚好，和往常一样，在施工现场的各楼层进行安全方面的检查。巡查到正在进行钢筋绑扎施工的楼层面，各施工人员正在自己的作业区认真劳作。我发现在靠角落的地方，一名钢筋工正在专注地绑扎着钢筋，但安全帽却是挂在离他较近的一个柱子钢筋上面，我走上跟前，要他马上戴好安全帽，他笑着讲：“上面又没有东西，你怕天上会掉飞机下来呀！”我立马告诫他：“要你戴好安全帽不是说用来防飞机，要真的掉飞机安全帽是防不了的，主要是塔吊高空吊物时怕万一掉细小的物体被砸到；上下交叉作业时碰撞到，是安全防护必需品，再者就是统一佩戴好安全帽是文明施工的一种体现，赶快戴好！”

这个钢筋工听了后笑着带好了安全帽。



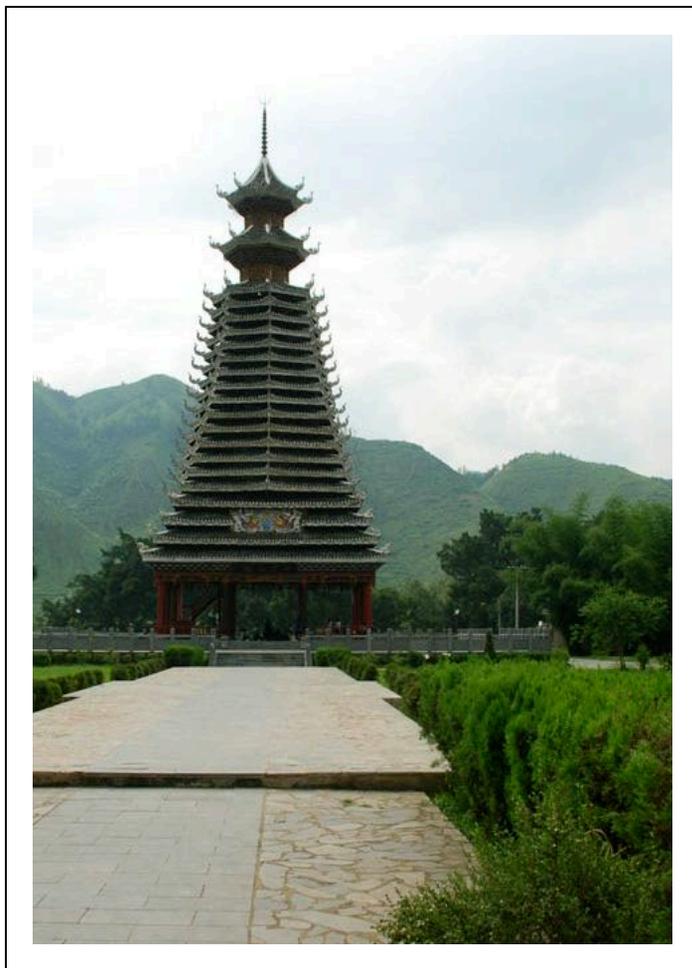
四月二十日

晚上十一点多，某项目工地员工周某用热得快在塑料脸盆里烧水，脸盆放在厨房内一个塑料储物箱上，箱子里面有一些大米和几把面条。大约在夜里一点左后，我们在熟睡中忽然听到该员工周某大声惊呼：着火了，快起床！大家起床后闻到一股刺鼻的塑料燃烧的气味，只见周某已经在用灭火器施救。我们又把两块着火的房板铁皮剥开，让灭火器的粉末渗入其中，也许是活动板房铁皮内的泡沫材料是不易燃的，加上用灭火器施救的措施得当才有效控制了火势，火很快就被扑灭了。

起火原因，有人说是水快烧干时，热得快造成电路短路，火是由上往下着的，也有人说水烧干后引燃了盆和下方的塑料箱，火是往上烧的。

教训：人们在专心干一件事时，脑子可能会把别的事忘得一干二净，因此，把热得快放在塑料盆中烧水是一种危险的行为，同时，关键时刻消防器材的合理使用往往可以降低事故发生后的财产损失和生命危险。





话说建筑

- 众说纷纭的明孝陵
- 现代建筑：中国屋顶的失语症
- 建筑书苑



众说纷纭的明孝陵

据说，明孝陵是明代开国皇帝朱元璋和皇后马氏的合葬陵墓，坐落在紫金山南独龙阜玩珠峰下，东毗中山陵，南临梅花山，是南京最大的帝王陵墓，也是我国古代最大的帝王陵寝之一。

明孝陵规模宏大，建筑雄伟，形制参照唐宋两代的陵墓而有所增益。陵占地长 22.5 千米，围墙内宫殿巍峨，楼阁壮丽，南朝 70 所寺院有一半被围入禁苑之中。陵内植松 10 万株，养鹿千头，每头鹿颈间挂有“盗宰者抵死”的银牌。为了保卫孝陵，内设神宫监，外设孝陵卫，有 5000 ~ 10000 多军士日夜守卫。

明孝陵是明太祖朱元璋的陵寝建筑，但其地宫的具体位置在哪里，众说纷纭，史无定论。加之朱元璋下葬时曾有 13 个城门同时出殡和葬于南京朝天宫、北京万岁山等民间传说，因此朱元璋是否真的葬在明孝陵也成为数百年来人们心中挥之不去的谜团。

谜团之一：朱元璋是否葬在独龙阜？

专家们采用的精密磁测技术是根据物体磁场原理，通过探测地下介质（土、石砂及人工物质）磁场的空间分布特征，根据其空间磁力线分布图像的不同，输入计算机分析，来判别地下掩埋物是否存在及其形制的。

最初的测网布置乃以明楼为中心。探测结果

发现这条中轴线上没有想象中的地下构筑物。通过异常的向东南延伸的磁导信号，找到了宝城内明孝陵地宫的中心位置，确认朱元璋就葬在独龙阜下楼十米处，而且这座地下宫殿保存完好，排除了过去流传的地宫被盗之说。

谜团之二：墓道入口在哪儿？

在对明楼中轴线以北的测网资料分析中，通道状并无连续的异常，相反以东拐向东南的线状异常。而且这种隧道状构筑物的异常是连续的，长度达 120 米，具有一定宽度，内径为 5-6 米。同时判断，该隧道状构筑物的入口之一位于明楼东侧的宝城城墙之下。

经地表调查，在相应的宝城城墙上可看到两处明显的张性破裂的裂口和下沉错位的痕迹，由此推测这里很可能就是隧道状构筑物即地下宫殿的入口之一。

谜团之三：墓道弯曲，是岩石“做怪”？

明孝陵与历代帝王陵寝相比，有许多不同之处，其中之一就是墓道弯曲不直。

通过探测，结果发现竟是两种不同的岩石石英砂岩。这两种岩石本身的磁性差异很大，更奇怪的是，这两种不同岩体的接触界面呈南

北走向，并且位置也靠近明楼中轴线，开始时被误认为是墓道。

由于西侧岩石硬度强，开挖困难，专家根据宝城内的地质特征，认为不排除存在这样一种可能：当年明孝陵的建筑工程主持者已注意到本地岩石的磁性差异，而修改了原有的施工方案。

明孝陵地宫确实在独龙阜下，其墓道偏于宝城一侧做法，起因是什么，目前尚不可知，但这种制度一直影响到明代后来的帝陵規制。如北京明十三陵中已发掘的定陵，其墓道入口便是偏向左侧，与孝陵墓道正好相反，但它们都避免把墓道开在方城及宝城中轴线上却是共同遵循的法则。

谜团之四：宝顶表面巨大的卵石有什么用？

考古人员还发现独龙阜山体表面至少 60% 的地方是经过人工修补堆填的，宝顶上遍布有规则排列的大量巨型卵石是当年造陵工匠用双手从低处搬运上去的，是帝陵美学的要求，还是为了防止雨水对陵表的冲刷和盗墓者的掘挖？

明孝陵坐北朝南、依山傍水，堪称风水宝地。它留给世人的这些谜团也散发着神秘魅力，给后人留下了广阔的想象空间。





来源: @全球建筑资讯微博

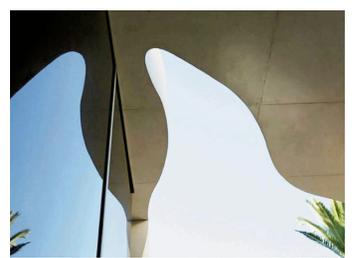
风景这边独好

这里是全球创意之林 这里汇聚世界经典建筑



设计欣赏: 【法国让科克托博物馆 /Rudy Ricciotti】项目由 Rudy Ricciotti 建筑事务所设计, 占地 2700 平方米, 容纳所有 Severin Wunderman 捐赠的艺术品。其中包含一个地下一层的停车场设施, 及位于地下二层的由入口通道分隔场地的净化工厂, 及一个海平面齐平的含水层, 回填泥土, 海浪覆盖等。





现代建筑：中国屋顶的失语症

■ 潘荣生



中国建筑是伟大中华文化的实物表征，是世界原生型建筑文化之一，它以先进的结构原则、优美实用的造型和鲜明的特点而立于世界建筑之林，进而成为中华民族的象征。正如国徽上的天安门，它在时时提醒人们：这儿是中国，我们是中国人！

中国建筑以深厚的文化底蕴、天人合一的生态观念及非凡的艺术魅力感染着中华儿女，亲合着中华儿女，凝聚着中华儿女。因而在历史的长河中，它虽然经历了许多次的改朝换代，都没有被切断或偏移其建筑体系的正统运行轨道。它集中了劳动人民的智慧与喜爱而留传下来，一旦与现代技术相结合，便会产生无穷的生命力。

中国木构架建筑体系，虽诞生于三千多年以前，但它所蕴含的框架结构传力原则与方法，至今仍不失其先进性和科学性，在世界各地仍被广泛地应用，尤其成为高楼大厦的首选结构方法。它不但给予设计人以极大的自由，而且也解决了多层与高层建筑的难题，是个很了不起的贡献。梁思成先生说过“在中国，则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法，把

它发展到高度的艺术和技术水平”，“直到近代出现了钢筋水泥和钢架结构，欧美等西方国家才开始应用中国的构架原则方法”。

然而中国在这之前便应用此法建成了许多高层建筑，如现今仍在傲然屹立的建于辽代的67.3米高的“应县木塔”、宏伟壮观的承德的大乘之阁、直刺蓝天的天坛祈年殿，以及具有极高技艺的悬挑于绝壁的浑源县“悬空寺”及涉县的“娲皇宫”等。诚然，钢筋水泥的出现的确也为中国建筑的腾飞创造了良好条件，两者的结合也必然会产生出更大跨度与体量的民族特点建筑来。从本世纪20年代初，爱国建筑师吕彦直设计孙中山陵园、1931年建成的能容纳4000人的广州中山纪念堂一直到建国初期的重庆人民大礼堂、济南山东剧院和后来的北京民族文化宫、火车站、美术馆等，都充分证明了这一点。随着科学的发展，现代的钢筋水泥建筑材料有可能会被更新更好的材料所代替，但是中国建筑所创造的科学的框架承重受力原则将是永远不变的。

然而，至今仍有些人继续在喋喋不休地说什么中国建筑“是木结构、无法适应大空间大体量的现代化”等等。大量的“现代化建筑”雨后春

笋般地拔地而起，天际线被高高低低，尖尖圆圆、斜斜正正的屋顶勾划得支离破碎，中国建筑美轮美奂的“大屋顶”患上了失语症，失去了话语权。

中国建筑体系中的另一辉煌成就是独具特色、举世无双的屋顶。“大屋顶”是五十年代出现的新名词，它是中国传统建筑的统称，但绝不是单指“太和殿”式的由大屋盖围铺的墙体上的“宫廷建筑”，而是泛指包括“民居建筑”、“市街点缀建筑”、“园林建筑”、“宗教建筑”等等在内的多种建筑。其屋顶造型瑰丽多姿、变化无穷，令人看后心旷神怡。梁思成先生说：“在西方的建筑体系中屋顶素来是不受重视的部分，除了穹窿顶得到特别处理之外，一般坡屋顶都是草草处理，生硬无趣，甚至用女儿墙把它隐藏起来”。然而屋顶在中国却受到了高度的重视，并在实用功能、技术、做法和审美形象方面都达到了高度的和谐统一。如中国建筑有着深远的出檐与凹曲的屋面，屋面上部曲线陡峻，利于迅速排泄雨水，中部趋缓，下面的檐部则反宇上挑，这既可使急冲下的雨水排放得更远些，以利墙基的保护，又起到了遮避烈日、吸纳阳光、改善通风等诸多功能，再加上富于浪漫色彩的屋面翼角处理及梁柱间的合理比例搭配，便使整座建筑实现了功能与造型的完美结合，从而产生出超乎寻常的艺术感染魅力！对此，梁思成、林徽因曾高度评价道：“历来被视为极特异极神秘之中国屋顶曲线，其实只是结构上直率自然的结果，并没有什么超出力学原则以外的矫揉造作之处，同时在实用及美观上皆异常地成功。这种屋顶全部曲线及轮廓，上部巍然高崇，檐部如翼轻展，使本来极无趣、极笨拙的实际部分，成为整个建筑物美丽的冠冕，是别系建筑所没有的特征”。

由此及彼，中国建筑还创造出了众多形态各异、五彩缤纷的屋顶造型。诸如：庑殿顶、歇山顶、卷棚顶、重檐顶、悬山顶、硬山顶、

穹窿顶、毡包顶、单坡顶、平顶、囤顶、盔顶、拱顶、园形攒尖顶、四角、六角、八角攒尖顶等等，不胜枚举。建筑师们完全可以自由地选取不同的造型进行组合，就像音乐家利用七个音符纺织出万千旋律那样，可营造出多彩多姿的生活居住环境来。这便是中国大屋顶建筑的特色所在、精华所在！如今世界上还没有哪个国家具备如此优越的“资本”条件呢。

中西建筑的最大区别在于屋顶，而墙体结构则大同小异。西式建筑的平屋面采用混凝土现浇板或预制板铺设，但需加设女儿墙或出檐。而中式建筑的坡屋面也采用相同的现浇板或预制板铺设，则无需加设女儿墙。由于钢筋混凝土造价低廉，两者用量相差不大。又因中式建筑采用了坡屋顶，保温隔热效果好，坡顶内的空间亦可改做阁楼、水箱间或电梯间等。无形中加大了实用面积。故综合看来，中式建筑为佳。

西式平屋顶采用防水卷材及保温层，造价略低，但容易积水和渗漏，易老化、寿命短，大大地增加了事后的维修投资与麻烦。中式坡屋顶采用琉璃瓦或泥瓦，造价略高，但其排水流畅，不易渗漏，使用寿命长，大大地减少了事后的维修投资与麻烦。更重要的是它坚持了民族特色，为老百姓喜闻乐见，能产生较好的社会效益。综合看来，仍中式建筑为佳。由此可见，一次性的投资额并不能作为是否浪费的标准，而应以长期综合的效益来予以评定。

重要西式建筑的墙面大都采用石料饰面，后来又发展为铝复合板幕墙和玻璃幕墙，用以显示豪华并弥补其方盒子造型的单调与枯燥。这些外墙饰面都很昂贵，尤其是高级的幕墙饰面，每平方米造价已远远超出了建筑的主体平方米造价，因而成为总体造价中的大项，它不但耗费了巨大的人力、物力、财力，而且还对环境造成严重的光污染，得不偿失。相形之下，重要的中式建筑却无需使用如此豪华昂贵的外墙饰面，采用最便宜实用的普通的饰面材料即可，有的甚至保持原砖墙本色，仅仅是勾勾砖缝而已，因为它不是靠

“摔钱”而完全是依靠自身的艺术魅力和文化内涵来展现其自然朴实之美。这种自然朴实之美恰恰是勤劳节俭的中国劳动人民数千年探索提炼的结果，它反映了华夏儿女能以最低的代价换取实用、经济、美观等较高综合效益的才智与宝贵的节俭品质。这本是我们应当继承和发扬的遗产精髓，却被那些带滤色眼镜的人诬为“浪费”，他们“反浪费”的结果不但事后没带来节约，反而带来了更变本加利“洋式玻璃摩天楼”的巨大浪费和珍贵中国建筑特色的丧失。这种触目惊心的因果关系难道还不发人深省吗？

“北京西客站建设了一座登峰造极的超级‘小亭子’，它的造价竟高达8000万元！”，这是截止目前最为骇人听闻的评判中国建筑“浪费”的所谓“依据”。

其实真正花钱多的并非那座中式小亭，而是亭下的巨大洋式门架。笔者曾应邀为某地设计建成了一座钢筋混凝土结构的“纯大屋顶”式的大门，总长23米，高11米，面积116平方米，虽然斗拱、额枋俱全，并采用了高级的“和玺彩绘”与特制的琉璃龙吻（大者高1.5米，小者高1.2米），但建成后总造价仅30余万元。每平方米造价约3000元。这是参照国家的统一定额统计出来的。北京同样也要执行国家定额，只是取费标准与材料差价略有不同，两者差距不会很大。

西客站的“小亭子”为二层重檐结构，面积估计也就在300万元上下，再考虑材料差价与超高费等因素，即使将其翻一番，为6000元一平方米，总造价才600万元，只占骇人的8000万元的造价的十三分之一。而其余7400万元则是用在了超大跨度的门架上。本来该门架若在建筑结构设计上稍下点功夫，或者遵循中式做法让亭子的四根角柱“落地生根”，将超大跨度的门洞变为三个跨度小的门洞（处理好了并不影响美观），那么总造价将会大幅度地降下来。然而，由于设计者追求现

代结构极限上的技术突破，并为之研制了耗资巨大的全新吊装工具与工艺，所以才付出了如此高额代价，这种做法本来与大门上的小亭子毫无干系，即使不装小亭子而改装为西式尖塔，这个巨大代价也将无法避免。可是有些人对这一基本事实却视而不见，偏偏把浪费罪名统统强加在无辜中式建筑头上。假若发表这种议论的是某些深谙建筑技术的“权威”或评论家，那他们不但是对未来建筑走向的严重误导，更是对“中华建筑魂”的极大伤害与阻断。

实事求是地讲，北京西客站的设计尽管存在着一些不足，其上部屋顶与下部主体尽管在格调上很不协调，但它毕竟是在中式建筑技术人才濒临断代的艰难情况下，为弘扬中华建筑文化，为探索民族特点与大型现代化建筑相结合的途径而进行的大胆尝试，这属于前进中发生的问题，是可以补救改进的，将来也会更趋成熟的，因它与那种崇洋的“欧陆风情”有着本质的不同。应该说如此大型现代化且具有标志性的精美的各类“大屋顶”建筑与洋式建筑相比，在我国不是多了而是少了，它还不足以与那些曼哈顿式的“混凝土树林”相抗衡，更不足以营造具有五千年历史的中国城市特色景观与氛围。

假若有一天我们发现，身边的具有强烈民族属性的建筑文化已经荡然无存，到处都是别国的文化建筑，人人都在说着外国话、写着外国字，那我们的国家、我们的民族还存在吗？传统民用公共建筑可以大量采用外国的先进材料和技术，可以进行简化和材料替代，但“大屋顶”科学的传力结构与富于特色而又实用的屋面基本造型则是没有任何理由让洋建筑或伪传统建筑来替代。要防止那些自己干不了，又不允许别人干的假借“反复古”之名或改革创新之名、对传统建筑进行肆意的洋化与篡改。绝不能让持续数千年未曾间断的建筑文化特色在我们这代人手中断裂。这是每个中国人、尤其是中国建筑师义不容辞的使命。

——摘自《想起唐朝》

建筑书苑



《微建筑》

什么是“微建筑”呢？卢斯·斯拉维德不愿以特定的地板面积来定义，他认为微建筑就是十分迷人的建筑物，可能提供单一用途，也可能在出奇狭隘的空间中执行复杂的功能。它的特点是“单纯”，因为唯有避开繁复的设计，建筑师才能全面掌控，进而提高完美无憾的可能性。

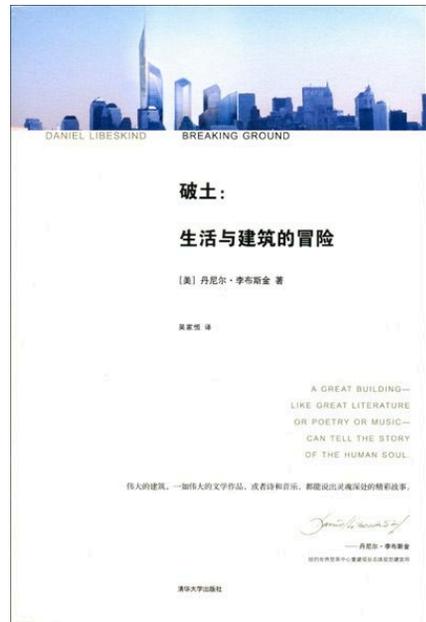


《“立面”的误会》

西方主流建筑首重立面风格。外立面可以与建筑的内部空间、结构完全分离，而得以自由设计；而中国则不同，中国建筑的立面可以理解为其结构的副产品，因此作者认为类似陈明达对应县木塔立面的比例分析是不符合实际的空想，用建筑立面形象的演变史来表示中国建筑发展史的方法也不可取。

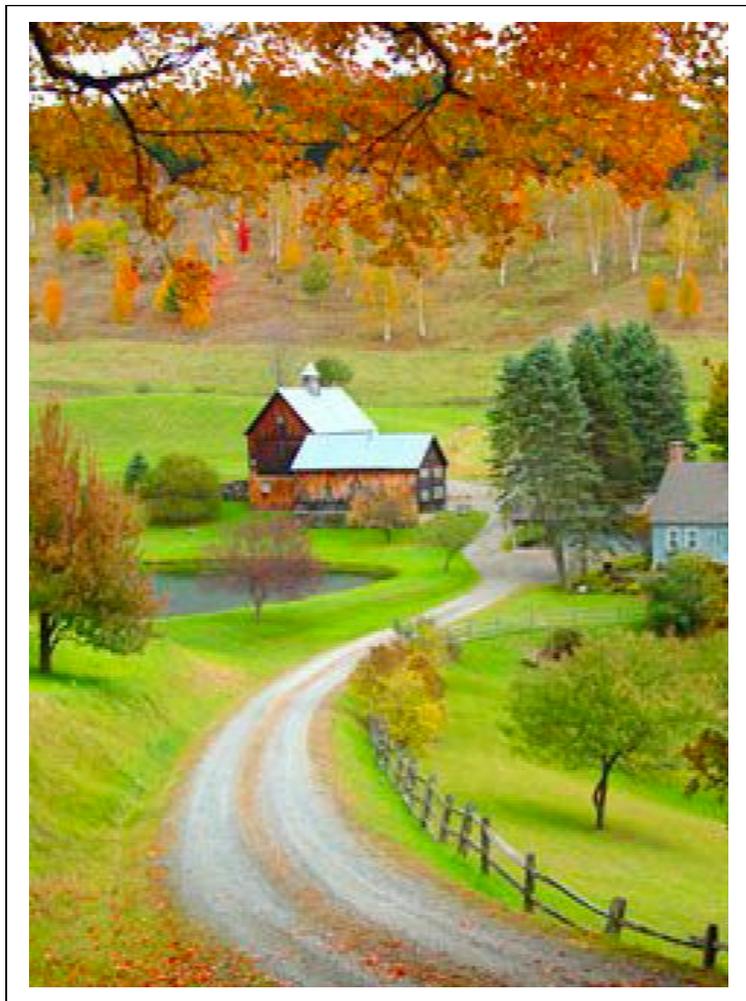
《破土：生活与建筑的冒险》

本书是大师丹尼尔·里伯斯金取得纽约世贸大厦重建委托后所撰写，用十多个主题来阐述他的生活经验和想法如何影响传递到他设计的空间上，以打破常规的叙述方法将话题引入公共空间，并且分享他对我们时代最重要的建筑——在世贸中心旧址上建造自由塔的看法。通过他不寻常的背景和全球化视角，探索有关灾难与希望的思想，以及建筑何以纪念和重塑人类经历的途径。



《建筑师成长记录： 学习建筑的101点体会》

初看这本书，似乎条条都是浅显的常识。然而，对于建筑学子和建筑师，这些常识最容易被忘记。尤其是头脑被各种惯例、规律、要求、规范、经验和理论填得太满，以至于没有给常识留下足够空间的时候……



文化长廊

- 恐龙的蛋
- 看戏
- 一家经
- 春天的故事
- 苏州随笔
- 员工子女文苑
- 东阳书生故事之八

恐龙的蛋

■吴边

机械作业挖高填低，把块垒沟壑逐一格式化，看上去越来越扁平越来越没个性，如体制内流行的正确的废话。偶或刨出侏罗纪化石，不幸之中大幸，有心人得之，或一窝或碎片，堪堪链接两三亿年前的地质年代。近获赠恐龙蛋一枚，仔细把玩中，恍恍惚惚走向遥遥远远的那个星球，森林，湖泊，沼泽，那个蹦蹦跳跳的庞然大物。

赠予人小井，叮嘱小心，有蛋黄。我说那好，找人抱窝，等孵化出来骑恐龙旅行去。这一说，激发小井的母性本能，电话里她朗笑如珠，表示饭我送上，一天一餐，问孵化要多久呀？

当年锄头刨地，刨出一蛋两蛋概率极低，一转两转价格上万。商机在，不乏制假贩假者。当年获赠一枚，何君金荣来舍一瞧二掂，将信将疑。椭圆，表层有孔隙，沙铁铸物一坨。明知是假，仍不忍放弃，只想记着送我的人，张辉，久违了，不知迩来何所收藏。

去年底，何君问要蛋否。看着一窝四

五个，想这蛋也太小，鸡蛋吧？今年春市作协会员采风三单，不记怎么说及恐龙蛋，同车者王、曹、卢女士说如果有的话给送一个。自忖我公的，非职司所及，回敬你们自己下一个得，抱窝孵化光荣，坐月子有月子酒喝，而且。同时后悔当时不从何君处买几个过来，转手送美人，不也轶事一桩？

之后要挟何君，给蛋。趋府索要，原来那一窝已处理，搁家四枚，都半个的，任挑，前提条件是给机会一睹获蛋者风采，我呵呵，说好。不知获蛋者同“好”否。

恐龙支配地球生态系统超过1亿6千万年之久，如今人类，不知接下去是谁。科幻者猜测

可能是狗，或猫科动物，或青蛙之类，并猜测其时人类濒危所剩不多，被装进笼子提供观赏，收门票。

恐龙进化鸟类，拍打着翅膀盘旋天空，用眼角的余光扫视共同的家园地球，看人类之为物，闹，欢势着。

基本完好，这蛋，卧金黄色绒垫上，罩玻璃，架客厅显眼处。一天看几回，看远古失落的种子。





丰子愷 (1898-1975)
锣鼓响 脚底痒

看戏

■ 刘虹娟

早上去吃早餐时，热心的大爷告诉我们，小区的篮球场上要演戏了，台子都搭好了。老实说，和所有年轻人一样，我并不爱看戏，但说起这戏却勾起了我浓浓的乡情。

记得小时候，村里每年都会安排演几场戏，从城里请来有名的戏班子，犒赏终年在田头劳作的人们。毕竟那时候的业余文化生活并不丰富，就算是电视机整个村子也就那么两三台。因此，对于淳朴的乡民来说，看戏是一年中很让人高兴和期待的事，不亚于过节。有的人家甚至要带上点心去亲朋好友家看戏，足以证明看戏的重要性了。

到了戏开演的那天，通常是最热闹的。亲朋好友都从四面八方赶来，主人家则早已准备好了丰富的食物招待大家。一般开场戏都安排在下午，家家户户吃过丰盛的午餐后，就高高兴兴去戏台前等着看戏了。戏开场时，总是先来一阵锣鼓“闹场”，震天响的锣鼓声告诉大家：戏要开场了！听到锣鼓声，人们再也坐不住了，所以民间也有“锣鼓响，脚底痒”的说法……

或晚饭后，带上老小赶去戏台前，发现戏棚子里早已是人头攒动，除了一排排坐在台前的，还有很多人只能站在戏棚外看。台上正在演《穆桂英挂帅》，只见穆桂英雉翎高耸，身穿战甲，威风凛凛，身手不凡，台下的观众也时不时地发出喝彩声。

虽说现在人民群众的生活越来越好，业余文化生活也越来越丰富，但是，大家显然对这充满乡土味的家乡戏仍情有独钟，因为人们都抹不去内心深处对那份淳朴的怀念。



一家经

育女心经

■ 饶建平

看到这个标题时，或许武侠迷们兴趣盎然，以为是一部武侠大作。但细看，原来是讲述子女教育的。其实也不然，我非教育学家，也非思想家，更非专职奶爸。只是想和大家，一起分享，在女儿成长过程中的酸甜苦辣。

女儿是2006年出生的。总觉得她是在不经意间，来到了两个大孩童的家。25岁的我，在以前，早已成为家里的顶梁柱了，而那时，我只是一个一米七的大男孩，老婆也还是个大孩童，就这样，两个大孩童，一个小孩子，组成了一个真正意义上的小家庭。

由于工作的原因，刚满三个月的小妞，就跟着我们一起来到郑州。少了长辈们的呵护，小家伙似乎更懂事些。朋友家的小孩，也因为工作的原因，由父母照看着，每当暑假时，接过来一起住，那真是乱套了。先不说孩

子那顽皮劲，当父母的，根本没法和他沟通。一不顺心，就哭就闹。反观我们的小孩，天天在一起，知道哪些事可以做，哪些事做了，爸妈会不高兴，显得乖巧多了。每当碰到这种情况，我们都在想，小孩还是要放在自己身边带着的。各位同仁们，如果有了自己的小孩，建议自己辛苦点，放在身边，不然真会被家里的长辈们宠坏的。

为了小妞，老婆成了全职太太。老婆很细心，小妞吃的食物，都分开做，为这也没少吵过。我是觉得没必要那么仔细，我们小时候都这样子过来的。她却不然，大道理一堆，懒得吵，也就顺她了。女儿也高兴，天天有人陪着逗她，有好吃好喝的。也慢慢的有了小脾气，偶尔也和妈妈生气，摔东西，特别是上了幼儿园，更明显了。

刚送幼儿园时，老师就一再交待：孩子入园后，家长要马上离开。不管孩子怎么哭闹，都要马上走。一开始真的很难接受，小妞哭成了个小泪人，趴在地上，声嘶力竭的哭泣声，让我又去把她抱起来。最初的几天都是这样的，小妞也有了厌学情绪。不想去，不愿意去，到最后提到幼儿园都要掉眼泪。但我们还是坚持，好话、谎话都哄着，最后小妞也慢慢接受了这个新的群体生活，这个过程，真的需要我们狠心点。

在学校的生活里，孩子接受的东西很多，慢慢的，她对我们的要求及承诺，都有了意识。以至于，要答应她的每件事，我都要深思，能不能做到，什么时候做到，我怕她会说，爸爸是个说谎的孩子。呵呵……天

真的她，也只能这样发泄她的不满了。我也曾经因为各种原因，有些答应她的事没做到，结果就被说成是个不听话的孩子，这时，我只好像个犯错的孩子一样看着她，希望得到她的原谅。

小妞天生爱美，一个小不点，就每天要穿自己喜欢的衣服。初秋天，她要穿裙子，说裙子漂亮，转起来会飘，真是爱臭美的家伙！为此，每天早起要花上一、二十分钟选衣服，因而，上学迟到也成为了常事。最后和她商量，每天睡觉前，要把第二天穿的衣服放到床边，不能挑。她很高兴，因为每天能穿自己喜欢的衣服去学校，这已经达到了她的小目的！

对于动画片，我真是没办法，从天线宝宝、花园宝宝到倒霉熊、大头儿子小头爸爸，再到铠甲勇士、喜羊羊与灰太郎，最近又迷上了果宝特工，没辙！回想小时候，老爸也经常训我，天天看电视。现在咋办，我也训她？说不出口，总觉得这是孩子的天性。只能和她好好沟通，引导她少看，注意时间，别太近了，别入迷。小妞也算好，每次让她关电视，虽恋恋不舍，但还是去关了，自制能力还不错。

生活中，这样的点点滴滴，都件件积累在我们心中。小妞也成了个小大人，偶尔帮妈妈洗洗碗，拖拖地，整理整理衣物。虽说不尽人意，但那小手，那个忙碌的小身影，让我们欣慰。小妞长大了，小妞懂事了。没怎么得到爷爷奶奶、外公外婆宠爱的小妞，生活在爸妈身边很幸福。每当空下来时，都会打开电脑，翻看她成长历程中的照片和影像，她的每个成长记录，每个生活片段，都能让我忘却烦恼，满满的都是快乐的回味！（河南直属项目部）

如果我有小孩……

■ 叶佳倩

也许是自己没有结婚生子的缘故，每当看到小孩子因小事嚎啕大哭，父母连忙安慰的场景，就想，自己以后有小孩，一定不会马上上前哄她，哭就哭一会吧，还可以锻炼肺活量呢！

如果我有小孩，我以后一定要生两个。每每走在上班的路上，看到小孩子一个人走着，没有人一起讨论功课，没有人一起恶作剧，没有人在你受委屈的时候帮你一起骂坏人，没有人会和你“有福同享，有难同当”，睡觉的时候也没有人会陪你说悄悄话。永远都是一个人，一个人的童年太孤单了！

如果我有小孩，我才不会管他奥数不奥数，补习不补习，孩子的兴趣是第一。平日里朝七晚五的上学，节假日里还得上各种兴趣班，好不容易学校说要“减负”，家长们就“加负”，什么琴棋书画，什么奥数、作文、英语培训等等等，简直象不要钱的学。也不管学不学得进去，有没有兴趣学，通通给你报了，上培训课简直和明星赶通告似的，小小年纪个个都是“博士”（都带眼镜），那书包，7、8斤的算

是轻的呢，才1米多的个子，天天负重上学，背都压驼了。

如果我有小孩，才不会坚持什么“男孩要穷养，女孩要富养”的理论。成人世界都说男女平等，为嘛小孩子就得坚持两种不同的教育观点呢。就算女孩在家象公主小姐似的，嫁了人还指望着在婆家也能享受同等待遇啊？！男孩从小就该培养礼让女孩，女孩也得要象男孩一样勇敢，因为现实生活永远要比想象中的残酷。而且现在都是一个孩子，独生子女遍地啊，谁不把自己家的小孩当作宝啊，往好的说，那是天真烂漫，往坏的说，那是娇纵。万一在以后有个不顺心的钻起牛角尖来，任谁也拉不开。

如果我有小孩，我才不会他要什么就给什么，让他从小就有正确的金钱观。“经常看见好东西就想要，衣服基本上能不带重样的穿一个月，觉得大人给什么都是理所应当，永远都把父母当作是保护伞”。想想我小时候，一句“我爸是警察”就能把左邻右舍的小孩唬的一愣一愣的，哪像现在，口号多了去了，遍地都是干爹干妈。所以要正确地培养他的金钱观、人生观。

如果我有小孩，我一定会从小教育他，祖国还是自己的好，月亮总是家乡的圆。虽然中国还普遍存在着各种上至官员腐败，下至菜篮涨价的种种问题，但是我坚信中国五千多年的文化底蕴是任何国家都难以媲美的，虽然留学生的人数都在逐年递增，但想来想去，终究还是在“家”好。

如果我有小孩，我才不会刻意的回避关于“恋爱”“性”等方面的知识。大人总以为孩子还小，应该以学习为主。可是就算是家长用心良苦，学校三令五申，也无法阻止一对对小情侣奔向恋爱的通道。哪个少年不冲动，哪个少女不怀春？没有经历暗恋、告白、恋爱的青春，根本不算是青春。中国的家长对这方面的认识还是比较避讳的，总说孩子还小，不用学这些无关紧要的东西，可是，任由孩子们胡乱摸索，很可能导致不良的后果。与其遮掩，还不如坦诚的面对，与其堵，不如疏，有了正确的引导，才会避免孩子误入歧途。

如果我有小孩……

（东阳分公司）



春天的故事

李志芹

又是一季花开，却不见蝶儿纷纷扰扰，有赏花的心情却无赏花的时间，花开花落花满地，身边的人来来往往，不做任何停留。

幸福，在这个甜美的春天冲到我身边，让我措手不及，在这有些吵杂的夜里细细咀嚼着幸福的滋味，有酸有甜有苦亦有乐。

生活是个圈，走过去，走回来，来来回回，却不是原来的足迹，从前的人，往昔的青葱岁月，一切都改变了模样。

在路上我遇到了幸福，看到了希望，感受了温暖，经历了坎坷，遇见了挫折，路过了高山，掠过了平原。最终，我选择平淡。

在淡淡的芬芳中，在洋溢的花海中，在忙碌的生活中，幸福就在那里，对每个人都不离不弃。

(河南直属项目部)

走天下

苏·州·随·笔

■ 简简

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这是张继笔下带着淡淡愁绪的苏州。而我看到的三月的苏州，杨柳随风而飘，樱花争相竞开，相映着游人的欢声笑语，苏州城生机无限。

小时候，语文老师最常布置的暑期作业就是阅读四大名著。于是来到无锡，直奔水浒城、三国城。实地考察当年潘金莲是站在哪个窗口，如何扔下竹竿，西门庆是如何幸运的被砸到。一个人在窗台上下俯，一个人在街道边仰视，撇开礼义廉耻，两人那该有多含情脉脉啊！来到三国城，才真正体会到火烧赤壁是如何的“壮观”。那一艘艘的舰艇，一座座堡垒在水面上立着，这一望无际的湖面竟然是一口小池塘。看着电视上如此壮观的场面竟然是来自于这里，真是感叹现在科技的伟大。

拥抱自然，享受自然。站在渡船上，望着一望无际的太湖，心情豁然开朗。习习凉风，鼓舞着长发迎风而扬，夕阳飘飘然的洒在脸上，好惬意！渡船推动着湖水，湖水“哗”、“蹦”、“啪”有节奏的

拍打着渡船。左右摇摆的船只配合着阵阵湖风，使得桅杆“嘎吱鲁”、“嘎吱鲁”地哼唱个不停。迎光而立，海、天一线，夕阳西下的美景充斥着你的眼球。背过身去，习习凉风让你不由得抱紧双臂。

狮子林？听到这个词，让人联想到的是圈养狮子的森林。然而走遍整个园区也未看见一星半点的狮子影子。导游指着对面那或耸立、或玲珑、或幽深小洞的假山说：那就是狮子林。顺着导游的指示方向惊讶的望过去，那一块块凸起的石头，诚然就是一只只形态各异的狮子！这表情丰富的石狮子林除了外在美，还有丰富的内涵呢。为什么这么说呢？因为它是一个洞壑宛转，曲折盘旋的迷宫。而那些不起眼的幽深小洞，竟然是这个迷宫的出入口。听说当年乾隆走了2个时辰，即4个小时都未曾走出来。再多再美的介绍，都是传说，只有亲身体验才能领略其中趣味。迎着小路找进口，找了很多洞口，都不是进口。走了半小时只能感慨：乾隆4个小时未能走出迷宫，而我半个小时未能走进迷宫！算是可笑还是可悲呢？！正思考是放弃呢还是继续找？听到路过的游人在那念叨：出口到底在哪呢，怎么走也走不完。一句话惊醒梦中人，原来我已经身处在迷宫之中！狮子林迷宫，或是假山环绕着层层阶梯，或是十公分高的石头围着小阶梯，真正的迷宫是不能跨过那石子，因为那也是围墙。小小的石头，可谓误导了成千万上个像我这么“迷糊”的人。（东阳分公司）

哑叔

■ 蔡伟华

哑叔虽去世有年，但依旧会在我的梦中出现，他与我父亲是姑表亲。

大集体那会，村里给哑叔派了守护山林的活。按说这活不应该派给一个哑巴，但守护山林是个体力活，而且枯燥乏味容易得罪人，无人肯干。哑叔长得粗壮结实，且是个“锅灶泥在脚背上”——一人吃饱全家不饿的主儿，他就自告奋勇跑到村干部那里要求去“看山”。

那时，山区全部实行封山育林，绝对禁止人们私自上山偷伐树木和砍柴。一旦被抓，轻者罚钱放公开电影，重者交公社查办。

哑叔“上岗”后，在一个叫野猫坞的山岙里用树干、茅草、防雨布搭了个简易棚，然后带着家什和他的那条叫“鸣哇”（哑叔只会发出这种简单的声音）的黄狗在简易棚里住下了。为防身，哑叔还自制了一枝火药枪。

“鸣哇”很听哑叔的，只要哑叔“鸣哇鸣哇”喊几声，它便立刻会摇着尾巴乐颠颠地跑到哑叔跟前。哑叔天天带着“鸣哇”在山上巡视，一旦发现有偷树或偷柴者，“鸣哇”就会不停地狂吠起来，哑叔则举起火药枪朝天空放上几枪，以作警示。偷树或偷柴者听到枪声后，往往会被吓跑，而哑叔也不会去追赶。自哑叔上山守护山林后，竟没有一人被罚钱放公开电影或交公社查办。

闲暇时，哑叔在住处四周种了些瓜果

蔬菜，或到山上捡拾一些枯树干柴，偶尔也会去打麻雀、野兔、雉鸡等。

除逢年过节外，哑叔平时也常会到我家来，每次来他都会带些野果、野味之类。哑叔很喜欢我，老爱带我出去玩，他时常“嗯嗯啊啊”用手比划着我的个头，指指自己身上背着的那枝火药枪，并在头上做着戴帽子的动作，然后昂头挺胸迈着正步走。当时我尚小，还不懂哑叔在跟我“说”些什么。事后跑去问父亲，父亲说那是哑叔希望你长大后去当解放军。

哑叔他们村里有个叫楚姑的小寡妇，带着一儿一女艰难度日。哑叔隔上个把月就要下山回家一趟，每次回家，他都会挑一担干柴到楚姑家。楚姑自是感激不尽，常帮哑叔缝缝洗洗，收拾收拾屋子。此事也传到了我父母的耳朵里，他们也都替哑叔高兴，说如真能凑到一起的话也挺合适的。

有一次，哑叔提了一只雉鸡来我家。母亲用食指和中指做成剪刀状往耳际边的头发上剪了剪，然后又把两个大拇指相对互相勾了勾，嘴上说：“你和那个剪短头发的女子现在处得怎么样了？”。哑叔立马明白我母亲的意思，他顿时涨红了脸，急忙摆着手不好意思地低下头去，嘴里却发出“呵呵呵呵”愉悦的笑声。

几天后，哑叔特意跑到我家来带我到山上玩。在行走了一个多小时的山路后，我实在走不动了，哑叔就背着我一直来到他的住处。在快到达目的地时，我远远地望见一道炊烟正在

袅袅升起，同时看到有个女子正在烧火做饭。那女子就是楚姑。楚姑长得小巧玲珑，模样有几分俊俏，她笑呵呵地问我：“你叫什么名字呀？今年几岁啦？……”楚姑的声音很温柔，至今我还清晰地记得楚姑的模样和声音……

那天运气真好，哑叔打来一只野兔。哑叔把野兔剥皮掏肚后，就架到火上去烧烤。没多久，便飘来一阵阵诱人的香味，引得我馋涎欲滴。

在我见过楚姑后的第二年春天，楚姑因病去世了。哑叔仿佛一下子老去了不少，他时常莫名其妙地对“呜哇”又打又踢。可怜的“呜哇”只能夹着尾巴低声呜咽着，任哑叔踢打。

此后，哑叔有好长一段时间没上我家来了。亲不亲姑表亲，打断骨头连着筋。

我父母就跑到他们村子里去打听。谁知，却见哑叔遍体鳞伤地躺在家中的床上。知情人讲，楚姑去世后，哑叔伤心到了极点，平日不大喝酒的他开始用酒精来麻醉自己。有一天晚上，哑叔喝醉酒后还在山上到处乱跑，结果从山崖上摔了下去，颇通人性的“呜哇”连夜跑回村子里，来到村长家门前不住地狂叫，并用前爪不停地敲打着村长家的门。村长被惊醒后，情知不妙，急忙带了几个村民进山，把哑叔抬回了家。那年冬天，哑叔终因伤势过重而离去。

值得一提的是，“呜哇”自哑叔去世后，竟也不吃不喝了一个星期左右，后来人们就再也见不到它的踪影了。大约过了个把月后，一村民偶然路过哑叔的坟前时，见坟前赫然有具已经开始腐烂了的狗尸……





员工子女文苑

再坚持一点点

■ 吴宁一中七（13）班 蔡静逸

回忆就像一段录像带，每每在脑中放映，嘴角情不自禁会浮起一丝微笑。那里有儿时的幼稚，有儿时的不懂事，有儿时的天真浪漫，翻看一段段回忆录，真是回味无穷。突然，嘴边的微笑抽动了一下，画面定格在了这一瞬间。唔，原来，我回忆起了那个午后……

那是一个再普通不过了的午后，太阳猛烈地烤炙着大地，似乎想把大地烘干似的。路上的行人少得可怜，连不少店铺都早早打烊，“关门大吉”甩出几个字，先溜了。的确，这阳光是有些毒辣。我坐在书桌前，托着下巴，正在题海中苦苦煎熬。一会儿皱着眉头，在草稿本上列算式；一会儿挠挠头，不知如何是好；一会儿又站起来踱来踱去，百思不得其解。唉，真难！时光在煎熬中一点一点地逝去，可难题目还在那。我是个急性子，看着时间这样逝去，心中很急躁。我敲着桌子，拍下笔，甩下一句话：不写了！我一头栽在床上，烦躁

母亲：杜欣欣 公司机关员工

的心情稍微得以平静。闭上眼，又觉得这么做有些不妥。回想老师曾经说过，遇到困难首先想到的，不是退缩，而是怎样克服它。只有在第一时间战胜它，胜利的可能性才会高；若一拖再拖，事情只会越变越难，永远也别想战胜它。对，并不是我没有能力，而是我只想着退缩，没有真正用心去解决。我想，只要我再坚强一点点，再坚持一下下，迎难而上，我一定可以的！

我翻过身，一下从床上站起来，重新坐回书桌前，重新拿起笔，重新埋头思考起来。

时间一分钟一分钟过去，不一会儿，题目被我攻破了！我战胜了我自己！我战胜了退缩，我学会了勇于面对！

经过这件小事，我明白了，凡事只要勇敢闯，总会有成功的时候；但一旦你连战胜它的勇气都丧失了，就永远不会成功！因为，你没有去尝试。

有时候，真的，只需再坚持一点点、再坚持一点点，成功便不远。

东阳书生故事之八

舒国华翰墨交文友

■ 楼震旦

舒国华，南马中信堂人，上世纪二十年代就读于浙江法政专校，潜心文学、史学、书法及书画理论研究，其诗清丽，行书潇洒，自成一體。

舒国华喜交友，尤酷爱翰墨丹青收藏，广结海内外闻达名家，一生翰墨交往者有百余人，如鲁迅、李济深、郭沫若、沈钧儒、马叙伦、柳亚子、齐白石、徐悲鸿、刘海粟、黄宾虹等，都有诗画赠予舒国华。

1937年，舒国华入浙赣铁路局任秘书主任，杭州沦陷后随路局迁江西玉山，与漫画大师丰子恺结识，成为挚友。抗战胜利后舒国华回杭，与丰子恺为邻。舒任浙赣铁路局东南管理处处长，路局出版委员会主任，并参与创办了《浙赣路讯报》，任副主编。当时丰子恺以非凡的观察力，创作出《花不知名分外娇》等一大批反映社会实貌的漫画，并将其中的50余幅赠送给舒国华。

1948年9月，丰子恺应朋友之邀赴台湾，舒国华用轿车送丰至城站登车。转到闽南去台。丰子恺在台湾创作了《阿里山的云海》、《南国女郎》等10余幅漫画，均题上“子恺台湾作，国华兄存”，分数次寄赠舒国华。中华人民共和国成立之后，舒将这批丰子恺在台之作全部发表于海内外报刊。

在杭期间，舒国华编写印刷数部《孙中山名言录》，由浙江通志馆馆长余绍宋题签。1952年，舒国华赠一部给宋庆龄，宋复信称谢。

1948年，舒国华将旧作诗文三百余篇结集《省吾庐诗文集》，丰子恺对内中佳句欢喜不已，遂与舒合作一诗一画，名为《丰舒诗画集》。其时，舒国华又作了蓬莱仙境格律诗，丰子恺阅后兴趣盎然，照诗句配上画。合作编成《蓬莱诗画集》，全集有诗画40幅。上述两集只印少量供同好珍藏，不轻易示人，故鲜为人知。

1949年1月，舒国华将早年收集的历代名人游金华北山逸诗编成《金华北山古诗选》，黄宾虹得知家乡名胜编成诗集，欣然为其作跋。诗集录名人诗作60首，皆金华县志未搜集者，弥足珍贵。

新中国成立后，舒国华随长子寓居德清新市，与柳亚子、李济深、丰子恺等常有书信来往和诗画相赠。舒氏得闲将《诗文略述》修改定稿，请浙江图书馆馆长、老友张宗祥校阅并题名。上世纪50年代后期，舒任东阳中学语文教师，60年代初被东阳县文化馆聘任，曾任东阳县政协委员。1965年病逝东阳老家，丰子恺得悉，书“诗艺长存”挽幅以示悼念。

舒国华生前将其保存的50余幅书画赠送给东阳县文化馆，这批书画曾在文化馆展出。