



何飞龙董事长寄语：

执行力是关键

做企业我很看重执行力。从决策层、到执行层，从我们每个月的计划、每项遗留问题的提出，到一项项的落实、实施、解决，执行到位了，就是一个质的转变。有效的执行力“立竿见影”，就是能将“战略”转化成“效益”。

我常常讲，说过的事情就得做，说了不做等于白说。我们的意图和规划如果不能被付诸实施的话，再周密的计划也是一钱不值。说了不做，或者做不到位都说明我们的决策层和执行层存在脱节，我们的操作能力和实践能力有待提高，我们的责任心还不够。

所以，首先我们每个员工都要担负起责任来，立足自己的岗位，工作做到不推诿、不拖沓，每份工作都踏踏实实地去完成。我们每个员工都是广宏的主人，都要牢记肩上的这份责任，企业存亡、兴衰，都与我们的有着密切的联系。

其次，工作要讲究方法，要有创新、改进，不能老样子。新问题，也不能用老方法去解决，要多角度多层面地去解剖、分析，灵活应对。也不能老呆在公司，要多下去调研，多了解一线现状和需求，使我们的工作方向更明确，服务更到位，效率更高，执行力更强。

现在，整个经济环境不利于我们的发展，今年的形势很严峻，但是我们的思想必须统一，我们的精神必须振作，我们的工作丝毫不可以松懈，只有每个人都做到高效、准确地完成自己的工作，都能将企业的兴旺当做自己的责任，那么，再大的困难我们也能克服，再难的困境也能闯过去！

建广阔天地

主办：
浙江广宏建设有限公司

2012年 第3期
(总第54期)
7月10日出版

本刊编辑委员会

编委主任：何飞龙
编委：何飞龙
葛志成
卢志新
楼金永
张小成
吕祝平
责任编辑：韦晓敏

地址：浙江省东阳市东义路111号
电话：0579—86817901
E-mail：ghjs2006@163.com
传真：0579—86818788
邮编：322100

印刷：东阳日报社印务中心

卷首语

01 董事长寄语：执行力是关键

信息资讯

05 图片新闻
06 简讯
07 谢谢广宏的叔叔送来浓浓的爱
09 小小的善举 大大的爱

管理在线

12 附着式升降脚手架在高层建筑施工中的安全使用
18 夏季施工安全管理措施
21 夏季施工管材存放注意事项
22 绿色建筑及绿色建筑的发展现状
24 从国企跳槽来的项目经理
27 关于审理建设工程施工合同纠纷案件
若干疑难问题的解答

筑宏伟蓝图

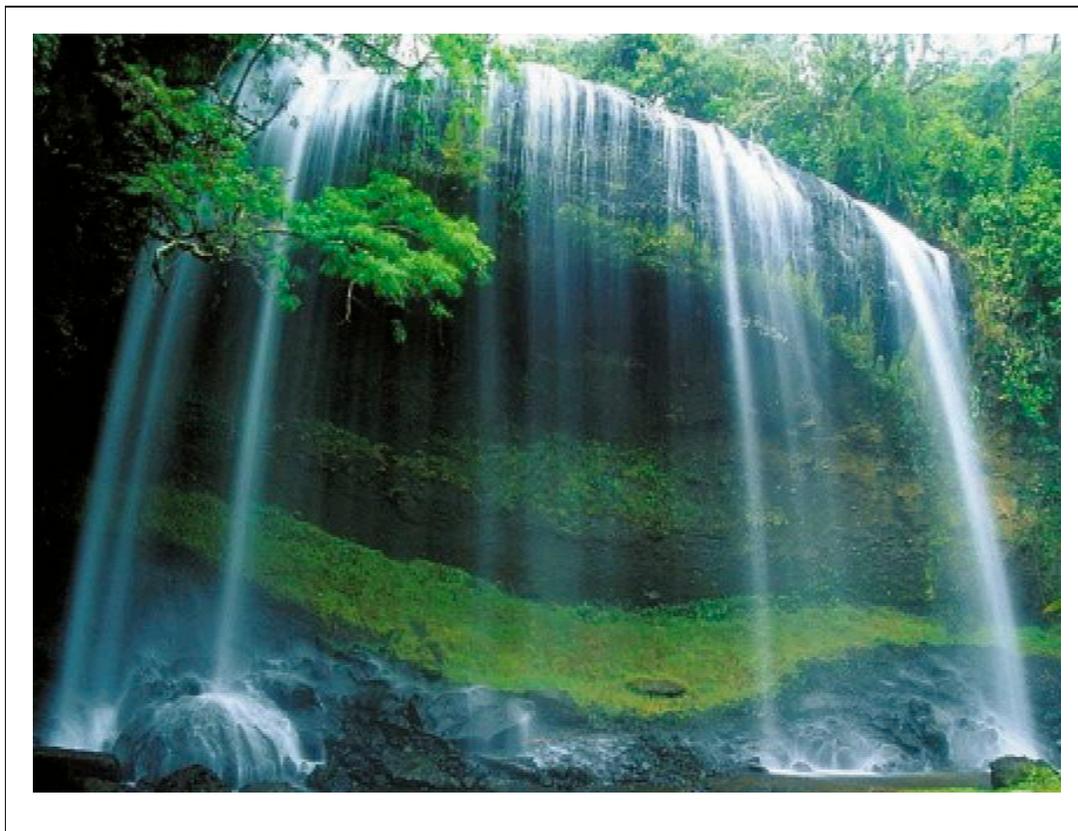
话说建筑

- 30 还建筑个性与尊严
- 34 王澍作品选
- 36 平和心境
- 37 趣味建筑

文化长廊

- 39 难忘的云南之旅
- 44 那些脚伤的日子
- 46 “北大生”是这样“炼”成的
- 48 东阳书生故事之九





信息资讯

- 图片新闻
- 谢谢广宏的叔叔送来浓浓的爱
- 小小的善举 大大的爱

图片新闻

■ 图/文 东阳分公司 小杜

7月4日，我公司施工的东阳市红椿巷拆迁安置区I地块工程通过“金华市文明标化工地”的验评。图为金华市建设局及东阳市建管局各部门领导在对临时设施、施工用电、安全管理、安全资料 and 脚手架等进行检查和指导。



6月12日，东阳市鹰山花园住宅小区二期工程举行竣工验收。市建设局、市建管局、市质监站、市规划局、广厦建筑设计院、广厦东金投资有限公司、杭州监理、电梯施工单位参与了此次验收。

东阳市鹰山花园住宅小区二期工程位于东阳市望江北路，共分1#、2#、3#、4#四栋商住楼，结构为10-12层框剪结构，建筑面积为38761.12平方米。该工程已被评为金华市建筑安全文明施工标化工地。

图片新闻

■ 图/文 东阳分公司 杜笑丽



建项目进行了夏季慰问。
迁安置房工程、汉宁东路安置房工程、海德SOHO高层公寓、之腾饮料厂房、望江花苑等在
7月9日，东阳分公司经理张小成，副经理王永良及工程科一行走访慰问了红椿巷拆

简讯

▲7月初，由公司“山东英特力工程QC小组”所创的《研用圆弧坡屋面英红瓦排布施工新方法》QC成果，被国家工程建设质量奖审定委员会评为“2012年度全国工程建设优秀质量管理小组二等奖”。(总工室 小斯)

▲据陕建发[2012]152号文件，由西安分公司承建的紫薇·尚层E座工程荣获2012年度陕西省建设工程长安杯奖(省优质工程)。

(西安分公司 杨工)

谢谢广宏的叔叔送来浓浓的爱

山西分公司为贫困学校助学，捐助 120 套课桌椅

2012年3月26日，我山西分公司大同路拓宽回迁项目部和分公司职工，与太原市爱心志愿者中心的志愿者到山西省阳曲县大孟镇镇中学高村方的三个小学（辛庄村、高村村、西南洼村）参加农村支教活动。

在与当地学校师生进行了广泛交流后，看到辛庄小学课桌漆皮脱落，桌面凹凸不平，缺损严重，很多桌凳腿脚长短不齐，摇摇晃晃，课桌椅十分破落，当即提出要为辛庄小学捐助新的课桌。以此改善山村孩子的学习环境，支持农村支教工作。

回到公司后活动组将具体情况向吕伟群经理作了汇报，并得到吕经理的大力支持。第二天，分公司工程科与太原爱心志愿者中心取得联系，得到志愿者中心田主任的赞成。3月27日，大同路拓宽回迁项目部立马向晋森木器厂订做了120套课桌，在木器厂的大力配合下，提前十天完成制作。

4月24日，春雨淅淅，装满爱心课桌的货车从省城出发一路前行，来到辛庄小学，只见老师、学生以及家长们早早就等候在门口。货车开进学校，家长和老师一起动手把一张张崭新的课桌从车上卸下来，当时雨还在下，但孩子们纷纷涌上前来，帮助运送和摆放。志愿者们不停地用手绢、纸巾给孩子们擦脸上的雨水，有个别家长甚至用自己的衣服去擦新课桌





上的雨水。待课桌椅放好，孩子们迫不及待地坐到自己的位置上，摆上书本和文具，期待着使用新课桌后的第一堂课。

家长们笑了，老师们笑了，孩子们更是由衷地欢乐！看见眼前的这一切，我们也感到特别开心！

在回程的路上，我们耳边一直回响着学生代表的话：“现在我们每个人都有新课桌了，再也不用担心手和衣服被桌椅划破了，我们以后上课一定会更加专心，努力学习，长大回报社会！浙江广宏的叔叔，你们送来的不是课桌，而是对山村学生的关怀和浓浓的爱，是对贫困地区教学的支持和期待”。我们的心里真是又心酸，又欣慰！

(山西分公司 严齐平)

小小的善举 大大的爱

120套课桌椅对我们来说可能是举手之劳，而对这些孩子们，那是多么大的帮助啊！120套课桌椅带给他们的不仅是学习上的方便，更是心灵上的慰藉！从此，他们知道，这个世界上有一种爱叫“无私”，有一种情怀叫“奉献”。也许，你、我的一个小小善举，就可以帮助到他人，所以，“勿以善小而不为”，让我们都献出一份爱，让世界将变得更美好。



何飞龙董事长经常说：“生命的价值在于回馈和给予，我要用一颗感恩的心来回报社会各界的关爱。”在他的眼里，回报社会就是一名企业家应负的社会责任。这些年来，何飞龙用实际行动证明了一个民营企业对社会所担负的责任，他不仅是慈善事业的倡导者，也是实实在在的践行者。

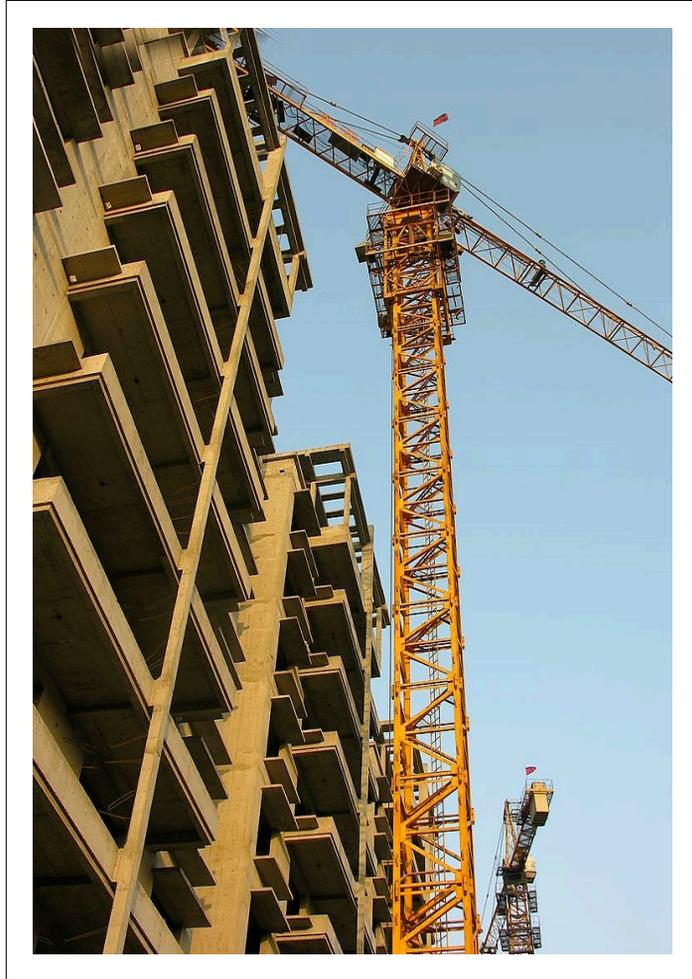
爱心链接一：何飞龙从创业开始就一直热衷于公益和慈善事业，不仅捐款50万元成立了八达乡福龙教育基金会，还多次为新农村建设出力、为老弱病残者送爱心、为汶川大地震捐款。

2006年为支持新农村建设，何飞龙捐款5万元用于农村修路造桥建纪念馆。同年，东阳市成立光彩事业促进会，何飞龙赞助了5万元。东阳江镇黄铺村地处八达山区，2007年该村先后遭受了雪灾和洪灾，路桥、大坝被冲毁，经济损失达100多万元，何飞龙得知后马上捐出2万元，用于该村灾后重建工作。2007年何飞龙参加向灾区“送温暖·献爱心”活动，给黔东南州灾区捐款5000元。多年前，何飞龙听说某村一个村民生病生活非常困难，他将3万多元医疗费送到病榻前。老盟员金循华老师病重生活困难时，他又把1万元钱亲自送到了床头。一户农家父母残疾、房子被烧，何飞龙不但捐钱盖房治病，还包揽了他们女儿读大学的全部费用。山区困难，他给八



达乡 60 岁以上的老人每年送上压岁钱，让他们安度晚年。2008 年汶川大地震，他第一时间组织公司员工捐款捐物，并个人带头捐款 10 万元。这样的爱心行为对何飞龙来说不胜枚举，至今，他的个人捐款数额已超过 500 多万元。他的义举也一次次感动民众，感动社会各界。2004 年，他被东阳市人民政府授予捐资家乡康庄工程建设贡献奖；2007 年，被评为金华市优秀社会主义事业建设者；2009 年，被评为民盟浙江省委先进盟员，东阳市政协功勋委员，并获得浙江省红十字会、东阳市红十字会“抗震救灾”特别奉献奖。

爱心链接二：2010 年，河南直属项目部经理、河南东阳商会党支部副书记、执行会长徐国权发起了一次帮扶活动，带头捐资 1.23 万元承担了内乡县双胞胎姐妹王金凤、王银凤双胞胎姐妹的全部学费，并与其他党员、积极分子一起将募捐款 2.83 元通过河南宋庆龄基金会送到八名贫困生手中。



管理在线

- 附着式升降脚手架在高层建筑施工中的安全使用
- 夏季施工安全管理措施
- 夏季施工管材存放注意事项
- 绿色建筑及绿色建筑的发展现状
- 从国企跳槽来的项目经理
- 关于审理建设工程施工合同纠纷案件

附着式升降脚手架在高层建筑施工中的安全使用

■ 杨耀秦 梁飞

附着式升降脚手架(俗称:爬架),在高层建筑及超高层建筑施工中,以其耗材低、使用经济、一次性搭设简单等众多优点被越来越多的施工企业在高层建筑施工所采用。目前,西安建筑市场使用的主要是导轨式电动升降附着式脚手架,同时这种脚手架又具有较大的危险性,因此,按《建筑施工工具式脚手架安全技术规范》(JGJ202-2010)的程序和标准进行严格的检查,就成为安全使用附着式升降脚手架的基本保证。

一、使用条件及构造

1.1.附着式升降脚手架的使用具有较大的危险性。所以,应该有足够的安全保障,且必须使用有生产附着式升降脚手架资质和安全生产许可的厂家生产的产品。

①所购买或租用的附着式升降脚手架,必须具有经住建部组织鉴定并发放生产和使用证,同时使用脚手架的产品型号与鉴定书所鉴定的型号必须一致,否则严禁使用。

②不得使用无资质的附着式升降脚手架工程专业施工队伍(安装、升降、拆除)承包施工,也不得越级使用承担附着式脚手架工程任务。

③使用整体提升脚手架的工程项目,必须向当地府建筑工程安全监督管理机构登记备案,并接受监督检查。

1.2.使用附着式升降脚手架必须按规定编制专项施工方案,根据住建部建质[2009]87号文和西安市建质发[2009]25号文件规定,附着式升降脚手架专项施工方案,必须经过专家论证。

1.3.专项施工方案必须由专业施工承包方技术负责人编写,施工企业的上级技术部门负责人审核,经施工总承包企业总工审批后,提请专家会议论证,并根据专家论证意见进一步完善、修改方案后,按程序重新报总承包企业总工审批、总监批准后方可组织施工。

1.4.由于附着式升降脚手架的操作工艺的特殊性,编制专项施工方案必须严格按照《建筑施工工具式脚手架安全技术规范》(JGJ202-2010)标准和要求编写。施工前项目部应组织参加附着式升降脚手架施工和管理人学习贯彻规范和方案,特别是规范的强制性条文规定。

1.5.专项施工方案，还应对如何加强附着式升降脚手架使用过程中管理作出详细明确的规定，建立质量、安全保证体系及相关的管理制度。工程项目的总承包单位对施工现场的安全工作实行统一监督管理，对具体专业分包单位进行审查；对施工过程进行监督检查，发现问题及时采取有效措施解决。专业分包单位对附着式升降脚手架的使用安全负直接责任。

1.6.由于附着式升降脚手架是一种较新型的脚手架，可以整体或分段升降，依靠自身的提升设备完成。不但架体组装需要严格按照设计进行，同时整个施工过程中，在每次提升或下降之前以及上人操作前，都必须严格按照规范和方案要求进行检查验收。验收合格，由参加验收方签字确认后，方可上人施工作业。

1.7.附着升降脚手架结构构造尺寸应符合以下规定：

- ①架体高度不应大于5倍楼层高；
- ②架体宽度不应大于1.2m；
- ③直线布置的架体支承跨度不应大于7m；折线或曲线布置的架体，相邻两主框架支撑点处的架体外侧距离不得大于5.4m；
- ④架体的水平悬挑长度不得大于2m，且不得大于跨度的1/2；
- ⑤架体全高与支承跨度的乘积不应大于110m²。

二、附着支承结构

2.1.竖向主框架所覆盖的每个楼层处应设置一道附墙支座；在使用工况时，应将竖向主框架固定于附墙支座上；

(1)附着支承结构是附着式升降脚手架的主要承载传力装置。附着式升降脚手架在升降和到位后的使用过程中，都是靠附墙支座附着于工程结构上来实现其稳定的。它有以下作用：

- ①传递荷载，把主框架上的荷载可靠地传给工程结构；
- ②保证架体稳定性，确保施工安全；
- ③满足提升、防倾、防坠落的要求，包括承受坠落时的冲击荷载；
- ④要求附着支承结构与工程结构每个楼层都必须设连接点，架体主框架沿竖向，在任何工况下均不得少于两处。

(2)附着支撑或钢梁与工程结构的连接质量必须符合规范要求，做到严密、平整、牢固；

2.2.附着支承结构应包括附墙支座、悬臂（吊）梁及斜拉杆，其构造应符合下列规定：

(1)每个竖向主框架所覆盖的每一楼层处应设置一道附墙支座。

(2)使用工况，应将竖向主框架固定于附墙支座上。

(3)升降工况，附墙支座上应设有防倾、导向的结构装置。

(4)附墙支座采用锚固螺栓与建筑物接时，受拉螺栓的螺母不得少于两个或应采用弹簧垫圈加单螺母，螺杆露出螺母端部的长度不应少于3扣，并不得小于10mm，垫板尺寸应由设计确定，且不得小于100mm×100mm×10mm；

(5)附墙支座支承在建筑物上连接处混凝土的强度应按设计要求确定，且不得小于C10；

2.3 物料平台不得与附着式升降脚手架各部位和各结构构件相连，其荷载应直接传递给建筑工程结构。

三、升降装置

3.1.升降装置包括动力设备和同步装置，同步装置依靠动力设备而发挥作用。目前，附着式升降脚手架的动力设备主要有三种：手拉葫芦（单跨升降时使用）、电动葫芦、液压千斤顶；使用量较大的是电动葫芦。

3.2 升降必须有同步装置控制

①分析附着升降脚手架的事故原因，多是因架体升降过程中不同步差过大造成的。设置防坠装置是属于保险装置，设置同步装置是主动的安全装置。当脚手架的整体安全度足够时，关键就是控制平稳升降，不发生意外超载。

②同步升降装置应该是自动显示、自动控制。从升降差和承载力两个方面控制。升降时控制各吊点同步差在30mm以内；吊点的承载力应控制在额定承载力80%以内，当实际承载力达到和超过额定承载力的80%时，该吊点应自动停止升降，防止发生超载。

3.3 索具吊具的安全

用于吊挂的钢丝绳其安全系数为 $K=6\sim 8$ ，提升机具的实际承载能力安全系数 K 应取5，即当相邻提升机具发生故障时，此机具不因超载同时发生故障。

3.4 脚手架升降时，在同一主框架竖向平面附着支撑点必须保持不少于两处，否则架体会因不平衡发生倾覆。

3.5 升降作业时，作业人员不准站在脚手架上操作，在架体没有得到固定前，架体上严禁上人。



四、防坠落、导向防倾斜装置

4.1 附着式升降脚手架必须具有防倾覆、防坠落和同步升降控制的安全装置。

4.2 防坠落装置必须符合下列规定：

①防坠落装置应设置在竖向主框架处并附着在建筑结构上，每一升降点不得少于一个防坠落装置，防坠落装置在使用和升降工况下都必须起作用；

②防坠落装置必须采用机械式的全自动装置，严禁使用每次升降都需重组的手动装置；

为防止脚手架在升降情况下，发生断绳、折轴等故障造成的坠落事故和保障在升降情况下，脚手架不发生倾斜、晃动，所以规定必须设置防坠落和防倾斜装置。

③防坠落装置技术性能除应满足承载能力要求外，还应符合表 4.1 的规定。

脚手架类别	制动距离 (mm)
整体式升降脚手架	≤80
但跨式升降脚手架	≤150

表 4.1 防坠落装置技术性能

④ 防坠落装置应具有防尘、防污染的措施，并应灵敏可靠和运转自如：防坠落装置必须灵敏可靠，由发生坠落到架体停住的时间不超过 3 秒，其坠落距离不大于 150mm。

⑤防坠落装置与升降设备必须分别独立固定在建筑结构上；

防坠落装置必须设置在主框架部位，由于主框架是架体的主要受力结构又与附着支撑相连，这样就可以把制动荷载及时传给工程结构承受。同时还规定了防坠落装置最后应通过两处以上的附着支撑向工程结构传力，主要是防止当其中有一处附着支撑有问题时，还有另一处作为传力保障。

⑥钢吊杆式防坠落装置，钢吊杆规格应由计算确定，且不应小于 $\Phi 25\text{mm}$ 。

五、附着升降脚手架的安装

5.1 使用前，应根据工程结构特点、施工环境、条件及施工要求编制“附着升降脚手架专项施工组织设计”，并根据有关规定要求向建设行政主管部门办理使用手续，备齐相关文件资料。

5.2 施工人员必须经过专项培训。

5.3 组装前，应根据专项施工组织设计要求，配备合格人员，明确岗位职责，并对有关施



工人员进行安全、技术交底。

5.4 附着升降脚手架所用各种材料、工具和设备应具有质量合格证、材质单等质量证明文件。使用前应按相关规定对其进行检验，不合格产品严禁投入使用。

5.5 整体式附着升降脚手架的控制中心应设专人负责操作，禁止其他无关人员操作。

5.6 附着升降脚手架在首层组装前，应设置安装平台，安装平台应有保障施工人员安全的防护设施，安装平台的水平精度和承载能力应满足架体安装的要求。

5.7 附着升降脚手架的安装应符合以下规定：

(1). 水平梁架及竖向主框架在两相邻附着支承结构处的高差应不大于 20mm；

(2). 竖向主框架和防倾导向装置的垂直偏差应不大于 5%。和 60mm；

(3). 预留穿墙螺栓孔和预埋件应垂直于结构外表面，其中心误差应小于 15mm。

5.8 附着升降脚手架组装完毕，必须进行以下检查，合格后方可进行升降操作：

(1). 工程结构混凝土强度应达到附着支承对其附加荷载的要求；

(2). 全部附着支承点的安装符合设计规定，严禁少装附着固定连接螺栓和使用不合格螺栓；

(3). 各项安全保险装置全部检验合格；

(4). 电源、电缆及控制柜等的设置符合用电安全的有关规定；

(5). 升降动力设备工作正常；

(6). 同步及荷载控制系统的设置和试运效果符合设计要求；

(7). 架体结构中采用普通脚手架杆件搭设的部分，其搭设质量符合 JGJ130-2011《建筑施工扣件式钢管脚手架安全技术规范》要求；

(8). 各种安全防护设施齐备并符合设计要求；

(9). 各岗位施工人员已落实；

(10). 同时使用的升降动力设备、同步与荷载控制系统及防坠装置等专用设备，应分别采用同一厂家、同一规格型号的产品；

(11). 动力设备、控制设备、防坠装置等应有防雨、防砸、防尘等措施；

(12). 附着升降脚手架施工区域应有防雷措施；

(13). 附着升降脚手架还应设置必要的消防及照明设施；

(14). 其它需要检查的项目。

六、分段验收

6.1 附着式升降脚手架在使用过程中，每升降一层都要进行一次全面检查，每次升降有每次的不同作业条件，所以每次都要按照施工组织设计中要求的内容进行全面检查。

6.2 提升（升降）作业前，检查准备工作是否满足升降时的作业条件，包括：脚手架所有连墙处完全脱离、各点提升机具吊索处于同步状态、每台提升机具状况良好、靠墙处脚手架已留出升降空隙、准备起用附墙支座处或钢挑梁处的混凝土强度已达到设计要求，以及分段提升的脚手架两端敞开端已用密网封闭、防倾、防坠等安全装置处理于正常等。

6.3 脚手架升降到位后，不能立即上人进行作业，必须把脚手架进行固定并达到上人作业的条件。如：各连墙点已连接牢靠、架体已处于稳固、所有脚手板已按规定铺牢铺严、四周安全网围护已无漏洞、经验收已经达到上人作业条件。

6.4 每次验收应有按专项方案规定内容记录检查结果，并有责任人书面签字。

七、安全防护

7.1 架体外侧必须用密目安全网围挡；密目安全网必须可靠固定在架体上；

7.2 架体底层的脚手板必须铺设严密，且应用平网及密目安全网兜底。应设置架体升降时底层脚手板可折起的翻板构造，保持架体底层脚手板与建筑物表面在升降和正常使用中的间隙，防

止物料坠落；

7.3 在每一作业层架体外侧必须设置上、下两道防护栏杆(上杆高度 1.2m，下杆高度 0.6m)和挡脚板(高度 180mm)；

7.4 单片式和中间断开的整体式附着升降脚手架，在使用工况下，其断开处必须封闭并加设栏杆；在升降工况下，架体开口处必须有可靠的防止人员及物料坠落的措施。

八、操作

8.1 附着式升降脚手架的安装搭设都必须按照专项施工方案的要求及施工图纸进行，安装后应经验收并进行荷载试验，确认符合设计要求时，方可正式使用。

8.2 由于附着升降脚手架属于新工艺，有其特殊的施工要求，所以应该按照专项施工方案的规定向操作人员进行全面技术、安全交底，使参加作业的每个人都清楚全部施工工艺及个人岗位责任要求。

8.3 按照有关规范、标准及专项施工方案中规定的安全操作规程，进行培训考核，专业工程应持证上岗并明确责任。

8.4 附着式升降脚手架属高处危险作业，在安装、升降、拆除时，应划定安全警戒范围并设专人监督检查。

8.5 脚手架提升机具是按各起吊点的平均受力布置，所以架体上荷载应尽量均布平衡，防止发生局部超载。规定升降时架体上活荷载为 0.5kN/m²，是指不能有人在脚手架上停留和材料堆放，也不准有超过 2000N 重的

设备等。

8.6 架体升降操作过程中，操作人员不得停留在架体上。在架体升降到位固定前，严禁一切人员在架体上。

8.7 附着式升降脚手架，作为一项较新的技术，到目前已有多年使用历史，其技术已日趋成熟。如果疏于管理，它发生的事故危害程度更大。但它也是可防可控的，只要我们依法办事，按规范、规程施工，强化管理，严格检查，及时消除一切不安全因素，附着式升降脚手架的使用安全是有保障。

九、事故的预防对策

9.1 对附着式升降脚手架的管理应落实在各项项目部的实际工作中，不得流于形式。

9.2 附着式升降脚手架适用于高层、超高层施工。由于其设计形式多样，施工技术复杂，在使用中曾多次发生事故，如：2011 年 9 月 10 日，陕西省西安市未央路和玄武路交界处的凯旋大厦工地一栋在建 30 层高楼，在施工过程中发生脚手架倒塌事故，这些脚手架是从 20 层(63.1 米)坠落的。导致正在脚手架上作业的 12 名工人从高处坠落地面，造成 10 人死亡、2 人受伤。事故发生的主要原因是由于作业人员违规、违章作业造成。

9.3 专业施工单位必须具有相关资质。总包单位对施工现场实行统一管理，脚手架组装完毕，必须进行检验，验收合格方可作业。

9.4 使用附着式升降脚手架，必须是经鉴定符合规定的脚手架，且不得做任意修改。

参考文献：

1. 《建筑施工扣件式钢管脚手架安全技术规范》JGJ130-2011
2. 《建筑施工工具式脚手架安全技术规范》JGJ202-2010
3. 建筑施工工具式脚手架安全技术规范讲义 (姜传库 2011 西安)

夏季施工安全管理措施



针对夏季施工作业人员易疲劳、易中暑、易发生事故的特点，在建工程应采取防高温、防食物中毒、防火、防触电、防雷击、防坍塌“六防”措施，确保夏季施工安全，应做好如下要求：

一、组织落实

1、成立由项目经理为首的夏季施工安全领导小组，制订一系列安全、质量、工期保证措施，做到加强管理、周密计划、措施到位、责任落实、奖罚分明。

2、设专人定时收听天气预报，如遇雷阵雨、台风等恶劣天气，充分利用无线对讲系统、手机等灵活性通知方式及时向领导汇报，并通知



各个系统负责人，采取相应对策，将灾害造成的损失尽量减少，直至零损失。

3、适当调整作息时间，尽量避开中午高温时间作业，必要时安排凌晨和晚间气温降低时施工，并备好防暑降温用品，防止中暑事故的发生。

二、材料准备

1、雨季来临之前，备足、备齐防雨、防洪物资，彩条布、水泵等。

2、易损及易耗物资应准备充足，防止雨天脱货，造成停工。

三、施工措施

1、项目负责人，施工员在技术交底的同

时，必须对施工班组人员进行安全教育、交底。作业人员进入施工现场，必须按规定准确佩戴个人防护用品。

2、雨季施工时，应保证现场运输道路的畅通。经常打扫路面，清除积水。

3、雨季施工现场应有可靠的排水设施，雨季来临前，应对原有的排水系统进行检查，疏浚、修补、加固，必要时增加排水设施。

4、混凝土浇筑应尽量避开高温时间段，另外混凝土搅拌站要定期测定砂、石的含水率，及时调整混凝土配合比。高温天气对混凝土用湿草包覆盖养护，浇水次数适当增加，用草包保持湿润。夏季施工要加强混凝土的养护，砌筑砂浆在

规定时间用完。

5、雨季砌体施工时，应严格控制砂浆稠度，在保证墙体稳定性的前提下，适当降低砌体的砌筑高度，砌筑砂浆浸雨后，应增加干水泥和水重新搅拌后使用。每天收工或雨停后，砌体竖缝应填满砂浆，砌体顶面应摆干砖一皮或覆盖防雨材料，以防雨水冲刷。有大风、大雨等异常天气，应检查砌体垂直度的变化，及时调整。晴天高温时，墙体砌筑前，砖或砌块应充分湿润，这时砂浆的稠度可适当增加。

6、预制构件进场后，要集中堆放在指定地点，堆放地点应夯压密实，构件下垫枕木，四周设排水沟。

7、设备堆放场地、建筑加工场地太大，应增加防雷接地装置，并在雷雨季节前，组织对现场所有的防雷接地装置进行安全测试。

8、有关物资存放仓库要有防潮设施。

9、做好已到设备的维保工作，露天放置的设备应做好防雨措施，随设备供应的配件应入库保存。

10、夏季高温作业，现场应有中暑急救措施。

11、雨天高空作业要有防滑措施。

12、要加强对电缆线及接头的绝缘性能进行检查，如发现破损现象应及时进行绝缘处理，以防发生触电事故。

13、在潮湿的环境里从事焊接作业，应采取防触电措施。

14、在深基坑内工作，防水涂料施工要加强通风措施和监护工作，防止作业时发生中毒事故。

四、现场实施措施

1、雨季来临前，应组织一次电气设备接零、接地的检查，塔吊、施工电梯、物料提升机等高空作业机械应安装避雷装置，雨天施工机械的电动机应进行覆盖防雨；电源开关箱要防雨；露天照明灯具设防雨罩，如有大风警

报，塔式起重机械应提前系好风缆绳。

2、台风来临之前，应对脚手架进行加固处理，尽量增加与结构的连结点；雨后检查脚手架立杆支撑是否松动，以便及时整改。

3、雨季施工现场应有值班电工巡检，对用电设备进行检查维护，防止破坏，造成触电事故。

4、雨后应对塔吊、物料提升机的基础沉降情况进行一次检查，如有问题及时处理。

5、对于特别恶劣的天气，如大风、大雨、雷电等应暂时停止室外作业。

6、项目部应编制专门的夏季机具防台风、防雷击安全措施。

7、夏季施工应保证茶水的供应。

8、深基坑内及基础施工作业应保证通风，施工人员轮流进行作业，加强控制。

9、高温天气应减少工作时间，应调整作息时间，严格控制人员中午加班加点，错开 13:00—15:00 时的高温时间，夏季施工抢两头。预防脚手架搭设等悬空高处作业人员因中暑而导致坠落事故。

五、把好洞口、临边防护关

1、电梯井、管道井，应在井底上方 2m 处用木板或竹架板设一道全封闭的首层防护。首层防护以上每隔 2—3 层设一道水平防护网。电梯井、管道井和住宅楼设有飘窗的立面洞口，应采用定型的方钢管或镀锌管制做的栅栏，用膨胀螺栓固定。

2、未安装栏杆的楼梯边、阳台边、上人斜道外侧边、卸料平台周边、屋面周边、框架楼层周边、物料提升机、施工电梯接料口外侧边、基坑周边等临边部位，应搭设牢固的防护栏杆。防护栏杆高度 1.2m，设两道水平杆，外挂密目网封闭，卸料平台、出料口、物料提升机，施工电梯接料口，应设定型制做的安全防护门，防护门高度在 1.8—2.0m，防护门上悬挂醒目的安全警示牌、限载、层次牌等。

夏季施工管材存放注意事项

随着炎炎夏日的到来，若施工时操作不当极易导致管材变形甚至会在试压过程中出现破管现象。

现将注意事项说明如下：

1、夏季在存放管材时不要把管材摆放高度超过 1.5 米，过高会导致管材变形。

2、若短时间不进行施工，为防止阳光长时间照射管体，使管体发生老化现象，应及时用遮光网覆盖管体。

3、夏季 TS 管施工时，要特别注意胶合剂的用量，根据管材公称外径的不同所需胶合剂的用量不同，如公称外径 63mm 以下的管材胶合剂涂敷量在 0.8g—5.6g 之间、75mm—110mm 在 9.0g—18g 之间、140mm—160mm 在 27g—35g 之间、200mm 以上在 51g—396g 之间，并且夏季胶合剂挥发比较快，涂敷完毕后应立即插接，插接完毕后应维持 30s 方可移动，TS 连接过程中每间隔 50 米必须添加一个伸缩节或活套头。

4、夏季活套管施工时，因 PVC 管材具有热胀冷缩之物性，所以在活套管连接过程中必须要有一定的余留空隙（63mm 以下约为 10mm、75mm—110mm 之间约为 15mm、140mm—160mm 之间约为 20mm、200mm 以上约为 25mm）。

5、夏季胶合剂使用完毕后应将瓶盖及时盖好，防止气温较高导致胶合剂

挥发，再次使用时影响粘合效果。

6、夏季小动物特别多，当管线安装完毕后要特别注意管口处的覆盖，防止小动物进入管线内部影响管线施压及以后正常通水。

7、夏季雨水繁多，当施工完毕后应及时回填，防止出现管沟塌陷影响正常施工及损伤管体，带来不必要的麻烦。

8、施工完一段工程应立即回填，回填时，土质应为良质土，不得有坚硬物体与管材直接接触，管材两侧及上方填良质土厚度为 20—30cm。

9、在施工过程中地势较高处应安装排气阀。

10、若有弯头或三通连接到管材上，则在弯头或三通处用混凝土加以巩固。

11、夏季回填时，由于雨水比较多在回填过程中须夯实，防止管沟内出现空洞现象，使管体在施压过程中部分受力影响管材抗压能力。

12、管线安装完毕后，试验时（管线长度 500m 最为适宜），要缓慢增加压力及时打开相应的排气阀，使管体内的气体充分排出。

13、试压时，要维持压力 1 小时，才可以泄压，在维持时间能如果压力变化在 0.05MPa 之间，则证明管线没有漏水或破裂现象，若压力变化较大，则证明管线出现漏水及破裂现象，应及时停止试压抢修，抢修完毕后，再次进行试压。

绿色建筑及绿色建筑的发展现状

摘要：随着人类的文明、社会的进步、科技的发展以及对住房的需求，房屋建设正在如火如荼的建设当中，而以牺牲环境、生态和可持续发展为代价的传统建筑和房地产业已经走到了尽头。发展绿色建筑的过程本质上是一个生态文明建设和学习实践科学发展观的过程。其目的和作用在于实现与促进人、建筑和自然三者之间高度的和谐统一；经济效益、社会效益和环境效益三者之间充分的协调一致；国民经济、人类社会和生态环境又好又快地可持续发展。

关键词：土木工程；绿色建筑；发展状况

1. 绿色建筑

1.1 绿色建筑的概念

绿色建筑是指在建筑的全生命周期内,最大限度地节约资源(节能,节地,节水,节材),保护环境和减少污染,为人们提供健康,适用和高效的使用空间,与自然和谐共生的建筑所谓“绿色建筑”的“绿色”,并不是指一般意义的立体绿化、屋顶,花园,而是代表一种概念或象征,指建筑对环境无害,能充分利用环境自然资源,并且在不破坏环境基本生态平衡条件下建造的一种建筑,又可称为可持续发展建筑、生态建筑、回归大自然建筑、节能环保建筑等。

1.2 绿色建筑的特征

绿色建筑主要有以下几点特征:建筑本身较传统建筑,其耗能大大降低。绿色建筑尊重当地自然,人文,气候,因地制宜,就地取

材,因此没有明确的建筑模式和规则。绿色建筑充分利用自然,如绿地,阳光,空气,注重内外部的有效联通,其开放的布局较封闭的传统建筑的布局有很多区别。绿色建筑过程中,对整个过程中都注重环保因素。

1.3 绿色建筑的内涵

1.3.1 节约环保

节约环保就是要求人们在构建和使用建筑物的全过程中,最大限度地节约资源、保护环境、呵护生态和减少污染,将因人类对建筑物的构建和使用活动所造成的对地球资源与环境的负荷和影响降到最低限度和生态的再造能力范围之内。

1.3.2 健康舒适

创造健康和舒适的生活与工作环境是人们构建和使用建筑物的基本要求之一。就是要为人们提供一个健康、适用和高效的的活动空间。对于经受过非典 SARS 肆虐和甲型 H1N1 流感全球蔓

延困扰的人们来说,对拥有一个健康舒适的生存环境的渴望是不言而喻的。

1.3.3 自然和谐

自然和谐就是要求人们在构建和使用建筑物的全过程中,亲近、关爱与呵护人与建筑物所处的自然生态环境,将认识世界、适应世界、关爱世界和改造世界自然和谐与相安无事地统一起来,做到人、建筑与自然和谐共生。只有这样,才能兼顾与协调经济效益、社会效益和环境效益;才能实现国民经济、人类社会和生态环境又好又快地可持续发展。

1.4 绿色建筑的意义

节约能源和资源,减 CO₂ 少污染 建筑本身就是能源消耗大户,同时对环境也有重大影响。据统计,全球有 50% 的能源用于建筑,同时人类从自然界所获得的 50% 以上的物质原料也是用来建造各类建筑及其附属设施。尽管诸如道路,桥梁,隧道等不能以绿色建筑去衡量,但是居住区,办公大厦,公寓等对资源的利用时而而复始的。另外,建筑引起的空气污染,光污染,电磁污染占据了环境总污染的 1/3 还多,人类活动产生的垃圾,其中 40% 为建筑垃圾。对于发展中国家而言,由于大量人口涌入城市,对住宅,道路,地下工程,公共设施的需求越来越高,所消耗的能源也雨来越多,这与日益匮乏的石油资源,煤资源产生了不可调和的矛盾。

2. 绿色建筑的发展现状

2.1 在全社会的环保意识在不断增强,营造绿色建筑、健康住宅正成为越来越多的开发商、建筑师追求的目标。

人们已不但注重单体建筑的质量,也关注小区的环境,不但注重结构安全,也关注室内空气的质量,不但注重材料的坚固耐久和价格低廉,也关注材料消耗对环境和能源的影响。同时,用户的自我保护意识也在增强。今天,人们除了对于煤气、电器、房屋结构方面可能

出现的隐患日益重视外,对一些慢性危害人体健康的东西的认识也在加强,人们已经意识到“绿色”和我们息息相关。

2.2 开发生产了一批“绿色建材”。

通过引进、消化、借鉴,先后开发出环保型、健康型的壁纸、涂料、地毯、复合地板、管道纤维强化石膏板等装饰建材,如“防霉壁纸”是壁纸革命性的改变。“塑料金属复合管”,是国外 20 世纪 90 年代刚开始的替代金属管材的高科技产品,其内外两层为高密度聚乙烯,中层为铝,塑料与金属铝之间为两层胶,具有塑料与金属的优良性能,它有不会生锈,不使水质受污之优势,目前国内已研制成功。

2.3 重视施工过程中环境问题。

目前建筑行业主要的环境因素有噪声的排放、粉尘的排放(扬尘)、运输的遗撒、大量建筑垃圾的废弃、油漆、涂料以及化学品的泄露、资源能源的消耗如生产生活水电的消耗,装修过程中引起投诉较多的油漆、涂料、胶及含胶材料中甲苯、甲醛气味的排放等。一些企业已通过 15014001 环境管理标准认证。

参考文献:

[1] 中国建筑科学研究院.GB/T 50378—2006 绿色建筑评价标准[S].北京:中国建筑工业出版社,2006.

王有为.实施绿色建筑对环境保护的重要意义[J].浙江建筑.2008(9).

薛明.绿色建筑发展现状及其在我国的应用探讨[J].后勤工程学院报.2009(5).

黄宁.建筑环境评估体系及比较.建筑学报,2005(1).

智能与绿色建筑文集编委会.智能与绿色建筑文集[A].北京:中国建筑工业出版社,2004.

绿色奥运建筑研究课题组.绿色奥运建筑评估体系[M].北京:中国建筑工业出版社.2003.

广宏人

从国企跳槽来的项目经理

——记河南办事处普罗旺世项目经理赵秀辉

■ 饶建平



初识赵秀辉，是在一个晌午。刚进办公室的我，从大家唧唧喳喳的聊天声中得知，来了一位生产副总。接着，一个高大的身影映入眼中，只见他憨厚的笑脸上戴着一副眼镜，文质彬彬的样子，很难让我把他与一线的生产副总联系起来。

一阵寒暄后，对这个新来的同事有了初步的了解。但却暗暗思忖，这看上去蛮书生的生产副总，能驾驭得了这项工作吗？

但随后几次的接触，马上打消了这个想法。首先让我来对这个“书生”做个大概的介绍吧：他，赵秀辉，毕业于名牌大学——重庆大学土木系专业，现为国家一级建造师、监理工程师。从业已近 20 年，在老牌国企中建二局历任施工员、技术员、工程部长、项目总工、项目经理。参建的项目曾荣获三次省结构杯、五次省标化，个人曾荣获“河南省建筑业优秀青年”称号。足迹遍布河南省各地市，曾被选派参与深圳特区妈湾电厂等特殊工程的施工。

当我和他说起这些荣誉时，他用地地道道的河南方言“扯蛋”两字来回应

我，哈哈，真是个河南汉子！他还对我侃侃而谈起他这么多年的从业经历。

从为了建筑梦想，初到重庆上大学，吃不惯重庆的辣，到回到郑州，一大碗烩面，两分钟就能搞定，他付出很多。他说起他在焦作的项目，质量如何的好；在洛阳的项目，工人是那么多；在漯河的项目，工期是多么的长；在濮阳的项目，钢结构是那么的简捷；在郑州的项目，楼是多么的高……真是验证了一句话，戴眼镜的，有学问！确实有见识！

其实，他对工程现场管理最有体会了。他跟我这外行人兴致勃勃地讲起了条条框框的专业，尤其对项目分包合同管理这块有其独到的见解。

他曾经在国企里磨练了近20年，对于分包管理，国企的要求远远比我们私营建筑企业要求的严。在国企，是严禁分包或者在资质允许下才能分包。总体来说，国企制度严格，风险防范意识强。所以，他也有很强的防范意识。来到广宏后，他也经常把我们的分包合同拿来，与他以前所签订的作对比。经常在例会中、在现场会议时特别强调这块。他常挂在嘴边的一句话是：“别让分包合同，把总包合同的利润吃得一点不留。”这话第一次听，总觉得是开玩笑，是句无关紧要的话。但他说多了，我们听多了，也从中悟到了些什么。再怎么大的总包合同，也是由分包合同一个一个构成。他负责分包合同的评定、审核等工作，我们便也学到了很多，并在工作中一点点加以改进。

他提出在签订合同时，要集思广益，有预见性地进行合同风险分析，形成相应的合同条款，做针对性防范，做到事事有据可查，事事为已方留有余地，避免合同风险，杜绝施工管理中的扯皮事由，为施工管理和经营决算提供较好的合同环境。

具体的说，他的分包合同管理理念，是在基于我们传统主合同审批流程的基础上，加以创新及改进，加入市场询价、网上报价比对、最优供货商比对、劳务班组诚信度比对等。以项目部前期洽谈为主，公司后续审批为辅。但中间可对一些合作好、信誉度高的合作伙伴，优先做推荐。以帮助项目部，能尽快落实优秀的分包队伍，按时保质地完成生产任务。

虽然看似简单，但整体的流程却比较严谨。每个部门都要对分包合同的内容、质量、可信度、价格、时限等做出相应的评判标准，来审核每一个分包合同。最终签订前，再由律师，对其中涉及法律事项和如何防范风险进行把关。

他提出的这个分包合同审批流程，现在已经在我们公司所有项目部实行，初步的效果已显现。信誉度差、实力弱、技术力量不足的一些分包单位，在初步的接洽中已被淘汰。公司已对这些分包单位进行排序，

从优到劣，让每个项目经理也能看清楚自己的合作伙伴究竟如何，工程是否能够保证质量，安全事故能不能防范，都有了一个前期分析。

最近，赵秀辉又被委派到项目一线，担任索东路 A 区地块住宅楼工程项目经理，对于这个总价 2 亿多的工程来说，目前已签订了 20 多份分包合同。在这些合同的签订过程中，无不倾注了他的心血。对于每个合同的分析、每个条款的理解、每个工期的确认，他都细心斟酌。对于建筑业的这些分包管理方法，他也感叹，只能适应潮流，按市场化操作。但一定要把握方向，掌握主动权。从源头开始管理，只有这样，才能把风险压缩，为最终工程的顺利交工，奠定基础。

工作之外，已是不惑之年的他，对生活却是充满激情。公司每周六组织的打羽毛球运动，总少不了他的身影。他总乐呵呵的说，身体是革命的本钱，我还想为革命事业多做贡献呢！最近，他又在为考取一级造价师做着准备。
(河南办事处)



关于审理建设工程施工合同纠纷案件 若干疑难问题的解答

(接上期)

十五、如何认定“黑白合同”？

认定“黑白合同”时所涉的“实质性内容”，主要包括合同中的工程价款、工程质量、工程期限三部分。对施工过程中，因设计变更、建设工程规划指标调整等客观原因，承、发包双方以补充协议、会谈纪要、往来函件、签证等洽商纪录形式，变更工期、工程价款、工程项目性质的书面文件，不应认定为《中华人民共和国招标投标法》第46条规定的“招标人和中标人再行订立背离合同实质性内容的其他协议”。

十六、对“黑白合同”如何结算？

当事人就同一建设工程另行订立的建设工程施工合同与中标合同实质性内容不一致的，不论该中标合同是否经过备案登记，均应当按照最高人民法院《关于审理建设工程施工合同纠纷案件适用法律问题的解释》第二十一条的规定，以中标合同作为工程价款的结算依据。

当事人违法进行招投标，当事人又另行订立建设工程施工合同的，不论中标合同是否经过备案登记，两份合同均为无效；应当按照最高人民法院《关于审理建设工程施工合同纠纷案件适用法律问题的解释》第二条的规定，将符合双方当事人的真实意思，并在施工中具体履行的那份合同，作为工程价款的结算依据。

十七、启动工程量和工程价款鉴定程序，应该注意哪些问题？

当事人对工程价款存在争议，不能协议一致，也无法采取其他方式确定的，可以根据当事人的申请，对工程造价进行鉴定；双方当事人均不申请鉴定的，应向负有举证责任的当事人一方进行释明，其仍不申请鉴定的，由其承担举证不能的法律后果。

诉讼前已经由当事人共同选定具有相应资质的鉴定机构对工程价款进行了鉴定，诉讼中一方当事人要求重新鉴定的，不予准许，但确有证据证明鉴定结论具有最高人民法院《关于民事诉讼证据的若干规定》第二十七条第一款规定的情形除外。

一审诉讼期间对工程价款进行了鉴定，当事人在二审诉讼期间申请重新鉴定或补充鉴定的，不予准许，但确有证据证明鉴定结论具有最高人民法院《关于民事诉讼证据的若干规定》第二十

七条第一款规定情形的除外。

二审诉讼期间，双方当事人均同意鉴定的，可予准许，但可能损害社会公共利益或第三人利益的除外。

人民法院应避免随意、盲目委托鉴定和不必要的多次、重复鉴定。根据双方当事人的合同约定或者现有证据，足以认定工程量和工程价款的，不应再就工程价款委托鉴定。

十八、工程因发包人的原因未及时竣工验收，发包人能否以工程未竣工验收为由拒绝支付工程款？

发包人收到承包人竣工验收报告后，在合理期限内无正当理由不组织竣工验收的，不能以工程未验收合格为由，拒绝支付工程价款。

十九、如何认定建设工程施工合同关于工期和质量等奖惩办法约定的性质？

建设工程施工合同关于工期和质量等奖惩办法的约定，应当视为违约金条款。当事人请求按照《中华人民共和国合同法》第一百一十四条第二款，以及最高人民法院《关于适用〈中华人民共和国合同法〉若干问题的解释（二）》第二十七条、第二十八条、第二十九条的规定调整的，可予支持。

二十、合同无效是否影响关于工程质量的约定、承诺的效力？

建设工程施工合同无效，不影响发包人按合同约定、承包人出具的质量保修书或法律法规的规定，请求承包人承担工程质量责任。

二十一、承包人能否一并请求逾期支付工程款的违约金和利息？

承包人不能按照建设工程施工合同的约定，既请求发包人承担逾期支付工程款的违约金，又同时请求支付相应利息。

二十二、建设工程施工合同无效情形下，谁有权行使优先受偿权？

建设工程施工合同无效，但工程经竣工验收合格，承包人可以主张工程价款优先受偿权。分包人或实际施工人完成了合同约定的施工义务且工程质量合格，在总承包人或转包人怠于行使工程价款优先受偿权时，就其承建的工程在发包人欠付工程价款范围内可以主张工程价款优先受偿权。

二十三、实际施工人可以向谁主张权利？

实际施工人的合同相对人破产、下落不明或资信状况严重恶化，或实际施工人至承包人（总承包人）之间的合同均为无效的，可以依照最高人民法院《关于审理建设工程施工合同纠纷案件适用法律问题的解释》第二十六条第二款的规定，提起包括发包人在内为被告的诉讼。



话说建筑

- 还建筑“个性”与尊严
- 王澍作品选
- 平和心境
- 趣味建筑

还建筑个性与尊严

■ 胡妍妍

阅读提示：

近来两则消息引人关注：全球建筑领域最高荣誉普利兹克建筑奖在北京颁奖，王澍成为获得此奖项的首位中国建筑师；中国美术馆新馆建筑设计方案进入最后一轮竞赛，中国建筑师无一入围。喜忧之外，放眼国内各大城市，怪诞、宏大的“地标性”建筑层出不穷，绵延的中国建筑传统却鲜见继承。

如何临近看待中国当代建筑文化？中国的建筑师们又在进行怎样的思考和探索？

建筑的“好”似乎难以名状，却又让人过目难忘。

1947年，著名建筑师路易斯·巴拉干为自己设计的住宅，借鉴了墨西哥传统的围向内合的形式，高大的围墙采用充满质感的拉毛表面，在保证空间私密性的同时，也为光影的奇妙变幻提供了一方舞台。与整体建筑的朴实深厚相异，院内的窗户、转角、台阶、花园设计则处处体现与人的亲和偎依，久违的静谧生活款款而至；1997年，贝聿铭设计出了陶渊明笔下的“桃花源”——日本京都美秀博物馆，穿过幽暗的山洞隧道，走过竖琴一样的银色吊桥，桥那头开阔的博物馆中庭让人“豁然开

朗”，如同取景框，将中庭外群山的春雨夏花、秋叶冬雪托映出来，而两翼的展厅主体则全部深埋在山底，沉静一如历史的回响。

我们从“好”建筑中收获的是惊叹，亲近以及沉醉，归根到底，建筑是人类在大地上为自己建造家园。可是把目光投向身边的城市：拔地而起、造型奇异的摩登建筑拒人千里，打着民族风格旗号的仿古建筑刻意做作，跟风、抄袭、模式化的建筑群千城一面……这让人不禁要问，一任这些假建筑、大建筑、怪建筑风靡开去，我们的家园将被导向哪里？而中国当代建筑师对此又作何思考与行动？



王澍作品：鄞州公园五散房

不玩概念和造型 让建筑回归建筑本身

建筑的艺术性深植于它的功能性和工程性，这种对建筑本体的强调在今天尤为重要。当下的中国城市，无论是泛滥成灾的欧陆风情，还是偶像型的奇观建筑，对它们的“造型”的重视都远远优先于对其功能、造价和安全的考量，建筑似乎成了立体美术设计，衡量其艺术性的重要标准即是吸引眼球。尤其是在急功近利的城市化建设的大背景下，消费主义的跟风和政绩意识的大手笔达成一致，再加上媒体“煽动”，这些建筑便拥有了被大众接受的土壤，顺理成章地成为景观社会的一部分。

建筑师张永和刚回国时，看到的正是这样“千篇一律的奇形怪状的房子”。“玩造型”的建筑思路大行其道，“把一个杯子放大100倍自然震撼，放大1000倍就更震撼了，但是这归根结底跟设计思维、建筑本体没关系，而且这样下去就把建筑学给毁了”。他主持的非常建筑事务所正是要回到“土”的建筑工作，回到对建筑本体的核心认识上来：选择什么样的材料，材料怎样搭建，搭建出的空间如何使用，一环套一环，自然就有了建筑，也有了建筑的美。建筑的艺术性正是内生于“两块砖头的仔细叠加”之中，内生于“把建筑当作建筑做”的过程之中。

作为“土”的一部分，张永和尤其强调建筑

的工程技术和建筑师的工艺，而这正是现在国内建筑师普遍欠缺的。中国联合工程公司总建筑师、中国工程院院士程泰宁将这种共性的欠缺概括为“匠气不足”。在他看来，这既是建筑师缺乏生活体验、审美体验所致，更是当前建筑界普遍存在的从图纸到图纸，建筑师止步于施工现场的工作风气使然。只有了解施工一线，重视建筑的工程性，才能摆脱玩概念、玩造型的狭隘，去处理与业主方、施工方、供货方、管理方的沟通，以及与结构工程师、设备工程师、景观设计师的协调，既充分考虑规范、安全、造价，又有足够的定力去抵挡市场上种种机会主义的诱惑。强调建筑师“匠气”、工程性的一面，正是为了回归建筑本体，让大部分建筑师的大部分设计有意义，而不是仅仅依靠某些“建筑艺术家”才气的灵光一现。

知其可为和不可为

尊重每一块土地的灵魂

城市积聚着这个时代太多的能量，这让今天做城市建筑的人难免野心勃勃，似乎建筑不仅能够承载和表达时代气象，甚至可以影响和重组时代精神，地标性建筑的涌现即是一例。然而，中国建筑设计研究院总建筑师、中国工程院院士崔愷每次乘车穿过城市，看到街道两旁单调而乏味的建筑甚至地标性建筑时，总不免心生愧疚：我们是否对得起这座城市和这片土地？

“做了二十几年建筑，我越来越在乎建筑是不是真正属于这个城市。”在北京四合院长大的崔愷，很是怀念小时候每次上学都要穿过一系列的院子和胡同，这种“衔接”的魅力影响了他日后对建筑的认识：建筑不是对城市空间的隔绝、分裂，而是延续和衔接。由他主持设计的北京德胜尚城项目，原来是一片旧城拆迁后的废墟，设计中他充分地把自己对老北京的城市体验放了进去：地上部分被分成七栋独

立的单体建筑，每栋都拥有自己的庭院，一条斜街将七个空间串起，形成新的胡同，人行其中，会感受到惬意的空间转换。设计还保留着原有的古树、老砖，以及不远处庄重的德胜门——它们都作为对话者被引入这现代的小区。

这种现代因此不张扬，不喧闹，反而谦卑，有度，崔愷用老北京人常说的一句“有礼了”来概括这种建筑的态度——相较于自然环境的主体地位，建筑是副体，它使原本存在的空间结构隐于无形，让隐藏的秩序悄然显露。因此，建筑的出发点不在别处，而在于领悟周围环境对建筑可能性的“提示”，“每一块用地都是有灵魂的，在建筑师尚未领悟之前，最适宜的建筑方式已经存在于那里，我们不断地修改方案，不过是在努力地接近最终的结果而已”。

谦卑，是因为知道建筑可为的“限度”，换句话说，是知道建筑终有不可为之处。同样是对建筑可为不可为的认识，崔愷让建筑“谦卑”，



贝聿铭作品：日本美秀博物馆

张永和则自始至终对建筑实践保有自觉的批判性反思。他在上海青浦区做的农民回迁房项目已近尾声，从建筑师的角度，张永和最初希望结合居住者不同的家庭结构、生活方式来建一个有不同户型的社区，但是政府对这些房子的分配方式决定了公正公平是第一位的，农民也更愿意接受同样的户型——建筑师的专业追求和建筑的公共性、社会性之间有了矛盾。结果自然是张永和退了一步，户型不可改变，他转而在外部的公共空间上下功夫，为农民设计出更多可供交往、娱乐的地方，给传统的农耕生活方式留有可能。“但农民对传统的生活方式真的留恋吗？也许他们更喜欢搬进楼房。我在困惑自己真的是在为农民这个群体做事，还是文艺青年罗曼蒂克地想象他们还想在村头的大树底下聊聊天？这只能留待最后的检验了。”

这也是对建筑意志的警惕和反省。尤其是对今天的城市建筑而言，建筑师个人的专业追求只是一个方面，他们还需要城市规划专家和社会学者的合作，需要通过前期的调查研究为建筑实践打上坚实的社会学地基。这也内在于张永和提出的批判性态度：建筑师不是拒绝市场，也不是成为房地产商的附属去无条件地拥抱市场，而是要与市场进行对抗性地磨合，有意识、有立场地进行建筑实践。

告别照搬和混搭

让建筑传统慢慢长出来

半个世纪前，梁思成眼中的中国建筑方向是：“中而新是第一等的，洋而新是第二等的，中而古是第三等的，洋而古是第四等的”。半个世纪以来，有关传统与现代结合道路的讨论从未停止过。历史发展到今天，无视民族传统、照搬照抄西方建筑自然是无本之木，但是对传统做形式主义、风格化的简单理解，将大屋顶、琉璃瓦、雕梁画栋等传统建筑元素拿来混搭和拼贴，同样是可笑的买椟还珠。和“以

最大的功力打进去”、“以最大的勇气打出来”类似，今天任何对建筑与传统的讨论都不能不放到对传统的理解及其现代运用上去。

在这个意义上，程泰宁一直很推崇哲学家冯友兰提出的对待传统“抽象继承”的态度——比直接移用传统元素更重要的是继承传统精神。他设计的浙江美术馆，深色的玻璃屋顶建在层层白色平台之上，峰峦叠嶂般，巧妙地融入西子湖畔，传统的坡屋顶因为钢和玻璃材料的重构，又深具现代气息。这种写意、天然又充分考虑“人的尺度”的建筑风格，很大程度上正取决于他对传统文化中“合一”观念的认识和发挥。

传统不是拿来就用、用完即抛的“素材库”，建筑传统尤其如此，它需要一个充分的化学反应过程。理想状态下的继承传统，不是水平地移借，而是身浸传统的文化滋养，立足材料、工艺、功能的实践需要，自发地、缓慢地、有机地生长出今天的传统来。建筑师王澍的代表作中国美术学院象山校园，可以说是探索之一种。阡陌田园、简易木作、夹旧砖墙，这些传统的建筑材料与工艺经过创造性运用，不仅满足了现代的教学、住宿、休闲等诸多功能，而且以一种差异性和陌生化的方式激发着人们对传统文化的自觉体认。

当然，传统怎样落实到具体的建筑形式语言上来，怎样在实际操作中不被各种利益所干扰，尤其是怎样经受剧变的城市生活现场所带来的考验，尚有待深入。要知道由于不断地拆旧城建新城，很多城市的文化脉络在空间形态上已经断裂，若整个城市都不是肌理性地生长出来的，建筑对地缘传统的重建谈何容易。

这也决定了建筑不是建筑师一个人的艺术品，它同样是时代与社会的产物。整个社会的建筑文化素养的必要性便凸显出来，虽然我们很少能像意识到自己是电视电影的消费者那样，意识到自己每时每地都在消费周围建筑的功能、文化和历史。但毫无疑问，我们建造建筑，建筑也在影响我们。



王澍的建筑观——

建筑师，首先得是个文人。

不谈建筑，只谈房子，所以就是业余的，业余建筑。

1963年生于新疆，在西安生活；1985年毕业于南京工学院建筑系，获学士学位；1988年毕业于东南大学建筑研究所，获硕士学位；2000年获同济大学建筑学博士，现任中国美术学院建筑艺术学院院长、博士生导师。

其建筑创作以具有中国本土文化特征的自主创新方式引起国际建筑学界广泛关注，处于全国建筑创作与研究的领先地位，在一系列国际大展中被国际学术评论界评价为中国当代新人文主义建筑方向的代表人物。

1、建筑作品“苏州大学文正学院图书

馆”获“2003年度中国建筑艺术奖”；

2、“垂直院宅——钱江时代高层住宅群”获“2003年十届全国美展银奖”；

3、“五散房”获“2005年Holcim可持续建筑奖亚太区奖”；

4、“中国美术学院象山校园一期工程”获“2005年度中国建筑艺术年鉴学术奖”；

5、“以衰变的穹顶（Decay of Dome）”获得“2010年第十二届威尼斯建筑双年展特别荣誉奖”；

6、2012年2月，获得2012年普利兹克建筑奖（Pritzker Architecture Prize）。



宁波博物馆——

主体建筑长144米，宽65米，高24米，主体三层、局部五层，采用主体二层以下集中布局、三层分散布局的独特方式。整个设计以创新的理念，将宁波地域文化特征、传统建筑元素与现代建筑形式和工艺融为一体，使之造型简约而富有灵动，外观严谨而颇具创意，同时，充分体现“独特性、艺术性、经济型、超前性、功能性、安全性”。

在普利兹克建筑奖的评审中，对于该建筑，做出了如下评价：

不仅照片上看很震撼，置身其中更令人感动。博物馆已成为城市的坐标，存封着历史，也吸引着游人的到来。广阔的空间感，不论从外还是从内体验，都是非同寻常的。这座建筑将力量、实用及情感凝结在了一起。

2012年普利兹克建筑奖获得者 ——王澍作品选

宁波博物馆



当下，提起中国建筑文化的话题，总会遭到几句抢白，诸如“别玩深沉了，现在哪还有人想着建筑文化呀？”，“中国有建筑文化？”，“你看看现在的那些建筑，什么东西？表现什么？有什么文化底蕴？”……于是，我就心里闷闷地，无以作答。

中国建筑文化怎么啦？应该肯定不是这样的，但也肯定是有问题的。问题出在哪里？出在心境上，出在心境的不平和，出在浮躁上。

笔者不久前曾陪同几位国内颇有名气的古建专家教授赴浙江西塘考察，车行沪杭高速公路，但见车窗外，一幢幢造型很有些欧陆风情的农家住宅，坐落在农田、绿树间，河塘泥路边。有位老教授竟不无伤感地叹谓道：“咳，真是世风日下啊。江南的青砖粉墙黛瓦完了，江南的水乡风光变味了。”同车的教授专家们默默地摇摇头。气氛凝重了起来。车到西塘，一下车，迎面是一家装潢很现代化的大酒店。那位老教授又发话了：“这象什么？怎么能建在西塘这里呢？”同行的各位也都含蓄地笑笑，摇摇头。

笔者近日读报，见到一位老专家写的“致青年建筑师”，其中一段话很让人感动：“别丢掉老祖宗，以为外国的什么都比我们先进。建筑设计不是拼拼凑凑的。一幢建筑物上集中了好多种主义、流派、手法，那还能有我们自己的东西吗？别搞出一堆垃圾，让后人骂。”

这样说来，当今一切有关中国建筑文化的问

题好象都出在青年建筑师身上。这似乎有失公允。诚然，青年建筑师中，确实存在着浮躁、急功近利、浅尝辄止、好高骛远等等的不良现象。但也毋庸讳言，我们的一些老专家、老教授的心态也不够平和，也显得比较浮躁。青年建筑师们在课堂上都接受过教授、专家们传授的“建筑文化是历史发展的过程和历史积累的结晶”。既然如此，总应该允许青年们在实践中探索、学习、创造、革新吧。不能气急败坏地把眼下的“新潮”、“时尚”都一概当作垃圾；要搞建筑就一定是“中国的”，“有五千年文明底蕴的”，等等。说句不客气的话，这不是很浮躁的心境吗？其实只要稍稍想一想，中国唐代的建筑与汉代建筑有多大的不同，明代的建筑与清代建筑又有多大的不同，煌煌五千年的中国建筑文化发展史，总是在不断地更新着，不断地丰富着内涵和外延，就不至于那么浮躁，虽然这种浮躁带着伤感的色彩。

心境平和些好。对青年建筑师是这样，对我们的老专家、老教授们也是这样。

平 和 心 境

■ 赵仁童

👉 来源: @ 全球建筑资讯微博



阳台栏杆上的装饰花盆, 是不是很有爱?



树状的柱子

趣味建筑



还有能比这更简陋的螺旋楼梯吗?



这个有意思吗?



这位兄弟的发型如何?



文化长廊

- 难忘的云南之旅
- 那些脚伤的日子
- “北大生”是这样“炼”成的
- 东阳书生故事之九

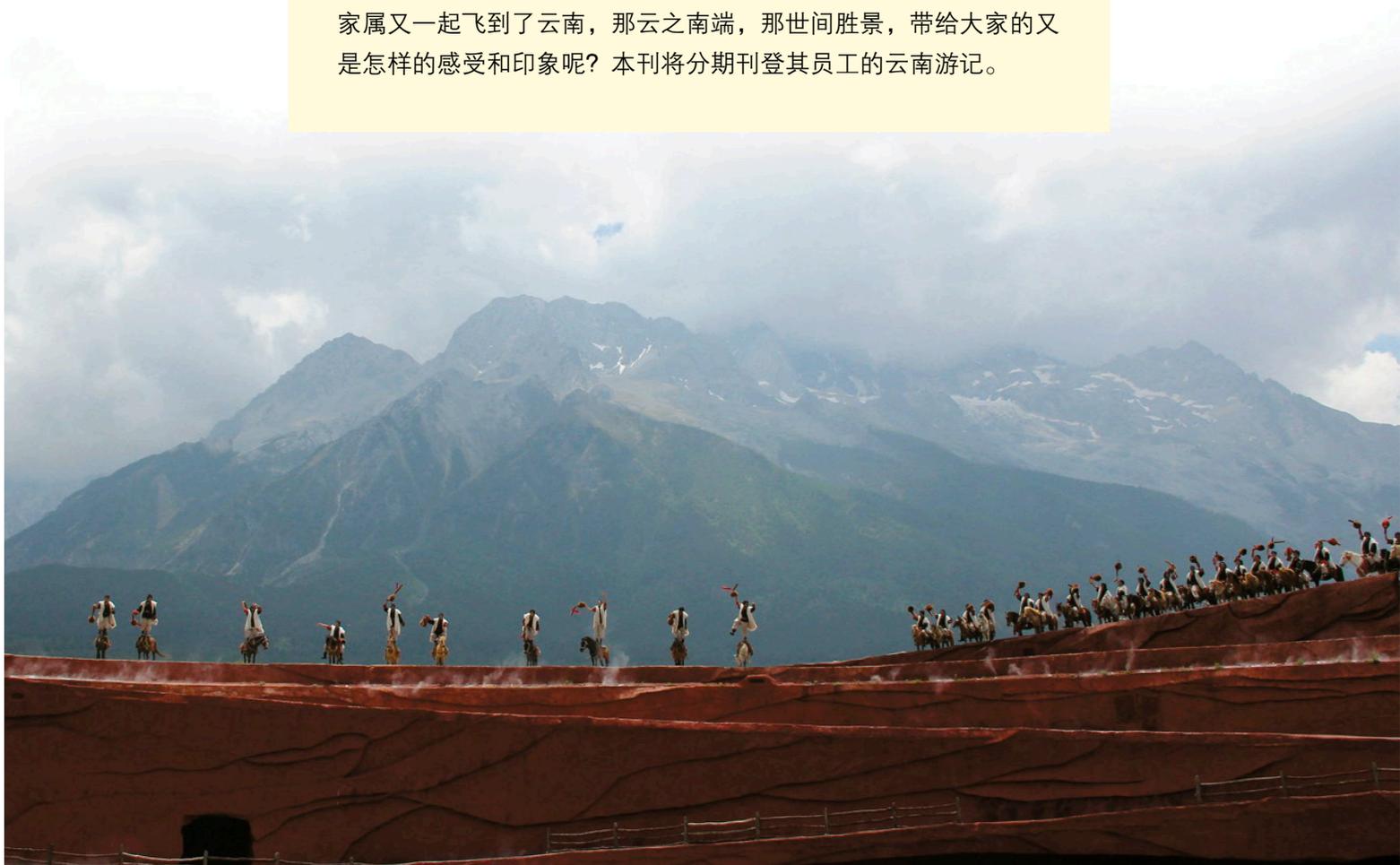
走天下

难忘的云南之旅

河南办事处组织员工云南丽江游活动

记忆中，河南办事处每年都要组织员工及家属出去旅游。有次偶然在遇见徐国权时问起，他很爽快地告诉我说：“我的员工就是一个团队，团队的凝集力怎么来，就是把他当做一个大家庭来运作！”去过几次他们的办公室，宽敞、明亮，高楼外就是阔大的蓝天、风景明丽的现代化都市建筑，很美。也经常能在内刊上看到他们活动的消息，或组织羽毛球活动，或开展拓展训练，每次读到，总能感染到一种力量，一种朝气，那是团队的力量，是年轻人奋发向上的朝气。这样的团队，怎么能没有亲和力？而这样的团队也一定是具备战斗力的。

去年的鼓浪屿之声仿佛还敲打耳旁，今年，他们带着自己的家属又一起飞到了云南，那云之南端，那世间胜景，带给大家的又是怎样的感受和印象呢？本刊将分期刊登其员工的云南游记。





留恋这座古城

文/饶建平

印象中的丽江，只停留在媒体宣传的‘印象丽江’中的场景。当得知要去丽江时，又忙着去百度，才知道，玉龙雪山是她的母亲山，丽江古城，宛如母亲中的小孩，被玉龙雪山环抱着。从雪山上融化的冰水，穿城而过，美景如画。

我们第一天就去了丽江。由于赶到时是晚上，并没有看到雪山，只看到成片的木制小屋、鹅卵石铺成的石子路、特有民族情趣的饰品店。

都说到丽江要去体验丽江古城的夜生活。性急的我们，放下行李后就到古城中游逛。丽江古城的夜，喧闹中带有一丝清静，一种异乡文化让你深深的迷恋其中。古城中，人山人海，混杂着各种方言，还有外语……大家都为着一睹这闻名遐迩的古城美景，来体味这古城的美、古城的韵味、古城的沧桑。而酒吧一条街，更能吸引我们年轻人，各式各样的门面、稀奇古怪的店名、穿着另类的吧妹、十足动感的音乐、风情各异的舞姿让我们没进酒吧，便已陶醉！

留恋于鹅卵石铺成的小路、留恋于一条条清澈见底的小水沟、留恋于那一排排古老而又精美的小屋、留恋于那动感而又嘹亮的歌声……



丽江, I love you!

文/刘兰兰

多次去远行，却无缘远足丽江，此次承蒙公司厚爱，组织公司员工丽江之行，于雪山下辗转，得以亲历此前未曾涉足的若干胜景，恐龙谷、玉龙雪山、丽江古镇等等，在在皆美！

也不知从什么时候开始，对丽江这两个字有了淡淡的期许和向往，没有想到会在这一刻踏上那片土地。

一直喜欢古镇，那些小桥流水，那些青石板路，那些游走在指缝里的时光，一直都印刻在脑海里。丽江，则是古镇里的无冕帝王，它安静，淡然，镇定，它不言语，却在沉默间有了超凡的气度和吸引力。只立在那里，等你去寻，等你去

触碰，等你去感受。

世事皆如是，胜，不在喧嚣尘上，而在气定神闲间超然于万物。拖着民族风情的长裙，穿着平底鞋，就这么一步一步的走，看路边的风景。时光静止的时候，你会忘记尘世的烦恼，以为，这里是另一个世界。

路的两边，都是各色各样的小店，掀开那些一串串珍珠般的门帘，店里面，或是一个黝黑的纳西胖金妹在热情地招呼你；又或者，是一个极具个性的艺术青年，埋头创作，任你在他的天地里来来去去，只扔下一句：今天没心情，你自己看吧。陷入错愕的我们，不仅不觉得卖家态度差，却反而被这样的不羁所吸引。

丽江古镇——这里的古城没有城墙，因为当时的国主姓木，如果建了城墙，则形成一个困字，不吉利。也有说是因为当时国主为了方便四方来客，繁荣本城的经济而故意不建城墙。

古城里几乎家家门前都有流水通过，小桥流水一派安宁。这也给第一次到古城的人方便，就是能够以流水来认路，只要在任何地方见到流水，逆流而上，就能到达古城一个入口的水车边，顺流而下则能找到出口。

在丽江，游玩的是一种心情。或者说，出来旅游，不在乎风景如何，而在于自己以何种心情去对待，用什么样的心境去体会。而这样和整个公司的同事、家属在一起的欢乐是最难寻的！

丽江给我们不同的惊喜，真想说：丽江，I Love You!。



我的大理情结

文/刘会丽

说起云南，我第一个想到大理，许是从小看书或看电视，经常能看到发生在大理的故事。金庸大师的武侠小说也好，琼瑶阿姨的言情小说也好，故事的发生地经常是在大理，而从电视上看来，那里山明水秀，像是个世外桃源，却又处处透着神秘。那里有很多少数民族，个个能歌善舞，我对那里充满了好奇和向往，时间久了就成了一种情结，总想着亲自去大理走一趟。这不，机会来了，当我知道我们这次旅游的其中一站是大理时，别提心里多激动了。

“下关风，上关花，苍山雪，洱海月。十八溪，十九峰，彩花石，昆明湖。风花雪月山水秀，四时如春大理国。”这说的都是大理的名胜，苍山洱海更是古今旅游者所向往的地方。苍山景色向来以雪、云、泉著称。经夏不消的苍山雪，是素负盛名的大理“风花雪月”四景之最。在风和日丽的阳春三月，苍山顶显得晶莹娴静，不愧是一个冰清玉洁的水晶世界。洱海是一个风光明媚的高原湖泊，



素以“高原明珠”著称，从空中往下看，洱海宛如一轮新月。大理那些金花们更是把“风花雪月”在头饰上面体现出来，足以代表当地的民俗特色。

大理古城也是不得不去的地方，古城有一条贯穿南北的大街，街边有各种专卖大理石制品、扎染、草编等名特产品的店铺和风味十足的白族饮食店。全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示着大理的古朴、别致、优雅。城内流淌着清澈的溪水，到处可见白族的传统民居，这里居民不论贫富，都有在庭院内养花种草的习惯。整个城中岁月静好，安稳悠闲。



真是一个神仙住的地方

文/谷爱平

一直以来，云南丽江都是我的梦里水乡，我想象中的丽江，小桥流水，亭台楼阁，一眼望去木结构的房子层层叠叠，美丽的纳西女孩穿着传统的民族服饰，背着背篓忙忙碌碌，一派世外桃源的景象。这一切的想象，这次到达丽江得到了印证。时光变迁，只是没看见大街上有穿着漂亮民族服饰的纳西女孩，但是古色古香的丽江古城却还是那样静谧肃穆！

去了丽江，就不能不去玉龙雪山，站在云杉坪上，遥看雪山，白雪皑皑，云雾缭绕，一望无际的原始森林，参天古树，简直是人间仙境！我抑制不住内心的激动、兴奋的心情，一个劲跟同事说，这一定是神仙住的地方！

下了云杉坪，就到了蓝月湖，湖水像天空一样碧蓝碧蓝的，清澈见底，但是在蓝月湖的下面是白水潭，这时候蓝色的湖水又变成了白色，让你不禁感叹造物主是如此的神奇！沿着蓝月湖顺流而下，听着泉水叮咚，看着溪水冲过溪中的石头，汇成一层层的涟漪，呼吸着新鲜的空气，那真是心旷神怡，使人流连忘返啊！



感受云南之旅

文/秦华敏

大理。

在去大理的路上，导游给我们讲解了云南的很多民族风情以及云南的一些特点，“红色的土、茶、香烟、云南十八怪、唱山歌、水果、花都”等等。最为难忘的我们一路的K歌，我们四组的成员虽均为单身女，力单薄，但还是英雄上阵，真不愧是巾帼不让须眉呀。尤其是我这五音不全的人也潇洒了一回，声音那个颤呀，但是总体来说感觉还不错，不管是倒彩还是喝彩掌声还可以，哈哈！自我满足一下。

到了大理，首先体会到了大理古城独特的异乡风情。城中有一贯穿南北的大街，街边有各种专卖大理石制品、扎染、草编等名特产品的店铺和风味十足的白族饮食店。城内流淌着清澈的溪水，两侧垂柳飘扬，景真叫个美呀！

回来途中参观大理“六合同春”的梦幻白族民居——《大理严家大院》，品尝【三道茶】“一苦二甜三回味”的三道茶，观看白族歌舞表演。印象最深刻的就是品白族的三道茶，头道是苦茶，第二道是甜茶，第三道是回味茶，三道茶寓意着“一苦二甜三回味”的人生哲理，也代表了三种人生境界。

玉龙雪山。

远观著名的玉龙雪山，近观其下的黑龙潭，欣赏原始的森林，感受山水的碧蓝、清澈流淌，山水融合，意味深长。

玉龙雪山下观看由张艺谋导演的大型歌舞表演——印象·丽江。节目震撼，超乎我的想象，几百人同时从不同的角度出场，气势壮观，顿时好像有被他们征服的感觉。不同的民族表现着他们不同的风俗，展示着他们的友好与热情，自己也慢慢的放松下来，慢慢的去体会这里的人、这里的山、这里的水及这里的阳光和空气……





心
香
一
瓣

那些脚伤的日子

文/每文

“趁脚伤好好休息，几年的相处我们犹如姐妹，有需要二十四小时可以打我电话。祝你早日康复！”5月5日，我正因为右脚踝骨折打了石膏在家休息，收到公司好姐妹邵处发来的短信，内心刹那间温暖如春。

五年前我在一次登山中不小心左脚踝骨折，结果肿胀了半年，那个半年里我受到了太多的照顾和关心让我至今难忘：齐胜芳齐大姐帮我送了好几个月的中饭；许俊君带我去他家让他父亲给我上药、包扎；李抗美送来了药膏；召芳用摩托车送我，给我买水果问候不已；还有我的一大帮好姐妹们更是时时关心在怀，这些点点滴滴的关爱，我只有一次次地在心里回应：谢谢！有你们真好！

五年后的今天，历史重演，悲催的我在楼梯上摔了一跤后右脚踝骨折了！正当我焦躁沮丧不知如何是好的时候，同事们的关爱再次汹涌而来，让我一下子陷入重重的爱的包围，好吧，幸福的我再一次被“宠幸”了！第二天，闻讯后的葛总和姜助理亲自到我办公室来看望我，关切地询问了我的病情，让我先去医院检查，不要着急慢慢养。过后葛总还帮我借来了拐杖，吴惠刚同学亲自送到我家来，这样，爱心的接力棒开始了！

首先是我的姐妹们，脚伤前期打着石膏，阿梅负责每天接送我上下班；热心的凤姐给我送来苹果桃子、召芳送来又热又香的土豆、王敏送来了芒果，小史帮我买菜票，尤其是齐胜芳大姐，更是再次担起每天给我送午饭的重任，还不时帮我打扫，烧水，每次看见她中饭后噤噤地上六楼给我送好饭，再自己下楼去散步时，都感到很过意不去，而她这一送就又送了50多天，毫无怨言；门卫的忠良、召龙和洪良则负责帮我停车，拉车，充电，每次都自觉地来帮我，有次我车子坏了，忠良还帮我拉到修理店修好再拉回来。在公司里，无论遇见谁，都会热心地问

候一声，扶我一下，帮着开电梯，问需要帮忙吗……啊呀，我就像是重点保护对象，被大家严严实实地爱心包裹起来，这个时候真真心的感觉，“广宏”就是个大家庭，而我在这里享受着暖融融的姐妹兄弟情义，真好！

同在六楼的李抗美李师傅出差回来了，知道我的情况后，也开始默默来帮我。每天清晨，我总能在办公室门口发现一壶烧好的热水，那是李师傅早早来后给我灌的。随着天气渐渐转热，他关心地过来问我，电风扇有没有？我说还没洗呢。他立马把他自己办公室的风扇拿过来，随后又把我的风扇拿去清洗，结果发现不好用，又帮我拿到修理店去修理，后来告诉我风扇已经修不好时，我执意要他将自己的风扇拿走，他硬是不肯，就这样我厚着脸皮一直将他们的风扇霸占到现在。

又是一个清晨，我骑着电动车到了公司，保安师傅忙着帮我停车；我拄着拐杖边和同事

打招呼边接受着他们的每日一慰问；到了办公室，看见门口放着李师傅烧好的开水壶；打开门，齐大姐拿着拖把也已经在门外等候；楼廊里传来凤姐爽朗的问候声……我知道尽管我的脚伤给我的生活带来诸多不便，但是，这样的清晨总能让我重新积聚力量振奋起来，告诉自己，没什么大不了的，这不，美好的一天又开始了！

李师傅端着一只纸杯走进来，杯里是两朵含苞待放的栀子花，他笑着说是他自己家里种的。我欣喜地接过，急忙把鼻子凑上去，一阵馥郁的花香弥漫而来，瞬间，花香四溢，满室温馨，而此刻，我的心情也如花般甜美地绽放着。

这个夏天的心情，是栀子花般的心情，满杯的馨香，盛着满满的感动。

赠人玫瑰，手留余香。手手相传，那就是爱的接力棒，正是爱的传递，才能让人与人之间充满温情、让世界变得如此和谐而美好。

真的，有你们真好！

(上接第 47 页)但我认为他学习重在效率，善于在学习中发现并对其进行深入细致的思考。遇到难题，从不轻言放弃，而是千方百计地寻找解题方法来攻破它，解决它。他自己曾告诉我，在考试后，他会在晚上睡觉前，思考这次考试出现的问题，特别是数学，他会在睡觉前再思考难题中其他的不同解题方法。在不断思考中，逐渐摸索、总结良好的学习方法。虽然他做的题目可能不如别人多，但是他把每一道题目，每一张做过的试卷都消化得彻底，做到事半功倍的效果。

父母是孩子的第一任老师。我们的家庭非常民主，从小把孩子当朋友，从不在孩子面前讲空话，应该怎么样就怎么样，该遵守的规则必须遵守。虽然他的父亲工作很忙，但作为母亲，我从孩子小学起，就放弃了自己许多业余时间，陪伴孩子占据了 my 的多半时间。陪孩子一起上公园、玩游戏、上图书馆、上书店、外

出旅游是常事。从幼儿园起，我在每年暑假都要带着孩子去旅游，这不仅开拓了他的视野，也增长了他的见识。记得幼儿园大班时，我带他上北京，去王府井的地铁站好挤呀，我们好不容易挤上了，旁边有一个年轻人看见我带着孩子，他马上站了起来，让出座位。回来的路上，孩子跟我说，北京的大哥哥素质真好呀，我要好好向他学习。在不同的地方增长不同的见识，养成了孩子凡事坚持原则，不乱规矩。在我们的家庭里，父母和孩子之间是亲人，是朋友，宽松、和谐、民主的氛围给孩子轻松、快乐、自由成长提供了平台，也造就了孩子豁达、宽容、善良的品格，他爱家人，也爱老师，爱同学，拥有阳光心态和融洽的人际关系。

如今孩子马上就要离开我的身边了，要开始他向往的燕园生活，我祝愿他在求学和人生路上越走越越好。

(经营处)

“北大生”是这样“炼”成的

文/厉建红



小编一直在催我，让我写写我儿子是怎么成为“北大生”的，我觉得这样子太高调啦，于是拒绝再拒绝，可她一次次地请求我，要我的稿子。好吧，我决定不再低调，下面让我来回忆下我儿子是如何在快乐中学习，在学习中成长，希望同大家一起分享育儿的快乐。

我儿韦冲霄，东阳中学2012年毕业生，在校期间曾获浙江省高中数学联赛一等奖、全国中学生英语能力竞赛一等奖、浙江省三好学生，今年高考分数700分，为浙江省文科裸考第25名，并获北京大学自主招生20分加分。现为中国共产党预备党员。

兴趣要从小养成，习惯要从小培养。

儿子喜欢看书。这个习惯是从小养成的。大约从3岁开始，那时他虽不识字，但喜欢看五颜六色的彩色连环画，只要他知道的东西，比如小鸡小狗小猫等都能看得很开心，因为这些在生活中看到过，也叫得出来。到了幼儿园大班，他已认识很多字了，老师也教了拼音，我就给他买了很多拼音图书，就在这期间，他开始自己阅读。到了小学二三年级，大量的童话书、中国的四大名著，还有《上下五千年》图画版等，他都囫圇吞枣地看完了。其他孩子还在看漫画书或者童话书的时候，他已经开始阅读历史书和军事书了，虽是小孩却开始有像大人那样的思维。其实我并不是刻意去

引导他读什么书，只是发现他喜欢读书，就每个周末都带他去书店看看书，那里的环境也安静，常常是他看他自己的，我看我自己的，各取所需，回家时来还买回一大堆喜欢的书。孩子学文科，地理、历史基础很扎实，这得益于小时候就爱看这方面的书。上高中了，问老师的问题，常让老师无法回答，幸运的是碰到了好老师，他们总是查了资料，再仔细回答他。一路走来，他对好书始终保持一种绵绵不尽的情感。为了参加北大的自主招生，高三期间还花大量的时间看了牛津史、美国史、基督史，大量的国内外名著。书中故事的经脉，书中人物的笑颜，书中文章的内涵，都极大开阔了孩子的思维，积淀了孩子的素养，伴随孩子成长。北大自主招生的题目涉及课外内容特别多，他却在强手如云的学生中脱颖而出，与他大量地阅读了课外知识有很大关系。甚至到了高三下学期冲刺阶段，他还是坚持看《读者》、《青年文摘》、《萌芽》。从小就有阅读习惯，而且这种阅读不是强迫的，是自发自愿的，我相信好习惯是孩子航行的航标，一路引领他乘风破浪，驶向成功的彼岸。

低调对待生活、胜不骄败不馁

生活中，孩子简朴、诚实，从来不向父母要名牌衣服，校服始终穿在身；不炫耀，不浮夸，低调做人是他的处世原则。记得高一暑假孩子跟着学校组织的夏令营去美国交流，规定每位学生

只能带五百美金，他向我们要了五百美金。到了美国不到一周时间，很多同学的美金都用得差不多了，开始向家里打电话要求汇钱过去，但是他没有，从开始到结束，他充分保持清醒的脑袋，计划用好自己的一分钱，还给家里的每位亲人都带回来礼物。我从带队老师那儿听她夸奖儿子的时候，我激动得眼泪都要流出来了。回家我问他，为什么不向家里要钱，他说，妈妈，钱这个东西，少就少用，多就多用，这钱是你们辛苦赚来的，我够用就行，绝不乱花，再说我都够用了，为什么还要向家里再要钱呢，做个好男孩子要低调。良好的生活、学习习惯助他在班级、年级树立了很高的威信。即使高考结束了，同学会上，大部分同学开始用上了苹果手机，他也不羡慕，依旧用着他那旧手机，他阿姨想送他一个高档手机，可是他拒绝了，对阿姨说，手机这东西，可以接打电话、发短信就行了，没有必要浪费。至今他还用着自己那个OPPO的老款机。

每个孩子在生活中，还是学习中都不可能一帆风顺的，都会碰到挫折和失败，我儿子也不例外。高中上了实验班，一向不偏科的他出现了弱科，物理成了他的弱项，一向排名前茅的他，心理开始动摇了，心神稳定不下来，我对他说，一个人的成功并不是一帆风顺的，你需要的是自信，自信是成功的摇篮。失败不可怕，可怕的是信心没有了，结果到了期末考试，他的成绩又稳定下来。

神圣的高考开始了，孩子由于有北京大学自主招生的20分加分，他特别在意自己的考试，生怕考砸了，压力特别大。我告诉他，面对这样的挑战，你需要的是战胜自我，相信自己的实力。偏偏作为他强项的英语和数学考卷又特别容易，他心里明白，在今年的高考中自己一点都不占优势，但他更知道自己只要发挥正常就能跨进北大校门，燕园在他心中已生根很久了，自信心有了，心里淡定下来，也不再计较试卷的难易，从从容容做好自己能得的每

一分分数，虽然不是最好，但是他发挥出自己应有的水平了，获得了裸考成绩全省二十五名的好成绩，再加北大的20分加分，他可以自选北大自己喜欢的专业了。

快乐学习，跟孩子做朋友

儿子的高中班主任曾对我说过：“这孩子的心态太好了！积极、乐观，好象没有什么压力，好多次我想把他树立为勤奋学习的典型，可他偏不要，他该玩就玩，该做就做，一切都是那么自然！”其实在他小的时候，我和他父亲便开始教导孩子要乐观、向上，与人为善。从小学开始，他就知道自己该学习就学习，该玩就玩个痛快，快乐学习、劳逸结合、把兴趣和学习结合起来为自己的最终目的。即使到了高中，也是整天可呵呵的。他热爱足球，是校足球队的主力成员，还常帮助刚学会踢球的学弟，所以他的朋友一大堆，从高一到高三都有他的好朋友；他也是课外活动的活跃分子，当学生联合会会长时，把全校的活动搞得有声有色，他说这些活动让他缓解压力，增加的是自己的阅历，提高的是自己的综合素质。

从小到大，我和他父亲从来不用成绩去要求他，我只会和他交流哪门课成绩好象不稳定，或者哪门课成绩应该考得更好，所以他考第一名和第十名，对我们来说都是一样的，即使某门课出现了偏差，我们也是以朋友的身份跟他分析，是否应该请老师补习下功课，如果他自己觉得这只是自己偶尔的失手，我们坚决相信他自己，因为孩子懂得自己需要什么。所以除了学校组织的优秀生辅导之外，我们从不上老师家补课。而且我们也和孩子达成共识，保持充足的睡眠，晚上10点30之前必须上床休息，休息好，为第二天的学习提供了必需体能。即使到高三的最后一个学期，他仍然保持这个习惯，从来没有开过一天夜车。

学习讲求的是效率不是消磨时间，培养兴趣和快乐学习，这样才能保持良好心态。或许有人会说韦冲霄学习轻松，天份好。（下转第45页）

东阳书生故事之九

金佛庄 拍案投军校

文/楼震旦

金佛庄父亲是横店一带较有名气的中医师，因生有四儿两女，家境还是清寒。金佛庄排行老大，六岁入学，塾师吕松贵见佛庄聪明好学，文章写得好，十分欢喜，给他取了个“金灿”的名字和“辉卿”的号，预示学生前程灿烂辉煌。

寒门勤奋出奇才，穷人孩子早出山。金佛庄十六岁湖溪中清书院高小毕业后，以优异成绩考上东阳县立中学，与比他小三岁的严济慈同班。两人都是班级的学习尖子，每次考试都要激烈地竞争第一名。

星期六，两位同乡同学一起步行回家；星期天下午，两人一同回校。走到南午岭头时，两人总要歇一会，眺望南乡北乡的大地山河，发一阵感慨。

这天，金佛庄问：“满清政府虽被推翻，外国强权却依然霸占我华夏国土，祖国山河满目疮痍，民不聊生，我书生当何以救国？”

严济慈答：“中国柔弱可欺，主要原因在于科学落后，我思考再三，科学救国是我青年学子义不容辞的历史使命。”

金佛庄说：“学弟言之有理，将来我两人一起赴英美留学，誓以真才实学救我贫穷之民，柔弱之国。”

后来，窃国大盗袁世凯登基称帝，无耻地与日本签订了丧权辱国的“二十一条”，消息



传来，东中学子个个义愤填膺。金佛庄秉性刚直，他痛心疾首拍案而起说：“同学们，眼见国家将亡，我等不应徒作书生，默默读书！”在深重的民族危机面前，金佛庄决心投笔从戎以报效国家。

1918年东阳中学毕业后，严济慈报考南京高等师范，金佛庄考入保定陆军军官学校。1922年，金佛庄参加中国社会主义青年团，军校毕业后参加中国共产党，成为浙江中共基层组织的最早三个党员之一，并去广州参加中共“三大”。1924年第一次国共合作期间，党组织派他去广州参加军校创建工作，北伐时任总司令部警卫团少将团长。1926年12月秘密到浙江做孙传芳部策反工作时，在南京下关被孙传芳部逮捕，枪杀在南京雨花台，年仅二十九岁，他的名字被载入中共中央组织部编印的《死难烈士英名录》之中。