

# 吹起 2013 的冲锋号

■ 何飞龙



告别 2012，历史又翻开新的一页，2013 年正以全新的姿态走来！

十年弹指一挥间。广宏公司在成立至今的十多个年头中，由原先名不经传的产值几千万的小企业，迅速成长为东阳建筑业的“黑马”；再经过购并、重组，晋升为国家一级总承包资质企业；省标化突破一百个，省优质工程超 20 多项，获得多项全国 QC 成果；连续三年继四家特级企业之后荣获东阳市龙头企业；全国优秀施工企业、中国建筑业企业最具成长性百强企业、全国诚信建设优秀施工企业等等全国性荣誉也纷至沓来，从无到有，由少到多、到精，从单一到多元，在一步步打拼中历练、成长、壮大，正可谓十年创业路艰辛，成功得来实不易！

但是，我们广宏人万万没有理由沾沾自喜！在历经 2008 年的危机之后，经济的复苏远未到来，我们面临着新的困境：市场竞争越来越激烈，资金和人才资源严重缺乏，经营模式单一，遗留问题很棘手，管理手段不力、执行力不强，核心价值观念模糊，第一次创业时的艰苦奋斗工作作风以及工作激情都在渐渐流失，可以说，我们的发展到了关键的瓶颈期，那么，我们如何超越自己？如何继续谱写我们广宏的发展篇章？我以为，居安思危才是我们广宏对未来应有的负责的态度，重新振奋起精神，拿出广宏人创业初期的激情和拼搏的精神，才是我们唯一的姿态！

2013 年，我们要重振旗鼓，开始我们新的飞跃，广宏要跃上一个新台阶。

2013 年，我们首先要做好三件大事：经营好直营项目、开展好海外工程业务、推广精细化管理。我们还要提升自身经营能力，寻求转型升级的新机遇，整顿内部工作作风，提高管理水平，精简、培训公司员工，增加凝聚力，倡导敬业爱岗的企业文化。对外稳定经营，效益优先；对内强调从严治企，重新开创第二次创业，掀起二次创业新高潮！

广宏人从来不惧怕困难，只要我们有信心、敢拼搏，团结一致，齐心协力，奇迹，一定还可以再创造！

2013 年的钟声已经敲响，让我们在十八大精神的鼓舞和召唤下，坚持求真务实，艰苦奋斗，以饱满的激情和积极的心态投入到新一轮的工作中去，让我们吹起冲锋号，大步向前冲吧！

## 建广阔天地

主办：  
浙江广宏建设有限公司

2012年 第6期  
(总第57期)  
12月30日出版

### 本刊编辑委员会

编委主任：何飞龙

编委：何飞龙

葛志成

卢志新

楼金永

张小成

吕祝平

责任编辑：韦晓敏

地址：浙江省东阳市东义路111号

电话：0579—86817901

E-mail: ghjs2006@163.com

传真：0579—86818788

邮编：322100

印刷：东阳日报社印务中心

### 卷首

01 吹起2013的冲锋号

### 信息资讯

05 新姿态 新面貌 全面迎接二次创业

07 机关支部组织学习十八大精神

07 简讯

08 公司邀请专家举办安全管理讲座

08 图片新闻

09 专题报道

向易位赛同志学习

22小时，他在营救现场

广宏，有这样一位平民英雄

### 管理在线

14 谈构建以人为本的企业文化

17 谈企业施工计划管理

19 建造师制度下项目经理队伍建设的机遇与挑战

21 完善建筑工程分包管理

23 工作下午茶

制作“鸟事”笔记本 摆脱工作困扰

24 经典故事看管理

三个建筑工人的故事

# 筑宏伟蓝图

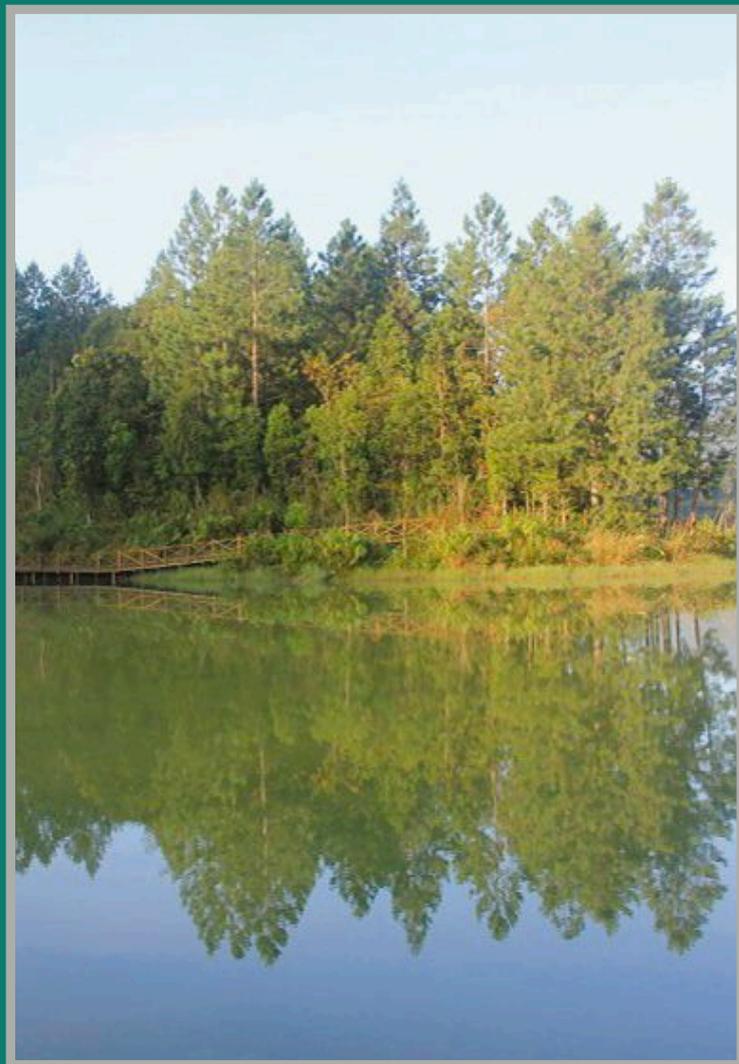
## 话说建筑

- 26 美国建筑师，阳光照亮地下花园
- 28 瑞典有座中国宫
- 29 趣味建筑
- 31 老照片  
海上风情篇（二）

## 文化长廊

- 34 人生需要 @ 梦想
- 35 徽州游记
- 37 冬日阳光
- 38 野菊花
- 40 蝙蝠
- 42 励志小文  
化整为零 循序渐进
- 45 再见，敖娇小姐
- 47 庐山，我是你的一粒沙
- 48 东阳书生故事（十一）  
邵飘萍十四进秀才





## 信息资讯

- 新姿态 新面貌 全面迎接二次创业
- 机关支部组织学习十八大精神
- 公司邀请专家举办安全管理讲座
- 专题报道

# 新姿态 新面貌 全面迎接二次创业

2012年12月4日公司召开骨干会议，何飞龙董事长提出：全体广宏人，必须团结起来，群策群力，要掀起广宏二次创业高潮。

2012年12月4日上午，公司董事长何飞龙召集机关中层以上干部召开重要会议，会议对广宏未来的发展作出了战略性的决策和部署。

十年来，广宏经历了超常规发展，克服了种种艰难困境，经历了平稳过度，到现在面临着不进则退的严峻局面，针对外部经济环境，广宏公司要生存、发展、壮大，企业如何转型升级及内部的改革和整顿尤其刻不容缓。结合目前现状，何飞龙董事长坚定地提出，所有广宏人，要团结起来，群策群力，要“掀起广宏二次创业高潮”。会议还明确提出了三年工作目标，并作出了具体工作要求。这次会议，对广宏未来的发展具有转折性意义。

何飞龙认为，作为一个广宏人，要有起码

的紧迫感、危机感，现在是最急迫的时刻，广宏需要转型升级，全面改革，需要新的机制、目标和动力。要实现二次创业，必须从整顿公司精神面貌开始，要刻不容缓地提升广宏人的责任意识、团队意识、拼搏意识，他重点指出以下几点：

## 一、责任和执行力。

当前，公司员工的责任心和执行力不强是阻碍我们公司发展的最大问题。有部分干部职工抱着公司的好坏与己无关的态度，对企业的前景漠不关心，工作懒散，精神萎靡，思想松懈，缺乏创业激情，严重影响企业核心竞争力的提升。其实，所谓责任，就是负责做好自己的岗位工作，做好自己的本职工作。所谓执行，就是认真严格地按制度去做，说了就做。只说不做，一事无

成。有些人将制度放在抽屉里，“感情大于制度”，不按制度办事，不愿承担责任，不敢承担责任。现代企业，做事一定要强调“同心同德，同甘共苦”。责任心不够，执行力不强，企业发展无从谈起，企业生存也有问题。今后，我们要学西方人做事，毫不留情；学东方人做人，重情重义。

## 二、艰苦创业的精神不可丢，工作激情不可无。

“艰苦创业”是我们的传统美德，广宏也是从当初的三五人、几张办公桌起家，为什么那么艰苦的时候都过来了，现在反而怕吃苦了？任何企业发展都有过程，广宏由刚成立时的2亿业务，迅速扩展到20多亿，可是这几年停滞不前了。今天开这个会，就是要向大家告知，广宏已再次吹响冲锋号，喊出二次创业的口号，要把广宏带上一个新台阶。

现在公司正面临着一些困难，我们只有同甘共苦一起面对，才能战胜困难，困难只会激起我们更强的战斗精神。大家只要把自己的工作做好，就是对企业尽了最大的责任，就是为公司分忧，就是对我们经营班子最大的支持。

## 三、针对企业现状，必须强调“从严治企，效益优先”。

我们一定要把“从严治企，效益优先”这八个字作为今后工作的指导原则，只要你完成公司上交款，你就是优秀项目经理。任何经济承包责任人，不得以任何理由不缴纳管理费，该重新签认欠款单的都要重新签，不能让耍赖的人占到半点便宜，否则，就是对优秀项目经理最大的不公平。

对涉及历史遗留问题的责任人，要重新进行确权登记，重新签字，变为应收账款。要按制度做事。比如公司账号被封，按制度规定需要对相关经济责任人进行罚款的，就

要严格执行。

## 四、2013年的三项重要工作：

(一)、做好百色直营项目。根据“效益优先”的原则，2013年直营项目的推广实施将是广宏公司项目经营的重要模式。做好合同的签订，落实内部直营项目承包责任制。

(二)、海外工程开展起来。楼金顺、赵国、金康彬三位同志已赴阿尔及利亚进行前期调研，目前要做好合同跟踪、人员落实。抓住春节工人回乡时机，落实好劳务人员招聘工作。

(三)、精细化管理起步。这是一项综合性工作，主要涉及部门工程部、经营部、财务部，根据广宏公司目前项目管理实际，结合精细化标准，拿出具体实施文本，确定试点项目，以点带面推广。

对2013年的工作还着重强调了以下几点：

1、一切以效益为中心，内部不要空谈，空谈误企，实干兴企；

2、在任务指标上，必须对自己有更高的要求，要有较大幅度的提升；

3、上交款问题，按产值结算，按入账款收取管理费；

4、提升公司自营能力，明年经营部必须直接承接业务10--15亿元，占公司总量的三分之一以上；

5、总部机构人员臃肿，要精简。人员要派出去，或到直营项目部，或到分公司，实现人力资源效益最大化。

会议强调，每个员工都要学会反思，反思自己的工作表现，反思你对企业是否忠诚和尽责；工作要“讲实情、讲实干、讲实绩”，希望经过大家的共同努力，在制度执行、工作能力、服务水平、职业道德，精神风貌上有一个新的提高，以实际行动迎接广宏二次创业的到來。

## 机关支部组织学习十八大精神

11月24日，党的“十八大”闭幕不久，公司机关支部就召开了党员会议。会议以学习“十八大”精神为主旨，号召全体党员不仅要在理论上学，更要在实际工作中以“十八大”重要思想武装自己，在工作中作好表率。

公司总经理、党总支副书记葛志成在会上提出，党的“十八大”具有重大的历史意义，如何学习、贯彻好“十八大”精神，公司党总支要作为一项大事来抓，这是一项政治任务。首先，经营班子要带头学；党员、团员要带头学；公司总部机关要带头学。其次，学习贯彻“十八大”精神，要原原本本地学，要学习胡锦涛同志的报告，学习新《党章》，深刻领会，全面把握；还要联系实际学，联系企业实际，

研究制订完善企业中长期发展规划，要立足当前，放眼长远，做好自己本职的工作。所以，学习“十八大”是一件实实在在的事，是关乎每个人事业、生活、家庭的头等大事。

会议还对卢仕成、吕中民、华福姣等三位预备党员进行了转正讨论，葛志成对他们也提出了要求：要求他们不仅在组织上入党，还要在思想上入党，成为一名真正的党员；今后要以一名党员的标准要求自己，为党外的群众做好榜样；要忠于党的事业，忠于企业，在自己的工作岗位上好好表现，把企业的发展当作自己的责任，为企业兴旺作出贡献。

本次会议共有23名机关党员参加。

### 简讯 / 楼德军 杜晓丽 心实

▲ 10月12日，中国建协安（2012）6号文件发布，由山西分公司承建的长治市滨河花园住宅小区5#、6#、7#楼，由于在安全文明施工管理方面表现出众，被评为国家安全最高奖：2012年国家AAA级安全文明标化工地。

▲ 据浙建管〔2012〕25号文件，由东阳分公司施工的东阳海德国际社区A10#楼被评为2012年度省建筑安全文明施工标准化工地。

▲ 据悉，由西安分公司承建的西安紫薇永和坊1#、2#楼工程，荣获了“陕西省2012年省级文明工地”称号；还分别通过了2012年度陕西省优质结构工程、陕西省建筑业第二批绿色施工示范工程评审。

▲ 2012年度陕西省建筑业先进企业、优秀企业家、优秀总工程师和工程建设质量管理优秀企业评选结果公布，西安分公司荣获2012年陕西省建筑业先进企业、2012年陕西省工程建设质量管理优秀企业；分公司经理胡家豪荣获2012年陕西省建筑业优秀企业家；总工杨耀秦荣获2012年陕西省建筑业优秀总工程师。

## 公司邀请专家 举办安全管理讲座



为了推动公司施工安全管理水平，加强建筑安全生产管理知识的普及，2012年11月16日，公司邀请中天七建安全副总王红跃，在东阳大厦2号会议室举办了一次建筑安全知识讲座。分公司生产负责人、项目负责人、安全员、公司相关人员等踊跃参会。

王红跃分别从建筑工程安全标准化、定型化、标杆工地的作法、垂直运输机械设备的安全检查、脚手架及施工临时用电等几个方面，采取有案例、有分析、有对策的讲座方式，进行了互动讲解，讲学形式新颖，课堂气氛活跃。不少学员表示听了这个讲座获益匪浅。

公司总经理葛志成高度评价了本次安全培训活动，并表示此类活动以后要多开展，以更灵活多样的形式，为更多的建筑行业参建人员提供学习机会，增强安全管理知识水平，提高安全责任意识。此次培训，为广宏2013年实行项目精细化管理打下了有力的基础。

(工程部 楼德军)

### 图片新闻 ■ 图/文 江晨



为了改善教师的办公条件，近日，公司把50条钢折椅送到了“福龙教育基金”的定点学校——东阳江镇八达中小学校的师生手中。



## 向易位赛同志学习

### 专题报道

■摄影/《宁波通讯》杂志社 龚维琳

在“1216 宁波徐戎楼房坍塌”事件中，宁波分公司副经理易位赛同志在危急时刻不顾个人安危，挺身而出，承担起现场救援总指挥的重任，在 22 小时的奋力救援中，克服种种困难，凭着专业知识和过人的胆魄，成功救出被埋人员，此举受到了宁波市委市政府的嘉奖。

易位赛同志的行为，为广宏人作出了表率，他的事迹值得全体广宏人学习！在此，我们呼吁所有广宏人，都要以易位赛同志为榜样，学习他为保卫人民生命安全不顾个人安危的大无畏精神；学习他内心始终装着大爱，时刻牢记一个平民社会责任感的伟大品格；学习他在社会需要的时候，勇敢站出来用自己的专业知识营救生命的无私奉献精神！易位赛同志是我们广宏人的骄傲，也是广宏人的楷模！社会需要这样的平民英雄！我们更要将这种精神发扬光大，融合到我们的工作中、学习中、生活中，充满激情地去创造我们的和谐社会、幸福的明天！

浙江广宏建设有限公司

2012 年 12 月 25 日

## 22 小时 他在营救现场

12月16日12时10分宁波江东明楼街道徐戎三村的一幢居民楼随着轰的一声巨响,6层楼房顿时化作一片瓦砾,面对漫天尘埃,人们惊呆了!当大家回过神来时,发现有人被倒塌的楼房压在里面。“险情就是命令,时间就是生命”,关键时刻消防队员到了、公安干警到了、专业救援队员到了,相关人员从四面八方汇入到倒塌的楼房前,在绵密冬雨中,一场生死营救随即展开。

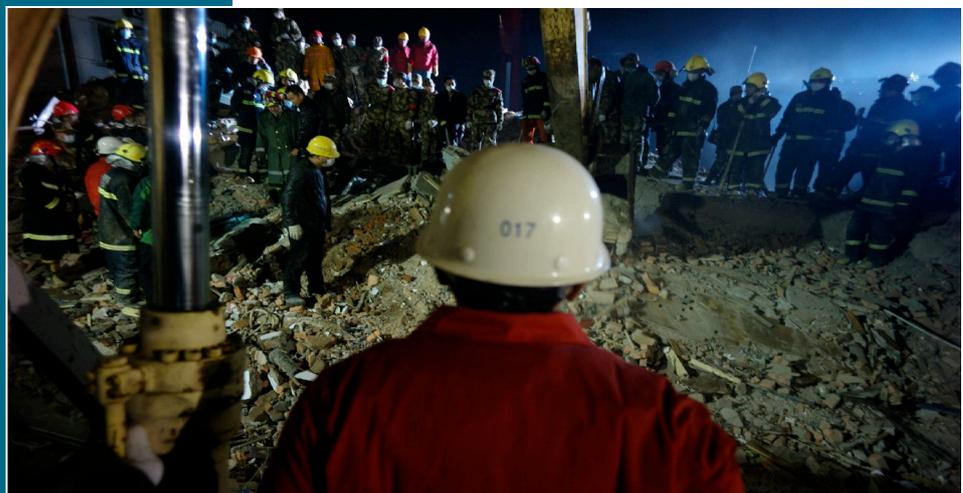
在营救的人群中我们看到一个敦实的中年男子,头上戴着安全帽,安全帽上“广宏”二字格外醒目,他时儿指挥吊车把破碎的楼板吊离现场;时儿指挥大家小心挖掘,不要伤到下面被埋的人员。他是谁!他是易位赛,是浙江广宏建设有限公司宁波分公司副经理。

### 广宏人

浙江都市快报 2012年12月18日宁波热点是这样报道易经理的:易位赛参加过多次爆炸塌楼抢险工作,深谙建筑结构,消防部门委托他做这次现场救援的指挥。“这栋房子,我很熟悉的,以前,我就在附近住过。”易位赛说。19:00左右,经生命探测仪探测,废墟下的小董仍有生命体征。“开始的选址是一家书店旁边的部位,一直挖了两层楼后,发现定位不准确。再一次探测,确定了建筑前门左边的位置。一直开挖快到底后,没有结果。后来又选择了其他地方,依然没有结果,当时,大家有些一筹莫展。”

救援的当天深夜,他妻子打电话问他在哪儿时,易经理淡淡地说:“我在房屋倒塌的现场救人。”打完电话他又投入到救援人群的行列。

时间到了17日10时40分,围观的人群突然爆发出巨大的欢呼声,庆幸的是南京姑娘董先玲被埋了22个小时后被营救出来,在通过由救援人员手拉手组成的“生命通道”时,现场响起了长时间的欢呼声、掌声。事后,易经理说:“我在现场已整整坚守了22个小时。我坚持到最后,确实很困很累,嗓子也哑了,但很值。”这就是我们广宏普普通通的一位项目经理在现场救援22个小时后的简简单单一句话,但是他的娴熟而专业的指挥为救援赢得了时间、赢得了生命,值得钦佩。  
(宁波分公司 钱才女)



# 广宏,有这样一位平民英雄

——记“1216宁波徐戎楼房坍塌”事件上参加抢险救援的  
宁波分公司副经理易位赛

■ 韦晓敏

12月24日,我终于采访到了传说中的这位英雄。当我见到这位皮肤略黑有些憨厚又显粗狂的中年男子时,想到他危难之时挺身救人的那一刻,内心不由得肃然起敬。

时间虽然过去一周了,但说起那天的情景易位赛还是充满了激动。

“12月16日,我还在家吃晚饭,我堂兄打来电话说徐戎三村的一幢居民楼倒塌了,因为我曾经住在那边,所以他特地来告诉我。倒塌时间是中午12点半,而当时已是下午5点了,这个时候离事故发生已经过去快五个小时。我当时马上放下碗筷,驱车赶去现场。到了才看到,倒塌的房子正是在自己以前住的那幢楼对面。现场已被警戒,到处都是交警、公安、消防人员。六楼的废墟被堆成一层半那么高……”

现场情况十分危急,易位赛马上打听到:地下还埋着一人,25岁,女性。而挖掘机却在废墟上面挖土,易位赛有些着急,因为对地

形很熟悉,易位赛想进去现场,但是不让进。当时建工集团来了民工搜救队,车子就停在旁边,机灵的易位赛什么话也没说,走过去从车上拿了安全帽,悄悄地进去了。

“你们哪位是领导?准备怎么救援?”易位赛一进入现场就忙不迭地问。然后他慎重地告诉负责人说,可不可以由他来指挥。易位赛说,自己从事建筑施工很多年,而且2001年的时候,曾在一次液压器厂爆炸导致厂房倒塌的事故中,担任过现场救援总指挥,还成功地就出了一位小伙子,有经验。

就这样,易位赛马上加入了救援队伍,成了临时救援总指挥。他果断提出:先叫200吨吊车!易位赛自己带10多人到最危险处,先指挥挖掘机将隔热板挪开,再由工人抬,空心板、水箱等等。吊机吊大型建筑物件,一层一层吊,吊一层人工挖一层,不放过任何一个空隙,一边挖一边用生命探测仪探测。

挖了两、三层,还是没发现人,时间一分一

秒在走，一晃就到了第二天早上，正在有些无奈之时，宁波消防队队长王利说，被埋的姑娘有发短信出来，在楼梯间的位置。好，易位赛马上吩咐定好位，202室，楼梯下面。易位赛用隔壁的一个单元作为坐标，从最高一层开始挖，大的建筑物继续用吊机，小的用人工挖，早上七时左右，楼梯栏杆被挖出来了！大家都很高兴，这时，在第三层楼板也就是第二层楼顶，发现了一个大窟窿，马上准备输氧气进去！但是空间太小怎么办？继续挖！已经能听到小姑娘的哭声了！因为挖要震动，姑娘的脚被压住了，易位赛觉得必须把梁移掉，但又要考虑姑娘的安全，避免第二次伤害，于是下令：用手挖！一切都显得小心翼翼又按耐不住地激动，时间已近中午10点，离坍塌时间差不多过去22小时了，消防队员和工人们都没放弃，咬着牙继续挖，一分钟，两分钟……希望就在前头，20分钟过去了，10:45分，姑娘终于救出来了！现场一片欢呼声、掌声，姑娘被等在外面的救护车送到了医院……

易位赛深深地吐出一口气，这22个小时里似乎自己眼睛都没眨一下。区委书记走过来用力地握住易位赛的手，连声道：“谢谢！谢谢！！”此时的易位赛也异常激动，忍着疲惫说，我也是一个宁波市民，又是内行，应该的。

当时，等候在边上的中央电视台等多家媒体都涌上来想采访易位赛，当记者问他，为什么要救那么久时，易位赛说，因为有生命！只要还有人活着，就马虎不得，不能瞎挖啊！

回来后易位赛一直睡了两天两夜，人才有了精神。是呀，力气可以恢复，睡眠可以补回来，但生命，每个人都只有一次啊！

易位赛16岁就出门打工，从事建筑有20多年了，也许是职业习惯吧，内心对安全这方面总特别敏感，那份意识特别重，再加上他身上有种正义感，使他每次遇见危急的事情总能挺身而出。说起这样的经历，易位赛还告诉我

类似的三件事：

三年前，丈母娘老家奉化发大水，当时市委书记也来到现场，易位赛自告奋勇地提出带书记去查看，查看中易位赛发现有一幢房子最危险，必须先拆掉，否则，将给整个村子带来危害。为了赶在洪水到来前拆掉房子，易位赛一拍胸脯说，我去！于是他爬上房顶，利用自己的专业知识，将房顶拆掉，排除了险情。

十年前，有一电厂工人在一座桥上不小心落水，易位赛二话不说衣服都没脱就跳了下去，当时，他的妻子也在身边。易位赛说，这种时候想也不用多想，脑子里只想着救人要紧！

还是十年前，溪口某厂房爆炸倒塌，他又挺身而出，承担起总指挥的重任，还救出了董事长的儿子。正因为有这样的经历，易位赛才会在此次救援中表现出丰富的经验和过人的胆识。

也许是跟遗传有关吧，易位赛告诉我，他父亲参加过抗美援朝，一身正气，让他也从小就有英雄情结，充满正义感。“我觉得能为社会做点事，是最荣幸的！”朴实的话语，却真真切切道出了一个和平年代英雄的心声。

是的，他就是我们心中的平民英雄！没有什么丰功伟绩，没有多显赫的身份地位，他只是我们千千万万普通老百姓中的一员，却敢于在人民需要的危难时刻，挺身而出，他是一个伟大的平民英雄，是和平年代勇敢的战士，是铁骨铮铮的真汉子！

真正的汉子，内心却有一股悲悯情怀，有一种对这个社会、这个国家的大爱。汶川大地震时，易位赛曾想带着五个民工，和社区的五个医生一起去参加救援，他说，能帮得上忙我就想去帮帮人家！

“总想去帮帮人家”，易位赛总这么说，“我这个人是这样的，别人有难时，能帮是一定要帮的。”

事后，市委副书记也打电话给他，表示要嘉奖他。易位赛也慎重地向宁波市委提出了入党申请，他说，这份荣誉，我会更珍惜的！



## 管理在线

- 谈构建以人为本的企业文化
- 谈企业施工计划管理
- 建造师制度下项目经理队伍建设的机遇与挑战
- 完善建筑工程分包管理
- 工作下午茶



## 谈构建以人为本的企业文化

■ 诚文

以人为本是对人性基本规律和人的发展客观规律的尊重，符合企业和谐发展的要求，也是实现企业管理最优化的必然要求。在新的形势下，加快企业发展，构建和谐企业，全面建设和践行以人为本的企业文化，充分调动员工的生产积极性和创造性，有效促进企业的发展和壮大有着十分重要的意义。

首先，有助于提升企业的核心竞争力。以往企业管理注重的是效益、成本，认为企业作为经济组织就是要实现利润的最大化，而忽视了人的需求发展。实践证明，人作为主体，是推动企业发展壮大的核心力量。独特的企业文化是推动企业生产力发展的催化剂，是更深层次的企业核心竞争力。企业发展的根本是人的全面发展，没有人的思想、想象力和创造力的发挥，一切美好的

愿望都是不可能实现的。

其次，有助于提高企业的管理水平。企业管理就是管人、管事、管思想，文化管理是企业管理较高层次的管理，是把思想教育、政治优势和情感管理有机结合，其突出的特点就是以人为本。坚持以人为本，可以有效地把企业从常规的就生产抓生产、就管理抓管理、就经营抓经营的狭隘思维定势中彻底摆脱出来，站在调动和提升人的积极性与创造力的高度，从根本上解决生产管理中存在的问题，企业管理的有效性也将得以大大提高。因此，企业要想在管理上有所突破，必须要用以人为本的理念引领企业管理、引领员工行为，采取适合自身特点的管理方式，建立适合自身实际的管理模式。

第三，有助于提升员工的整体素质。人的潜能决定物的潜能的发挥，提升企业素质，首先要提升员工的素质，而这一素质的提升的有效途径就是企业文化建设。因为，企业文化建设的自觉、自律，是一种人性化的管理，强调价值观、理想、信念的力量，是变被动管理为自主管理，始终把人作为管理的核心。企业推进文化建设，就是要培育员工的敬业精神，激发员工的工作热情，鼓励员工的创新行为，使每一名员工都能够为企业负责、为他人负责、为自己负责，全心全意地完成所承担的责任和任务，自觉自愿地做有利于企业生存发展的事情，实现企业的目标和愿望。

企业文化就像一只无形的手。引导人力资源发挥巨大的潜在能量。企业的管理理念、规章制度、企业精神等能引导员工的行为趋向，并引导员工为此作出不懈的努力和奉献。

企业不仅是员工通过诚实劳动获取物质利益的场所，更应是满足员工精神文化需求、实现人生价值的舞台。只有尊重员工、理解员工、关爱员工，着力营造一种团结向上的团队氛围，员工才能对企业产生强烈的归属感，从而形成强大的凝聚力。

如果在企业发展过程中忽视了人的因素，不能很好地将人的因素融入到生产经营之中，而是孤立于企业文化建设之外，企业就会失去支撑、失去动力，更不会产生活力。

一、坚持把企业管理的核心放在人上。事业因人而兴，企业因人而发展。企业文化建设应把人的因素摆在企业管理的突出位置，全心全意为人民服务、全心全意依靠员工发展企业先进文化，实现企业管理从忽视人的利益向实现人的利益转变，从注重管物向注重管人转变，从注重管人的行为向管人的思想转变，从而充分调动广大员工的积极性、创造性，按照市场经济规律与现代企业发展要求进一步规范企业和员工的行为，树立一流的企业形象。

二、处理好员工利益和企业发展的关系。解决好利益问题，就会解决好人的问题，就能解决好企业发展动力问题。企业在经营过程中应首先解决好员工的切身利益和热点难点问题，企业发展的成果应惠及到每一名员工。在员工最基本的需求得到满足后，进而引导员工逐渐从追求个人利益转向追求共同利益、从追求物质利益转向精神利益、从追求物质文化需求的满足转向追求个人价值的全面实现，从而把各方面的积极因素逐渐凝聚到有利于企业持续发展的方向上来。

三、全面体现到企业管理和生产经营实践中去。以人为本，只有全面体现到企业管理和生产经营实践中去，才能发挥其应有的作用。企业文化建设的目的是要推动企业的长远发展，企业文化建设必须紧紧抓住发展这个第一要务，从企业的组织结构、管理形式、发展目标、经营战略、生产经营特点和员工队伍状况的实际出发，有的放矢地进行企业文化的策划和组织实施，以企业文化建设带动和推进员工队伍的观念转变和企业的体制创新、机制创新、管理创新与科技创新，切实推进企业的持续发展。

构建以人为本企业文化应把握的几个关键环节

企业的自身发展日新月异，员工的思想观念

更是与时俱进，企业文化建设是一个复杂的系统工程，需要系统思考，抓关键环节整体推进，以此逐步在企业中形成以人为本、被全体员工所接受并同化的文化。

一是理念创新是关键。企业文化要不断创新，不能拘泥于一种文化形式，它既要保持其文化本质，又要不断创新它的表现形式，增添新的文化内容，没有创新的文化就没有创新的技术、创新的管理、创新的服务，企业就会丧失其社会价值的依据。

创新是企业文化建设的灵魂支柱和动力源泉。开阔新视野、建立新理论、探索新规律，提高企业文化的理论和实践水平，保持企业文化的鲜活的生命力。理念是旗帜和方向，构建以人为本企业文化理念必须创新，要把企业长远战略目标与稳定结合起来，把企业的形势、任务与员工的责任、义务结合起来，把企业文化建设理念与企业管理实践结合起来，广泛征求员工对企业发展之意见，不断提炼、不断完善，形成寓意深刻、内涵丰富的文化理念，在潜移默化中养成员工的共同价值观和行为规范，形成一支有工作热情、求实创新，作风严谨扎实的员工队伍。

二是注重发挥领导干部的表率作用。企业领导应带头践行以人为本的文化，首先要学会运用，其次要讲出道理、说出效果，用自己的言行影响和带动身边员工。企业领导要积极改进工作作风，努力提高服务员工、服务企业以及站在全局高度解决局部问题和矛盾的能力，关爱员工、关心员工，实施人文关怀，真心实意为员工办实事、解难事，从员工最关心、最直接、最现实的问题入手，最大限度满足员工物质和精神方面的合理需求。

三是注重建立员工成长成才的激励机制。要坚持“育得出、引得进、留得住、用得当”的人才管理机制及“给人以利益，给人以前途”的人才激励导向。通过不同层次搭建平台让员工在不同的领域展示自己，充实自我、完

善自我。

四是注重制度在培育以人为本企业文化中的作用。制度建设是企业文化建设科学化、规范化的可靠保证。没有文化的制度是落后的制度，没有制度的文化是无根的文化。要把企业文化分门别类加以细化，把无形的企业文化建设落实为有形的行为方式，形成规范的制度程序，增强它的针对性、实效性和可操作性，把制度渗透到每个环节。先进的思想和文化需要用制度固化下来，通过制度的强制性，使其在执行中不断强化，最终变成员工自己的价值观和行为方式，从而自觉履行符合企业理念的行为。

五是建立以人为本企业文化的长效机制。企业文化建设不是一蹴而就的事情，不是靠一种形式就能解决并固化的，也不是一朝一夕的简单工作。随着企业的发展变化，人的思想、行为也会发生变化。因此，构建企业文化建设必须牢固树立以人为本的思想，了解人、尊重人、关心人、激励人、凝聚人。企业文化必须用心去理解，用行动去诠释，用身去体会，予以同化，形成长效，深深根植于员工心中，深印于员工的脑海中。

“兵欲勇，必先利其器”。企业实现健康稳定发展，首先必须解决人的问题，构建以人为本企业文化。把“利用人”的理性工具与“为了人”的理性价值结合起来，倡导尊重、理解、沟通、诚心，把员工工作环境好与不好、员工心情舒畅不舒畅、员工价值没得到实现、积极性、创造性没得到发挥作为企业文化建设的衡量标准。

企业文化建设必须坚持以人为本的科学发展观，只有具备了以人为本的理念，才有助于构建和谐的企业文化。只有做到尊重人、理解人、关心人、依靠人、发展人和服务人，通过对人的有效激励，才能充分发挥人的主动性、积极性和创造性，最大限度挖掘人的潜能，更好地实现个人目标与组织目标的结合，为企业又好又快发展提供坚实的基础保证。



# 谈企业施工 计划管理

■ 斯华

施工计划的编制要遵循下列要求：

1、符合实际施工的要求。要掌握有关工程的施工合同，规定、施工组织设计及其技术资料、工程性质规模、工期要求。了解施工条件和劳动力、机械设备、材料等资源情况。

2、均衡、科学地安排计划。综合平衡是计划管理的核心，也是计划工作的基本方法。要统筹兼顾全面考虑，搞好施工任务与劳动力、机械设备、材料供应之间的平衡，科学合理地安排人力、物力。

3、积极可行，留有余地。所谓积极，就是既要尊重规律，又要在客观条件允许的情况下充分发挥主观能动性，挖掘潜力，运用各种技术组织措施，使计划指标具有先进性。所谓可行，就是要从实际出发，充分考虑计划的可行性，使计划留有充分余地，防止指标过高而挫伤执行者的积极性。

4、计划指标要明确具体，做到长计划、短安排，年度计划要保证合同工期的要求；季度计划要保证年度计划的完成；月份计划要保证季度计划的完成；避免各类计划之间的脱节。

5、突出重点。一般工程应受重点工程的制约；附属工程应受主体工程的制约；单位工程计划应受项目总进度计划的制约。

## 二、施工计划的实施

施工计划的实施就是施工活动的进展，也就是用施工计划指导施工活动，落实和完成计划。

施工企业实行计划管理，是社会主义市场经济规律的要求，是现代化大生产的要求，施工计划管理是企业管理的核心。是施工单位进行生产和经济活动的重要依据，是施工企业为有序、高效地组织施工生产，实施在建项目的施工进度管理与控制的主要手段，贯穿于项目施工的全过程。施工计划管理的任务是：从企业经营管理的目标出发，根据施工承包合同的有关具体要求，结合施工企业具体条件，应用现代管理方法和工程管理经验，经过科学的预测，反复进行综合平衡，采用最合理、最有效的措施，充分挖掘内部人力、财力、物力的潜力，制订和各种先进合理的技术经济指标，组织有节奏的、均衡的施工，并在施工过程中依据实际的反馈信息，进行即时的调整和控制，以保证施工企业高速、优质、低耗的完成施工任务，取得最佳的经济效益。

### 一、施工计划的编制

为了保证施工计划的实施，保证各进度目标的实现，必须着重抓好以下几项工作。

1.做好计划交底，全面实施计划。要使有关人员都明确各项计划的目标、任务、实施方案和措施，使管理层和作业层协调一致，充分调动群众，调动全体员工的生产积极性，将计划变成职工的自觉行动。

2.签订承包合同或下达施工任务书。施工任务书是向班组下达任务实行责任承包、全面管理和原始记录的综合性文件。施工班组必须保证指令任务的完成。施工队和作业班组之间分别签订承包合同，按计划目标明确规定合同工期、相互承担的经济责任、权限和利益。

3.调度工作是施工计划顺利进行实施的重要手段，其主要任务是掌握计划实施情况，协调各方面关系，采取措施，排除各种矛盾，加强薄弱环节，实现动态平衡，保证完成施工计划和实现计划目标。

4.施工计划一旦批准，就成为施工单位必须履约的具有法律效力的合同文件之一，施工单位应严格执行，若要修改应按规定的程序进行。作为施工企业内部施工生产活动的依据，应该紧紧围绕计划目标，认真贯彻执行已定施工计划，保证各种计划前后上下相互衔接，形成连贯性，始终保持计划管理的权威性。

### 三、施工的计划的检查

在施工计划的实施进程中，为了进行进度控制，应经常地、定期地跟踪检查施工计划的实际进度情况。发现问题，及时采取措施加以解决。

1.跟踪检查施工计划实际进度。这是项目施工计划控制的关键措施，检查和收集资料的方式一般采用进度报表方式或定期召开进度工作汇报会。为保证汇报资料的准确性，计划工作人员要经常到现场察看和掌握施工计划的实际进度，做到心中有数。

2.整理统计检查数据。对检查收集到的数据资料进行整理、统计和分析，形成与计划具有可比性的数据资料。一般可以按实物工程

量、工作量和劳动消耗量以及累计百分比整理和统计实际检查的数据，以便与相应的计划完成量相对比。

3.对比实际进度与计划进度。用施工项目实际进度与计划进度的比较方法进行比较。通过比较了解实际进度与计划进度拖后、超前还是与计划进度一致。一旦发现实际进度与计划进度不符，即出现进度偏差时，计划人员必须认真寻找产生偏差的原因，分析进度偏差对后续工作产生的影响，并采取必要的进度调整措施，以确保施工计划的顺利实施。

### 四、施工计划的调整

通过检查分析，如果发现原有计划已不能适应实际情况，使工程项目进度难以按预定计划执行。为了确保控制目标的实现，就必须对原有计划进行调整，以形成新的计划，作为进度控制的新依据。这就需要工程管理者在执行计划过程中，运用动态控制原理，找出计划产生偏差的原因，采取纠偏措施。计划总是处于动态的、需要及时更新、调整的状态下，每一级计划都是为保证上一级计划的实现而制定和实施的。当某级计划执行完后，其实际执行情况的数据就更新上一级计划，将不可避免出现进度差异，以致影响了分级计划目标的完成，就需提前调整进度和平衡资源，只有对计划进行及时的调整，才能使计划适应客观条件的变化，完成预定计划目标。

施工企业的计划管理活动是施工项目管理最关键的环节。其过程又是技术与经济结合的过程。计划管理是一项系统工程，一个完整的计划既要反映关键工序及其前后其他工序之间的逻辑关系，又要涵盖项目施工组织设计和质量计划；既要反映项目生产要素的配置问题，又要力求保证项目施工的连续性和均衡性。企业施工活动的全过程，就是经过不断地计划、执行、检查分析和调整的动态循环。因此做好施工计划的衔接，跟踪检查施工计划的执行情况，及时进行调整，才能确保计划目标的实现。

## 建造师制度下项目经理队伍建设的机遇与挑战

建造师执业资格制度是我国施工项目管理体系上一项重要的改革举措和制度创新,必将对我国建筑施工企业的发展带来重大而深远的影响。

一是有利于提高建筑施工企业项目经理人员的整体素质。在目前建筑施工企业现有的具有项目经理资格的人员中,既有正规院校的毕业生,又有低学历或无学历的人员,这些人的素质和管理水平参差不齐,其专业理论水平和文化程度总体偏低。今后,建筑施工企业聘任经考试并取得执业资格的建造师担任施工项目经理,有利于提高企业项目经理人员的整体素质,有助于促进企业项目管理水平的提高,有利于保证企业工程质量安全。

二是有利于建筑施工企业开拓国际建筑市场。目前,虽然我国建筑业从业人数约占全世界建筑业从业人数的25%,但由于缺乏高素质的施工管理人员,大部分建筑施工企业在国际建筑市场上的份额很少,对外工程承包额仅占国际建筑市场的

1.3%。因此,实施建造师执业资格制度,有利于建筑施工企业培养高素质的施工管理人才,与国际接轨,开拓国际建筑市场。

三是有利于建筑施工企业项目管理人才的合理流动。实行建造师执业资格制度后,建造师作为高素质、复合型人才,其综合实力得到国家、社会、行业和业主的认可。具有建造师执业资格的人员既可以选择在这个建筑施工企业执业,也可以选择另外一个建筑施工企业执业;而建筑施工企业选择项目经理的范围也大大拓宽,既可以选择本企业内具有建造师执业资格的人员,也可以聘用企业外其他具有建造师执业资格的人员。这在一定程度上推动了建筑施工企业项目管理人才的合理流动。项目经理可以动态有序的合理流动,建立市场的优化配置机制,避免了其由于行政手段而被捆绑在某一个企业里,使他们真正成为企业的职业经理人,加速了项目经理队伍的职业化和市场化进程,同时,职业化也促进工程管理的专业化和社会化。

建造师制度下中小建筑企业项目经理队伍建设

的挑战

建造师制度下，虽然给中小建筑企业项目经理的队伍建设带来了机遇，但同时也带来了一些挑战，这将决定在项目经理转型期中小建筑企业的生死存亡，应引起足够重视。

建造师执业资格制度下，一定程度上提高了项目经理岗位的准入“门槛”。制度规定，从2008年3月1日起，凡是从事大型工程项目经理岗位的人员，都必须取得注册建造师执业资格，业主对担任项目经理的人员的资格也将更多地倾向于建造师，尽管有几年的过渡期，但也许过不了多久，建造师将全面取代原项目经理资质。中小建筑企业自身建造师资源有限，不利于企业承揽项目。

建造师执业资格制度下，中小建筑企业面临项目经理短缺风险。我国现有项目经理约40万人，其中一级项目经理约10万人，2008年过渡期结束后这40万项目经理要想继续上岗从业必须通过建造师执业资格考试并进行注册，而建造师执业资格考试通过率较低，只有20%左右，现在获得建造师执业资格的仅有2万人左右，这就造成了很大的人力资源缺口。建筑企业，特别是中小建筑企业将面临严重的项目经理短缺风险，直接影响到企业的工程投标和资质评审。

建造师执业资格制度下，中小建筑企业面临项目经理流失风险。建造师作为稀缺资源，建筑企业必将千方百计地招揽建造师，致使其身价大增。由于建造师制度下，项目经理可以自由流动，为了追求自身利益最大化，建筑企业，特别是中小建筑企业，将面临项目经理流失的风险。

①培训费用投入不足。我国建筑业目前还处于不成熟的发展阶段，受市场环境的影响，企业管理者和员工对人才资源的开发还缺乏积

极性和主动性。由于人才资源开发的投资和收益关系缺乏量化方法，许多企业在人力/人才资源开发上采取短期行为，认为“远水解不了近渴”，甚至把投资看成是企业的负担，对项目经理的培养也是一样。

②培训体系缺乏系统性。建造师执业资格考试的突出特点是涉及的科目多、涉及的知识点多，项目经理们由于长期忙于项目施工，又由于大多数项目经理素质不高，通过考试困难很大。中小建筑企业由于资源有限，人力资源管理的理念不深，对项目经理的培训主要是临时组织，平时以自学为主，缺乏一套系统的从培训经费来源到选拔培训对象、培训效果测评以及任用考核的培训制度，致使目前企业中的项目经理已经取得建造师执业资格的人数很少，中小建筑企业面临项目经理短缺风险。

③项目经理的激励与约束手段缺乏长期有效性。目前，中小建筑企业项目经理的薪酬主要构成是底薪加项目提成，其中项目提成按项目提取，这就造成了项目经理的短期行为，可能形成“大老板带小老板”这种不科学的管理模式，项目一完成，项目经理拿到了自己应得的利益，就很可能离开企业。另一方面，在没有项目时，这些企业有可能也不愿养这些项目经理，因为一个项目经理每月的基本工资能够发2—3个普通员工的工资了，这两方面因素造成了项目经理的流动。对项目经理的监督约束手段主要是采取风险抵押制度，公司培养的取得建造师执业资格的项目经理要与公司签订合同，必须为其工作满几年等条款，在实际生活中发现，这些措施并没有约束住项目经理的一些不正当行为，如运用吃回扣的方法保障自己利益、采取降低工程质量等方法增加个人所得等。

上述内容体现了目前中小建筑企业对于项目经理的激励与约束手段缺乏长期和有效性。

# 完善建筑工程分包管理

■ 张兴建

分包管理是建筑工程管理中的重要组成部分，随着我国建筑工程事业的不断发展，对建筑工程中的分包要求也越来越高。笔者就建筑工程项目施工分包的概念和加强管理的重要性进行分析，对分包管理体系的完善提出一些看法。

## 一、建筑工程项目施工分包的概念

通常意义上所说的工程分包，特指施工企业之间，将其自身承包的专业工程施工或者劳务作业，交给第三方来承包的行为。在分包过程中，发包给第三方的施工企业为总承包商，而作为第三方承包施工工程的为分包商。根据我国现行的《建筑法》、《建筑工程质量管理条例》的相关规定，对工程分包活动的定义为：指在工程设计、招投标、施工、竣工验收等阶段处于相对独立状态下的传统的施工总承包模式下的工程分包活动。可以看出，在具体的建筑工程分包实践中，分包活动的表现形式是多种多样的，也较为复杂，因此，我们强调建筑工程分包管理体系的完善就具有十分重要的现实意义。

## 二、建筑工程项目加强分包管理的意义

### 1. 加强分包管理必要性的宏观意义

从宏观意义上来讲，建筑市场完善分包体制是社会经济发展的必然产物，是促进建筑市场经济增长的突破口。社会经济的发展必然是朝向专业化和高效化的方向发展，这是适应市场不断变化发展的客观要求，同时也为了适应日益激烈的市场竞争，建筑工程同样如此。与

此同时，国家政策法规促使专业化的分承包体系完善新的建筑业资质划分，高层次的向专业管理型建筑综合承包商发展，低层次的向专业化的分承包企业发展。

### 2. 加强分包管理必要性的客观意义

从客观意义上分析，完善分包管理体制是企业不断完善自我，提高市场竞争力的一种表现形式。

(1)工程分包有利于大型施工企业走向高端，中小型施工企业步入专业化。为增强核心竞争力，大型施工企业要实现由劳动密集型向管理密集型转换，由低端向高端发展，从施工总承包向工程总承包迈进，必将抛弃低端生产资源，专注于项目管理。对专业分包队伍或劳务队伍来说，提高管理能力，培养优秀的专业技术人员，使用机械设备，提高专业化施工能力是必由之路。劳务队将发生分化，其中优秀的管理和技术人员将逐步稳定下来，成为固定的职业人员；劳务队将由自身技术管理能力的差异，分化为各具特色的专业承包企业，既走劳务承包，又走专业工程承包的道路。专业施工能力是专业分包企业的核心竞争力。

(2)工程分包有利于施工企业提高效率和应变能力。建筑施工项目管理内容繁杂、工程规模大、建设周期长，项目实施中的不确定性因素多，施工环境复杂多变。为适应变化，总承包商会授予项目更多的处理变化的权力，更多地依赖外部资源，为提高效率而更加重视对分包工程的管理。专业的项目管理，最终使项目变得更有效



率。专业工程分包队伍和劳务队通过提高管理水平和技术能力,加强自身竞争力,可以在市场中获取更多的业务机会,其人力、设备资源能够得到更多的利用。

### 三、工程分包管理体系的完善

1. 健全管理体系,完善管理机制。企业建立项目分包管理机构,把协作队伍的管理纳入其职权管理范畴,进行长远规划、系统策划,确立以人为本、管理策划、控制有力的协助分包管理思路。工作责任细分,明确部门在分包协作队伍管理的职能和相关人员的职责。按照管理流程制度化、管理手段程序化的要求,建立健全协作队伍管理一体化文件,从而才能形成协作队伍和分包工程管理的工作机制和制度体系,为协作队伍管理和分包工程管理提供组织和制度保证,才能有效促进企业分包管理部门协作队伍和分包工程管理的规范化运作。

2. 严格队伍引进,严守市场准入。选择资质达标、诚信守约、实力雄厚、经验丰富、管理有素的合格分包队伍,是做好分包管理和协作队伍管理的基础和前提。面对鱼龙混杂、良莠不齐的建筑分包商市场,企业分包管理机构对专业化施工程度高的项目,应采取专业整体承包施工,建立项目部,接受企业分包管理机构整体管理,对需引进其他协作分包队伍

的,严格按照国家政策法规及企业制定的分包管理制度规定工作程序,严格队伍引进。同时,企业还应与分包商签订分包廉政合同、社会治安综合治理责任书,而后经业主项目部审批,企业监察部门对全过程实施监督。

3. 加强过程管控,强化施工管理。分包管理工作是一项系统工程,引进合格的分包队伍,关键是对其在施工过程中进行科学、规范管控,保证分包队伍在施工实践中履行合同承诺,保障质量、安全受控,维护民工正常的生产、生活秩序。建立科学严谨的内控体系,加强过程控制,保证质量管理的持续改进。企业要建立质量管理部门,对整个项目分包工程的施工质量实行全面监控。加强对协作队伍和民工的质量技术控制管理力度。

加强对建筑工程中的分包管理,是建筑企业自我完善,提高自身竞争力的客观要求,同时也是适应市场发展,规范我国建筑市场的必然要求。随着我国目前市场经济的不断发展,国外先进的建筑企业会大量涌入,同时在我国建筑市场上也会出现更多的新兴企业,这就必然带来建筑市场上更为激烈的竞争。这就意味着,我们必须不断加强和完善我国建筑工程分包管理体系,提高自身的专业性和竞争力,才能更好地促进企业的发展,从而推动我国建筑市场的发展。

工作下午茶

## 制作“鸟事”笔记本

### 摆脱工作困扰

“坐捷运的时候隔壁的乘客听音乐超大声”、“打印到一半卡纸”、“一周前就约好的会议，客户却临时取消”……工作中、生活中，这些不停干扰我们、形成压力来源的“鸟事”，可以说要多少有多少。但若换个角度想，要是能好好应付鸟事，把它们当做灵感的泉源、改善生活的动力，鸟事也会变成好事。

《把鸟事变好事的神奇手帐术》认为，准备一本“鸟事笔记本”，记录这些令人心烦的状况，可以帮你想出对策，不让它们一再发生。另一方面，记录能帮助你客观地看待鸟事，发掘自己的缺点，达到己所不欲勿施于人的效果。记录鸟事、找出对策的要点如下：

#### 1. 尽可能马上记下来：

不要取舍或思考，把所有感到厌烦的事情都记下来，最好是发生的当下就写，不然有些鸡毛蒜皮的事情很快就忘了。书写可以让负面情绪远离自己，但要注意，重点是记录“鸟事”发生的日期、时间和事实，不要仔细写自己的心情，否则容易助长消极的想法。

#### 2. 找出鸟事的对策：

每天回家后把鸟事整理到另外一本笔记本，笔记本翻开左右两页，每页都分成两栏，将鸟事写在最左栏，剩下3栏是想到

对策的时候才填入。最简单的对策就是“自己不制造鸟事”，其它寻找对策的方法则包括：仿效擅于解决鸟事的人、询问同事朋友的意见等。切记，马上想到的点子不一定是最好的，所以对策才会有3栏，什么时候想到新方法都可以写进去。

#### 3. 实践后，把有效的对策圈起来：

记录鸟事的目的之一，就是把鸟事一点点一点点消除。举例来说，先前碰到过“上司不把我的话听完”的鸟事，启发你想到“只要时间允许，一定要把部下的话全部听完”的对策。于是下次开会时，你因为注意聆听同事们的意见，促使大家都积极地提出看法，你就可以在记事本里把“聆听”这个对策圈起来。虽然实际上并没有改变你的上司，你原本的负面感受也没有解决，但你自身的工作能力因此而有提升，鸟事就变成好事。

4. 一再发生的鸟事也要写下，提醒自己还没解决：

遇到同样的鸟事，可以画正字计算，提醒自己这件事一直没有解决；从正面思考来看，这也表示只要找到这件事的对策，就能获得大幅成长。不过，千万不要想解决所有的鸟事，因为总会有些事情是再怎么样都无法解决的，若因此而感觉挫折，就失去鸟事笔记本的意义了。重要的是持之以恒，从容易实践的对策开始，常常回顾笔记本，就能看到自己的成长。

## 三个建筑工人的故事

有三个建筑工人在共同砌一堵墙。这时,有人问他们:“你们在干什么呀?”第一个头也没抬,没好气地说:“你没看见吗?在垒墙。”

第二个人抬起头来说:“我们当然要盖一间房子。”

第三个人边干活边唱歌,脸上满是笑容:“我在盖一间非常漂亮的房子,不久的将来,这里将变成一个美丽的花园,人们会在这里幸福的生活。”

十年后,第一个人仍是一名建筑工人;而在施工现场拿着图纸的设计师竟然是第二个工人;至于第三个工人,现在已成了一家房地产公司的老板,前两个工人正在为他工作。

管理启示:

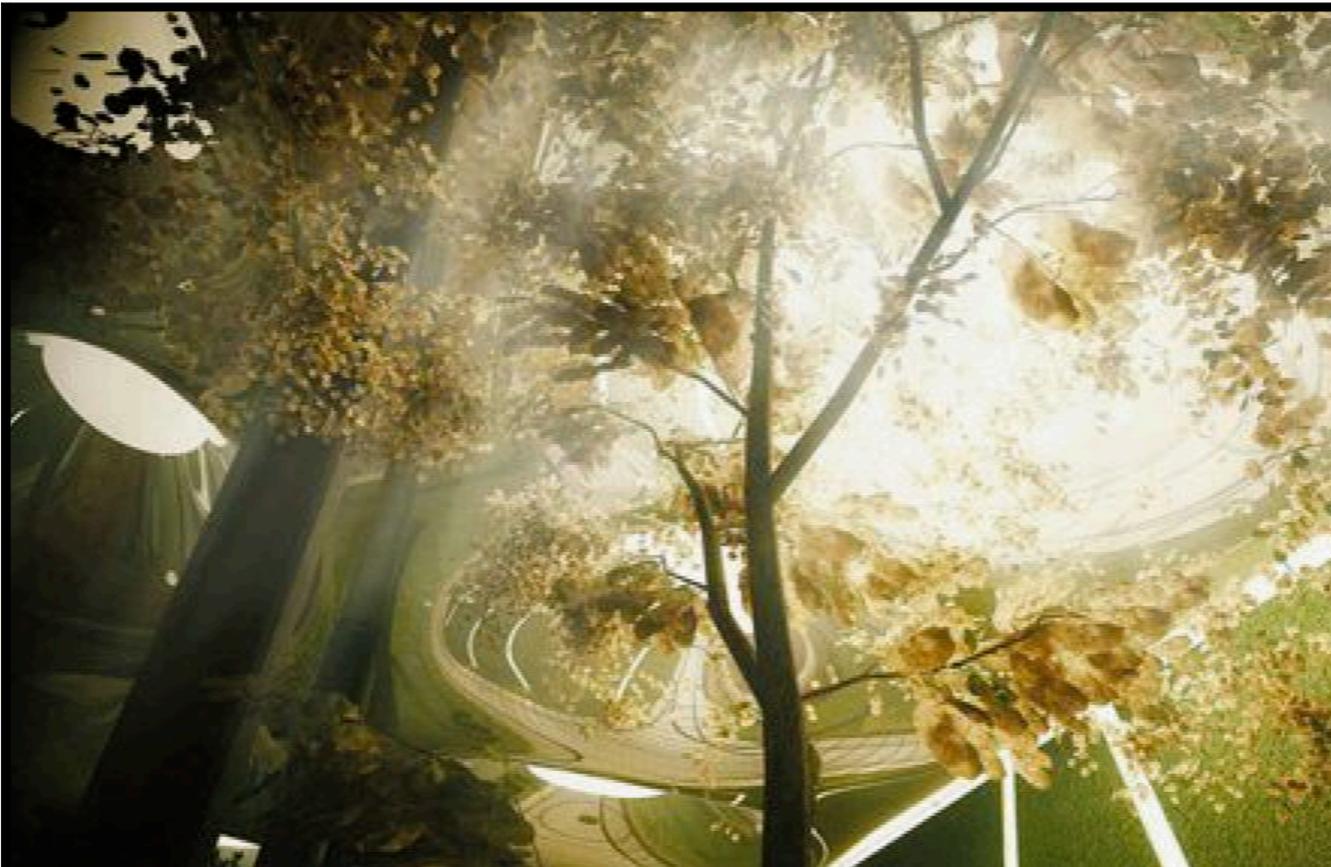
看问题的角度不同,就会有不同的眼界,而一个人的眼界直接决定了他的前途。面对同一环境,不同的工作心态造就了他们不同的未来。在我们企业中确实存在这种现象,一部分员工只是为了生存而干活,为了生存而奔波,缺少了进取的乐趣,他们是永远不可能做出好成绩的;还有一部分员工尽管有梦想,可惜缺少远见,也是难以成功的。只有心怀远大的梦想,而且将自己全部热情投入到工作中去,才能使自己不断向前发展,迎来事业上的彩虹。





## 话说建筑

- 美国建筑师，阳光照亮地下花园
- 瑞典有座中国宫
- 趣味建筑
- 老照片



## 美国建筑师 阳光照亮地下花园

想象你置身于一个诱人的绿色花园里，四周绿树成荫，绿草成坪，你可以坐在其中听现场音乐、观看戏剧，或者只是静静的晒日光浴。

现在，想象所有的一切发生在一个废旧的地下车站，但是仍有灿烂的阳光、树木和草地——当然，在阴天会有些昏暗。

这个景象在曼哈顿市中心已经将要成为现实。通过纤维光学技术，可以捕捉到屋顶的阳光，通过巨大的地下“天窗”将其输送，使其照耀更远更深的地方。

这个想法最初源于2008年，当时丹·巴拉斯克（Dan Barasch）和詹姆斯·拉姆齐（James Ramsey）合作改造一个废弃的有轨电车站，这个电车站占地1.5英亩，位于威廉斯堡大桥之下，与地兰西街地铁站比邻。

这个地下公园被称之为“地下苑线（Lowline）”。此名称与曼哈顿的另一个城市萎缩病案例的改造相呼应。那是一个非常有名的地区，是对一个废弃的、杂草丛生的高



架桥的改造，被称之为高空苑线公园 (Highline Park)。

至今，来自 RAAD 工作室负责人、建筑师拉姆齐和 PopTech 战略伙伴关系前任副总裁巴拉斯克，已经为“Lowline”项目募得超过五十万美元的资金。

2012 年 9 月，拉姆齐和巴拉斯克在纽约下东区埃塞克斯街的一个仓库里举办了一个展览，向公众部分展示了“Lowline”项目的想法和场景。

但是，地下空间的照明系统是一个巨大的挑战。有着工程学、美国宇航局雇员背景的建筑师拉姆齐，从和巴拉斯克共同提出地下公园想法开始，一直致力于寻找收集和引入阳光的方法。

拉姆齐和巴拉斯克对“Lowline”项目想法的详细解释如下：

这项技术由光纤电缆和附属设备组成，这些附属设备被拉姆齐称之为“遥控天窗”。太阳能收集器配有全球定位系统，跟踪和捕获太阳能，并通过电缆，将其向下汇集。天光滤光镜的玻璃表面向外发射红外线和长波紫外线，但仍需要收集光合作用发生所必需的阳光。

在展览中，拉姆齐和巴拉斯克组织了一队志愿者进行试验：他们和团队一起，将 600 片受过阳极化处理的铝片收集起来建造了一个弧形穹顶，银色的屋顶将阳光投射在仓库内。在仓库的屋顶上方 20 英尺的地方，六个追踪系统将阳光收集起来并将其用输送到下层空间。

曾在美国宇航局从事红外光谱鉴别工作的拉姆齐说：“我们注意到发明空间望远镜的方法，实际上就是将网状平面拼凑成一个完整的弯曲表面，将这个曲面体进行校准，实现阳光的分配。”

在包括数名工程师和来自 RAAD 工作室团队成员的志愿者的帮助下，拉姆齐和巴拉斯克创建了一个包括苔藓覆盖山丘和日本枫树的完整实物模型。他们与加拿大太阳能科技公司 Sun Central 和正在曼哈顿第二大街地铁线施工的一家设计和工程公司 Arup 一起，进行合作安装。

拉姆齐说：“突然你会出现一个想法：你可以将古老废弃的城市地下空间变成一个公共领域，一个每个人都可以享有的真正花园。”

巴拉斯克和拉姆齐也指出：尽管到目前为止，这个项目是成功的，但在“Lowline”成为现实之前，仍有很长的路要走。首先，他们需要说服城市和纽约交通运输管理局的官员。这是一个需要政府和公众共同支持的过程。

巴拉斯克于 2012 年 3 月辞去 PopTech 的职务，目前在此项目中全职致力于筹款和与社区成员建立友好关系的工作。巴拉斯克说：“这不是一个短期项目，而是非常庞大的，因为它是包括空间、街道、地铁线、社区和城市在内的整体生态系统的集成。”

如果他们得到这个车站的改造权利，拉姆齐和巴拉斯克估计，在建设资本成本方面，这个项目可能需要花费五千万美元，将在五至八年后完成。尽管如此，他们仍有信心看到此项目的完成。

巴拉斯克说：“这也表明：除了受到使城市更美丽、更适宜居住理念的启发外，人们实际上只是需要一定的公共空间和一些类似的户外活动。”

目前，这个有轨电车站仍是一个未来不确定的、空置阴暗的空间，但拉姆齐和巴拉斯克非常想能够将“Lowline”的想法在此得以施展。



## 瑞典有座中国宫

■ 王玉章

瑞典首都斯德哥尔摩近郊的皇后岛，是皇家领地，濒临梅拉伦湖滨有座夏宫，现今瑞典王室就住在这里，素有小凡尔赛之称。宫殿前后是法式花园，尤其宫后的庭院，广阔的绿茵草坪上，点缀着凸起的几何图形，形成对称的美丽图案，雕塑和喷泉散落其间，两米多高的树篱，修剪得像平整的绿墙，曲折迂回围绕成迷宫。宫殿右边是英式公园，静谧的草坪，水鸟成群的湖水，茂密的古树林，树干有的粗得两三个人搂抱不过来，有的虽不太粗，但却长着篮球大小的树瘤，多少不等，甚为奇观。法式公园左侧有一条碎石路，从夏宫延伸过来直至树篱迷宫以远，沿大片草坪右拐向前约一百多米，两侧古木参天，树影婆娑，路尽头的树丛中，掩映着一座建筑中国宫。

这是一座弓形建筑，中间是两层主殿，两侧各有回廊，与一偏殿相连。左侧的偏殿上斜竖着一根长竿，顶端挑着一面长条的黄龙旗。外墙涂着瑞典传统的红色，只是在门窗的周围漆上了黄色的框条。屋顶镶嵌着瑞典特产的薄铜板，天长日久已锈成暗绿色。大门在主殿的中间，门前有多登台阶，拾级而进，主殿每层三间，一明两暗，有门相通。中间的殿房竖有折返式木质楼梯通往楼上，二楼对着楼梯口的窗台下，摆放着一只大玻璃展柜。楼上楼下两

边的四间殿房面积不大，布置为展室，展品都摆放在围墙而立的展柜里，或悬挂在墙上。我当时参观时，有不多的几件瓷器、漆器、泥人和书画，也许我目不识珠，觉得没有太多值得称道的藏品，还不如我在西南部的布罗斯市一家私人珍藏馆里看到的展品：中国汉朝的彩陶、唐朝的唐三彩和泥塑仕女、宋朝的瓷器和明朝万历皇帝的龙袍。

中国宫始建于1753年，是当时瑞典国王阿道尔夫·弗雷德里克为庆贺王后乌尔里卡的生日修建的。据说，在王后生日庆典的那一天，瑞典的官员和随从都身着清朝的官服列队站立在通往中国宫的道路两旁，夹道欢迎前来庆贺的各国王公贵族。我和参观过的熟人都有一个看法，整个小楼没有一点中国的建筑风格，看起来像个蒙古包似的。不过，从修建的目的、时间和地点来看，充分体现出当时瑞典皇家和上层社会对中国的无限崇拜和敬慕。

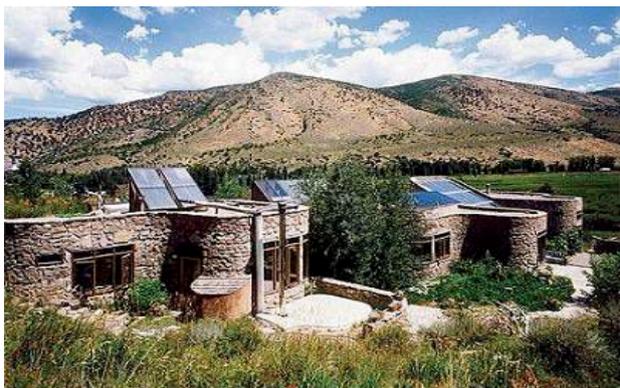
没想到，这座我并不敢恭维的建筑，后来却帮了我一个大忙。在一次中瑞省级友好访问的欢迎宴会上，同桌的一位瑞典大学校长突然向我提出一个极具挑衅性的问题，举座震惊，空气顿时紧张起来，人们都把目光集中到了我的身上。囿于场合，不宜严词反驳，但又不能置之不理，情急之下，我想到了这座建筑，便说道：“皇后岛上有中国宫，不知诸位去看过没有。我参观过，但说实话，美其名曰中国宫，我却觉得丝毫没有中国的建筑风格。我猜想，当时的建筑师可能对中国知之不多，现在交通方便了，我希望对中国感兴趣的朋友，多到中国走一走，看一看，就会了解到一个真实的中国。”在座的人都点头称是，餐桌上又恢复了原来的友好气氛。

事后，在那次宴会上与我同桌的一位瑞中友好组织的负责人见到我说：“那位大学校长是在有意为难你，在座的瑞典人都对他的唐突无礼表示不满，并且非常钦佩你的宽容大度，真得谢谢你。”由于是老朋友，所以我半开玩笑地说：“其实要感谢的是中国宫，希望它表达了我要说的意思。”

来源：@全球建筑资讯微博

## 趣味建筑

### 趣味建筑



#### 温室花房

地点：美国科罗拉多州

背景：埃莫里 - 洛文斯是美国洛基山研究院的创始人之一，也是《大众机械》创新奖的获得者。这栋集住宅与工作间等功能于一体的建筑就是洛文斯的杰作。

奇特之处：这栋建筑的住宅部分每个月的电费只有 5 美元，这主要得益于该建筑中的被动太阳能技术。这栋房屋的墙壁有 16 英寸(40 厘米)厚，窗户里充满了氦元素。在室内，洛文斯并不需锅炉加热进行取暖，两个烧木柴的火炉就已经足够。在这栋建筑中，令人印象最深刻的还是温室花房，其中已经收获了 30 季香蕉以及番石榴、菠萝等其他热带水果。正常情况下，这些水果在洛基山一带是不可能生产的。



#### “鹦鹉螺”

地点：墨西哥墨西哥城

背景：这座像贝壳形状的房屋建造于 2006 年。一块块石板铺成的小路沿着灌木丛一直通向房屋的前门。房屋前的外墙壁上则镶嵌着各种图案。

奇特之处：建筑师贾维尔 - 赛森纳恩把这种建筑称为“生物建筑”。这种“生物建筑”也是他的建筑风格，赛森纳恩曾经设计出蛇、鲸等多种动物形状的建筑。“鹦鹉螺”式房屋则是模仿鹦鹉螺贝壳的形状。在“鹦鹉螺”房屋的内部，到处种满了各种植物和小树。赛森纳恩表示，“这与通常所见到的家庭住宅完全不同，但是，它却非常具有启发意义，我们似乎可以从中学到些什么。”

## 钢铁房屋

地点：美国德克萨斯州拉伯克市



**背景：**自 1974 年起，艺术家、建筑师罗伯特·布鲁诺就一直在研究自己的钢铁房屋。布鲁诺希望能够建造一栋形状介于动物和机器之间的房屋。

**奇特之处：**大多数房屋都至少有一个基本的框架，这样整栋建筑才有可能依照这个框架建造起来。但是，布鲁诺的房屋却像是一件雕塑品，设计很随意。科利奥普洛斯指出，房屋的“四条腿”和悬臂设计已经将建筑受地面的影响最小化，而普通的住宅设计则必须要考虑到地面对建筑的影响。这栋全世界独一无二的钢铁别墅建造于拉伯克市的一条小河边，估计总共耗费钢铁 110 吨。布鲁诺总共花了二十多年的时间，一直在不断地修正自己的设计方案。

## 可伸缩的滑动房屋

地点：英格兰萨福克郡

**背景：**这栋英格兰的传统农舍由伦敦的 dRRM 建筑设计公司所设计，也可称得上建筑设计中的奇迹。

**奇特之处：**这栋建筑的木制外壳重达 20 吨，最奇怪的是它可以在 6 分钟之内进行伸缩。当外壳收缩以后，房屋内部的第二层外壳就会显露出来，内壳层的制造材料是玻璃。木制外壳的收缩由一台电动机带动外壳底下的滑轮所完成。木制外壳的滑轮的工作原理与火车轨道相似，在滑轮之下有一组轨道。通过这种设计，房屋主人可以根据需要控制外壳的收缩程度，以调整室内的温度和光线。



蘑菇房

地点：美国俄亥俄州辛辛那提市

**背景：**这间“蘑菇”形房屋是建筑设计师特里·布朗的家兼工作室。布朗是辛辛那提大学建筑设计学院教授，于 2008 年因意外车祸死亡。从 1992 年到 2006 年间，布朗一直在致力于这所房屋的设计与建设。布朗的设计风格与后现代主义有一定程度的联系。

**奇特之处：**这个外形怪异的建筑就好象是由波浪形的木料和一大堆杂乱的材料粘合在一起形成的，看起来像是“蘑菇”。蘑菇房的神奇设计并不仅仅局限于外观，在其内部到处安装着精巧的橱柜，墙壁上镶嵌着多彩的岩石。科利奥普洛斯点评道，“这栋建设和正常图纸上的设计完全不同，只要按着自己想法建造就行了。只要按照这种思路做下去，你就相当于在设计的同时完成了建造任务。这样一栋高度艺术化的建筑，与我们通常所认识的住宅完全不同。”

老照片

●上海建筑

## 海上风情篇(二)



◀ 1888年~1921年间的早期汇丰银行，古典西方建筑风格，砖木架构，外立面的窗、门、立柱、屋檐以及二楼平台的扶栏装饰讲究。



◀ 江海关一期为古典庙宇式。为两层歇山顶，主屋上方建起一座观察江面的小屋。两边辅屋还添加了壁炉，可见西式烟囱。1857年建造。



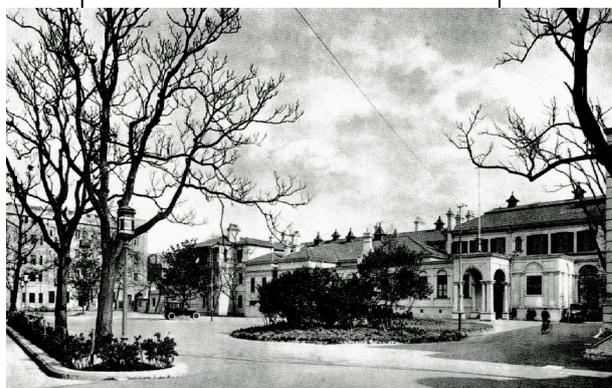
◀ 江海关二期 1893年建造。上海第一家营造厂——川沙籍工匠出身的杨斯盛创办的杨瑞泰营造厂承建。英国都铎王朝时期风格。砖混结构，外部贴面砖。中部的钟楼，刚使用时上海人误认为是火灾警钟，曾引发骚乱。1894年1月25日《申报》对此建筑专门做了报道。

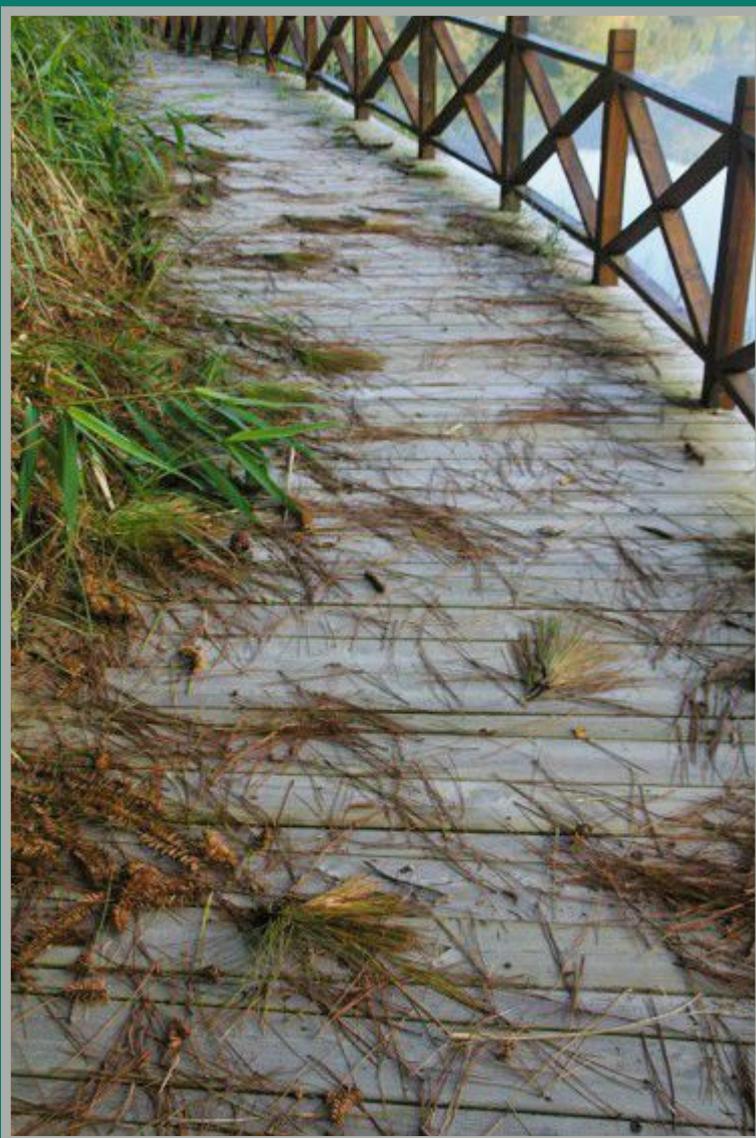
► 建于 19 世纪中叶的圣三一教堂，位于江西中路九江路口。整个建筑带罗马风样式的维多利亚哥特式，平面为传统的巴西利卡式，砖木结构，建筑面积 2240 平方米。1893 年建钟楼。是上海最古老的基督教堂。由于外墙全部由红砖砌成，故又被称为“红礼拜堂”。



▲ 20 世纪 30 年代的南京路（近西藏路口），各类风格的西方建筑已占主流。

▼ 20 世纪 30 年代位于静安寺路（今南京西路）的斜桥总会（今上海电视台旧址）。





## 文化长廊

- 人生需要 @ 梦想
- 徽州游记
- 野菊花
- 蝙蝠
- 励志小文
- 东阳书生故事（十一）

# 人生需要 @ 梦想

■ 饶建平

闲暇无事的周末，约了几个老友打打牌，聊聊天，侃侃人生历程。张三的大起大落、李四的平平淡淡、王五看似平淡，却又饱含艰辛的人生历程。而我呢？

人生苦短。30岁的我，或许已经走完了人生的上半程。历史上，很多大家、名人都认为，人生的前半程，决定了人生的后半程。我不敢苟同，但确实如此。相对于我而言，如果没有大的天灾人祸，我可能会一直这样生活下去：远离家乡，带着妻女异乡生活；每天早上送女儿上学校，晚上陪她玩闹；早上8：30签到，晚上5：30打卡；偶尔的周末消遣，再加上每年的出游。生活如此！

人生如此？不！

生活只是现实中的表现，而梦想，是为了能更好的在现实中表露，需要我们去努力。人生的梦想，也可以说是目标，不单单局限于现实生活的那个框框。对于未来，我人生的下半程，我充满了激情，也充满了希望。

有了梦想，就有了奋斗的方向。我的梦想，很多、很多。才华横溢的女儿、全新宝时捷911、头顶CPA头衔、身居跨国公司高层、年薪高得离谱、绿卡持有者等等，都曾是我的梦想。不可否认，作为一个男人，一个而立之年的男人，大家都会这么想，或者都曾经会这么想，但这只是我们的梦想。人生、梦想，总觉得这中间要有座桥梁，才能使我们顺利的去实现自己的梦想。这座桥梁会是什么？我觉得应该是自信、是坚持、更是努力。

我们对实现自己的梦想，要有自信。相信自己能够实现梦想。这好比建造一座大厦，再高的大厦也是一砖一瓦层叠而起。当你叠累时、想放弃时，坚持出现了，它让你明白，你的梦想还需要有颗持之以恒的心，让它为你添砖加瓦。当你奋力成就这栋大厦、快要实现自己目标时，却遇上困难，这时只能努力地朝自己的梦想进发，因为再完美的大厦，在建造过程中多多少少都会出现差错，只要努力去改正，你人生历程上的这栋大厦就会完完整整、富丽堂皇的耸立在我们面前。

人生需要 @ 梦想，希望我的朋友们、同事们，在各自的人生道路上树立正确的人生梦想。为自己、更为家人，珍惜美好时光，早日实现人生梦想。

(河南办事处)





走天下

## 徽州游记

■ 闫瑶

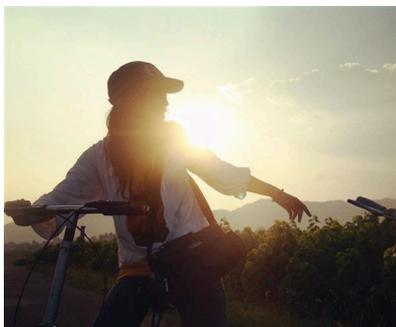


安徽归来，最有感触的是牌坊，看的最多的也是牌坊，特别是贞节牌坊。

沿途所见，徽州清一色的古典建筑，总是不禁为它们精雕细作的杰作而感慨。高高的墙，小小的窗，一个个女人画地为牢，今天我们看见的徽商故居，是多少个女人，用青春和泪水浇筑而成的。

其中有一块牌坊，讲述了一个女人从20岁开始守寡，直到老死，守了五六十年。儿子当官了，向乾隆上表为母亲立碑，乾隆有所感，下旨恩造。我大为惊讶，可所有导游都说在徽州，守寡二三十年，比比皆是，不值一提，这也让我觉得很费解。自己回过头，看了书，听了故事，方才一一理解。

徽州有流传的古语“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”。那些男孩子十几岁开始出门学徒做生意，到了结婚的年纪，父母之命，媒妁之言，就结了婚，新婚没几天就两地分隔，男人继续做生意，女的只能守家，那个时候的习俗就把女人禁锢在洗衣做饭上。男人只把每日花费寄到家里，本人确实很少在



家。要么衣锦还乡，要么客死他乡，混的不好的，更是无脸回家的。

一首诗，我看了一遍，便不敢忘：  
“斜倚门框手叉腰，望郎不回心里焦，  
望年望月望成双，单望那床驮着妹，  
妹驮着郎。”

什么样的经历才能让一个女人如此大胆而又赤裸，身为女性，我很难想象到。

徽州女人总是守妇道，重礼节。从吃饭的桌子就能看出来，桌子通常是半圆，因为只有男人在家团圆了，才能把两个半圆合起来，这张桌子就叫“合欢桌”。这些女人不能和别的男人多说话，只能大门不出，二门不迈，她们独自守着空房，孤灯，残烛，冷流萤，社会不允许她们改嫁，只能躲在房间里默默的流眼泪，盼星星，盼月亮，盼情郎……

当地人，特别是年轻的女人，把哭也演绎成一种特色，开始时一个女人哭，一个女人劝，可是劝着劝着，变成两个人一起哭，再来劝，变一群人哭，各哭各的调，各哭各的伤心事。可见她们的伤心事也都是那么的相似。

“悔啊悔，悔不该嫁给出门郎，三年两头守空房。

图什么高楼房，贪什么大厅堂，夜夜孤身睡空床。

早知今日千般苦，宁愿嫁给种田郎，  
日在田里忙耕作，夜伴郎哥上花床。”

这些女人日复一日，年复一年，有人等来了衣锦还乡的丈夫，有人却一辈子再也没见过自己男人。

有这么个故事，一个20岁就守寡的女人晚上睡不着，就拿一吊钱，把绳子剪断，吹了灯，洒在屋子里，然后再一个个找到，一个个串回绳子上，如此折腾到三更半夜，累的瘫瘫的，上了床直到天亮，日复一日。这个女人只活到30岁，可后来人们发现那串铜钱的字都已磨平了……

徽州的女人也许一辈子只有一个梦，嫁出去。

徽州的男人大概也只有一个梦，那就是走回来。  
(河南办事处)

## 冬日阳光

■ 砚墨

冬季，总是冷的，起床，总是痛苦的，每天早上闹钟至少要疯狂的喊我三四次，我才肯眯着惺忪的眼睛坐起来，看着外面的天才蒙蒙亮，真想在梦的甜蜜中不要醒来。

起床洗漱总是很快，打开火，煎一个鸡蛋，抹上酱，拎上包，便匆匆出门。一天的生活就这样拉开了帷幕。在这个城市里有多少人和我一样，忙碌而又卑微的生活着。离开学校，工作已半年有余，偶尔会怀念一下我的大学生活，想念一下我的室友，和朋友联系的时候说要一起回母校看看，可大家都忙，相聚已很难，在不同的城市过着几乎相同的生活。学校离我也并不远，可却总也没有时间再回去看一眼，也许是因为我爱的那些人已都不在那里，就像人们说的，一个人怀念一个地方，往往是因为那里的人。

坐在公交车上，透过窗，看着外面的太阳，心情好好，我告诉自己要像向日葵一样永远向着阳光。不管生活给予了你什么，你都要勇敢的去接受，即使是挫折和失望，也要坚持向前走，因为生活在继续，我们只有永不止步，才能活出自己，才能看见美好和希望。  
(河南办事处)



## 野菊花

■ 戴文娟



时值深秋，我们作协十余人冒着毛毛细雨来到上海国家森林公园游览。

公园以植物造景为主，配以草地、湖泊、溪流、竹丛、亭台等，构成了树木葱笼、胜景甚多又宁静幽深的自然空间。我们一行三三两两漫步其中，一边欣赏美景，一边谈笑风生。

上了一道长坡，拐过两道弯，走着走着，突然，我眼前一亮：石阶旁树丛里，有一大簇黄灿灿的野菊花，它们在风中摇曳着，蓬蓬勃勃。我不由自主地奔过去，俯下身子，凑近，再凑近，不绝如缕的清香沁人心脾！

野菊花为多年生草本植物。根茎匍匐生长，地上茎直立，分枝多；叶片长圆状卵形，边缘齿裂，被雨水打湿后呈现清雅的绿；小小的花朵，不及铜钱大小，周边花瓣纯黄，排列拥密；花蕊淡黄，密布于中央，如粉，如黛，可谓丽质天成、玲珑可人。细细欣赏之余，我忍不住取出相机，调好焦距，按下快门……

我对野菊花的偏爱，是怀旧情结使然。我生于乡村，长于乡村，念小学和初中时，每天上学，要走一段 3 里多长的山路。每逢金秋，极目四望，野菊花拉网式席卷山野、丛林，一簇一簇，一滩一滩，一坡一坡——黄色，灿灿若星；白色，皑皑如雪；粉色，淡淡如霞……我尽收眼底，更印在心里。从长辈那里得知，野菊花在自然界生长，不是人们计划中播种的产物，而是种子由于微风无意吹落，或是飞鸟口中衔落于野外荒丘，因而就在它们原本清静淡泊的名字前加了一个“野”字，叫“野菊花”。野菊花不计较位置的偏僻，不嫌弃土地的贫瘠，只要有一点泥土就能扎根，只要随便折下一枝插入土就能活。通常，它们在秋分绽蕾，在寒露怒放，花期可延长到大雪冬至。所以，它们看似纤弱的身子，仿佛有着无穷无尽的生命力，几乎整个秋冬季，都在前赴后继地开放着，直到最后一朵，哪怕是开放在冷冽的雪地中，然后再进入下一个蛰伏期。

成年后，我一直在异乡求学和工作，但潜意

识里，对野菊花那恬静、质朴的笑靥总有一种若即若离的牵挂。落叶纷飞的时节，漫步山野间，野菊花是我期冀的风景。苍黄的落叶间，枯荒的草丛里，偶有一两丛野菊花悄然伸着枝条，不甘落寞地挑起朵朵小花，或疏或密，我的内心就会禁不住为之醉迷，脚步也会自然而然为之停驻，我会痴痴地凝视着，忘了时间——看着那熟悉的颜色，看着那熟悉的小花儿，好像一个瞬间自己又回到了阔别已久的家乡，回到了懵懵懂懂的年少时光。去年隆冬，一次在山野间游玩，因一时寻不见野菊花了，我竟心血来潮，特意到花店里买一束仿真的野菊花，插在墨绿色的陶瓶里，置于床几……

野菊花生性淡泊，一直以来我很喜欢“心素如简，人淡如菊”这句话。这是一种理想境界，让人抛开世俗，释放情怀。尽管这样的境界不能轻易达到，可每每还是心向往之。曾无

意中听过林志颖的一首歌《野菊花》，淡淡的音乐，淡淡的歌词，但印象是深刻的：走过一地黄泥巴，地上一朵野菊花，枝头花朵正开放，旁边又在添新牙。前面一排竹篱笆，农舍茅屋一人家，三分菜圃三分田，又种菜来又种花。大雨大雨一直下，地上有个大水洼，婷婷玉立轻摇曳，菊花变成水中花……让人感悟到野菊花天然的野趣和灵性。

由此想来，上海国家森林公园中这丛野菊花是幸运的，在繁华城市的一隅，枝条恣意地伸展着，花儿不羁地绽放着。而我也是幸运的，能在喧嚣的大都市与野菊花故友重逢。

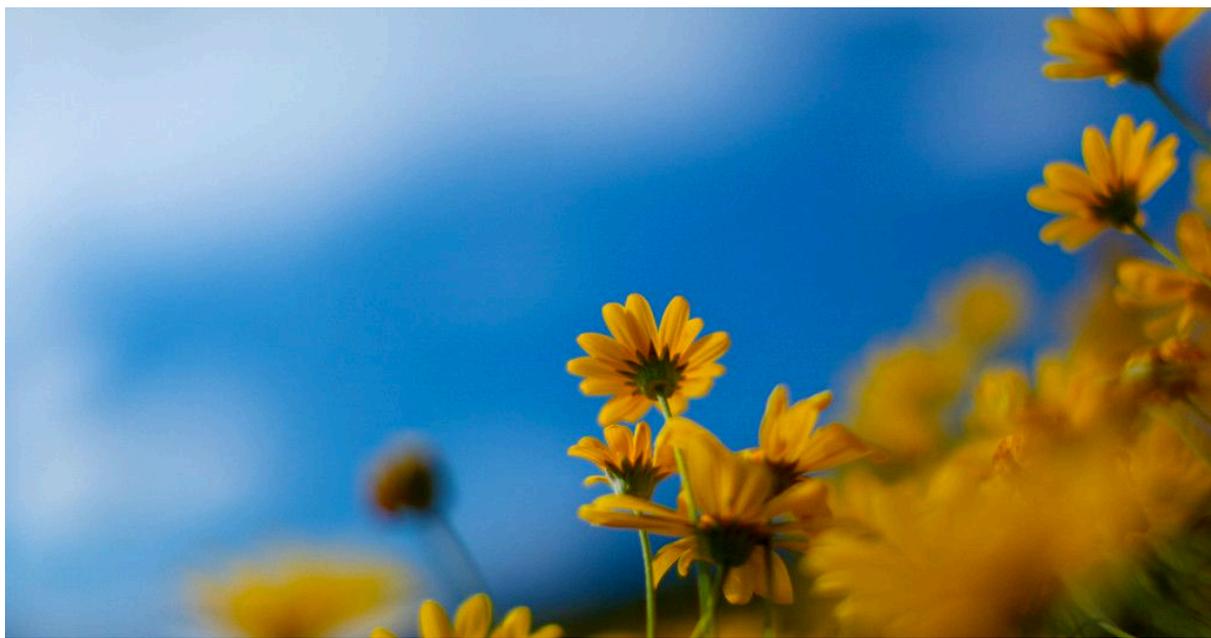
“小戴，你老半天蹲着还没拍好？”正当我全神贯注从不同角度拍摄野菊花时，同行的号称“摄影大师”的华仔，从队伍后面跟上来了。

“多拍几张，留作纪念！”

“真是一片灿烂啊！”华仔一边说着，一边也兴冲冲把相机镜头对准了野菊花……

## 写我心

---



## 蝙蝠

■ 陈剑

在古老的事物中  
一只蝙蝠正是一种怀念  
它们闲遐的姿态挽留了我  
使我久久停留在那片域区  
在我长大的胡同里

——(西川·夕光中的蝙蝠)

陈叔临死前一直在回忆，直至最后尘世的生活被一条雪白的床单罩着，那条床单恰如其分地在蝙蝠倾巢而出的时候出现，在灰色的面孔中显得耀眼，像一面旗。而陈叔疲惫闭眼后一脸祥和，他没有忘记叫我关掉电灯。

这我知道，陈叔陷入往事时总在傍晚掌灯时分，他的周身没有灯光，蝙蝠上下翻飞，忽左忽右，从他身边掠过，他一脸的恬静。他在那个并不真实的寓言里犹豫。但他总是说这个精灵应该在晚上出现，就像人类选择夜晚睡觉一样。我在懂事后的春天见他精神医院出来时（他根本正常）苍白的脸畏畏缩缩映入阳光，一双手本能地倚在眼脸上大声喝斥我爸这不是黄昏。

我爸说他的简历平淡如水，但他真实的内容应该是从十六岁开始。他离开父亲时，单薄得令父亲这个唯一的亲人欲罢不能，可他毫不犹豫地选择了一条当时又红又专的道路。那是一个安静的黄昏，一只蝙蝠游荡在空旷的田野上空，他一直哼着南泥湾这首百唱不厌的歌儿，如今脚下这片黑土真实得令他握不住蹦跳的心。当他一头扎进齐腰的稻田时童稚暴露无遗。在同伴们暗自垂泪时他忘记了千里之外的我爸，相反，那个伟大的老人让他激动得昼夜不眠。这个细节在他的叙述中不止一次被提到，他一直引以为自豪。其实他是毫无牵挂





## 时光机

地度过最初时光的，只是随着青春期的拉扯使他对自已的行动表示怀疑。

事件的原由是从亩产开始，他不知用所掌握的四则运算论证过多少次后才走进队长那个简陋的小屋。那是一个秋日黄昏，队长果决而嘶哑的声音一直高过他的头顶，最后在一阵掷地声后他甩开门。他对我说用上报的数算，一粒粮食重达几斤，这简直奇迹！我发现他论及往日的队长时一脸的鄙夷。

最后的结局是他被一群羊收留，他又无反顾起早摸黑抓起羊鞭。那段日子他接触了最初的神话：蝙蝠贴近他，说不出的快乐浮现在它们那人类的面孔上，这些似鸟非鸟的生物，浑身漆黑与黑暗结合，似永远不开花的种籽，它们拉这个易于冲动的孩子入伙，夺下他手中的火把将它熄

灭，躲过了守夜人酸疼的眼。这种情景常使他动心！他不敢辜负老人家的期望，但他也不想辜负衰老的父亲的教诲。一纸对土地负责到底的白纸黑字悄悄摆在兵团司令的案头。但那位令他尊敬的司令驳回了这个孩子的手。他说那时理解了蝙蝠人类的面孔，明白了这个精灵为什么只在夜晚出现（在戈雅的绘画里，它们给艺术家带来噩梦。但它们窃窃私语却从不把艺术家吵醒）。

这绝不是一个美丽的名词，在人类面前因为一个并不真实的寓言以及它的先天形态而为人恶心。

夕光中的蝙蝠，它们的钻石心肠未使我动心。直到一个夏日的黄昏，我路过陈叔的门前看到一群玩耍孩子，看到更多的蝙蝠在他们头顶上翻飞，夕光在胡同里布下阴影，蝙蝠一身金黄。

## 化整为零 循序渐进



成功正是一个化整为零、循序渐进的过程，并非一蹴而就的坦途。比如一个普遍的现象：很多人容易颓废，觉得任务太难了完不成，于是产生了焦虑心理，只好选择暂时逃避，明天再做吧。明日复明日，一拖再拖；而一旦把任务分成比较容易的小块，化整为零，降低任务难度，推迟自己要放弃的心态，则每天能完成更多的任务。

心理学家曾经做过这样一个实验：

组织三组人，让他们分别向着十千米以外的三个村子进发。

第一组的人既不知道村庄的名字，也不知道路程有多远，只告诉他们跟着向导走就行了。刚走出两三千米，就开始有人叫苦；走到一半的时候，有人几乎愤怒了，他们抱怨为什么要走这么远，何时才能走到头，有人甚至坐在路边不愿走了；越往后，他们的情绪就越低落。

第二组的人知道村庄的名字和路程有多远，但路边没有里程碑，只能凭经验来估计行程的时间和距离。走到一半的时候，大多数人想知道已经走了多远，比较有经验的人说：“大概走了一半的路程。”于是，大家又簇拥着继续往前走。当走到全程的 3/4 的时候，大家情绪开始低落，觉得疲惫不堪，而路程似乎还有很长。当有人说：“快到了！”、“快到了！”大家又振作起来，加快了行进的步伐。

第三组的人不仅知道村子的名字、路程，而且公路旁每一千米都有一块里程碑，人们边走边看里程碑。行进中他们用歌声和笑声来消除疲劳，情绪一直很高涨，所以很快就到达了目的地。

心理学家从这个实验中得出了这样的结论：如果人们的行动有明确的目标并能够不断将行动与目标加以对照的话，那么他们就清楚地知道自己与目标之间的距离，这样人们行动的动机就会得到维持和加强，就会自觉地克服一切困难，努力实现目标。

我遇到过许多人，他们内心虽有一张清晰的

目标地图，但是因为面前有太长的路要走，有些无从着手，甚至望而生畏。因此，为了不让自己在忙碌中丧失信心，我们需要将目标分解，通过完成一个又一个小目标来不断激励自己，将长距离划分为若干个距离段，逐一跨越。

1968年某天，罗伯·舒乐博士立志要在加州用玻璃建造一座水晶大教堂。他向著名的建筑设计师菲利普表达了自己的构思：“我要的不是座普通的教堂，而是一座人间的伊甸园。”

菲利普问舒乐预算多少，舒乐博士坚定地对他说道：“事实上，现在我一毛钱都没有，所以对我来说，100万美元和400万美元并没有区别。重要的是，这座教堂本身要具有足够的吸引力，吸引捐助者的到来。”

教堂最终敲定需要的预算是700万美元。这个数字不但超出了舒乐博士的承受能力，甚至也超出了他的想象范围，其他人也都对舒乐博士说“这似乎不可能”。

但舒乐博士却想出了一个化整为零的方法。他在一张纸上写着“700万美元”，然后在这个目标下面写道：

1. 找1笔700万美元的捐款；
2. 找7笔100万美元的捐款；
3. 找14笔50万美元的捐款；

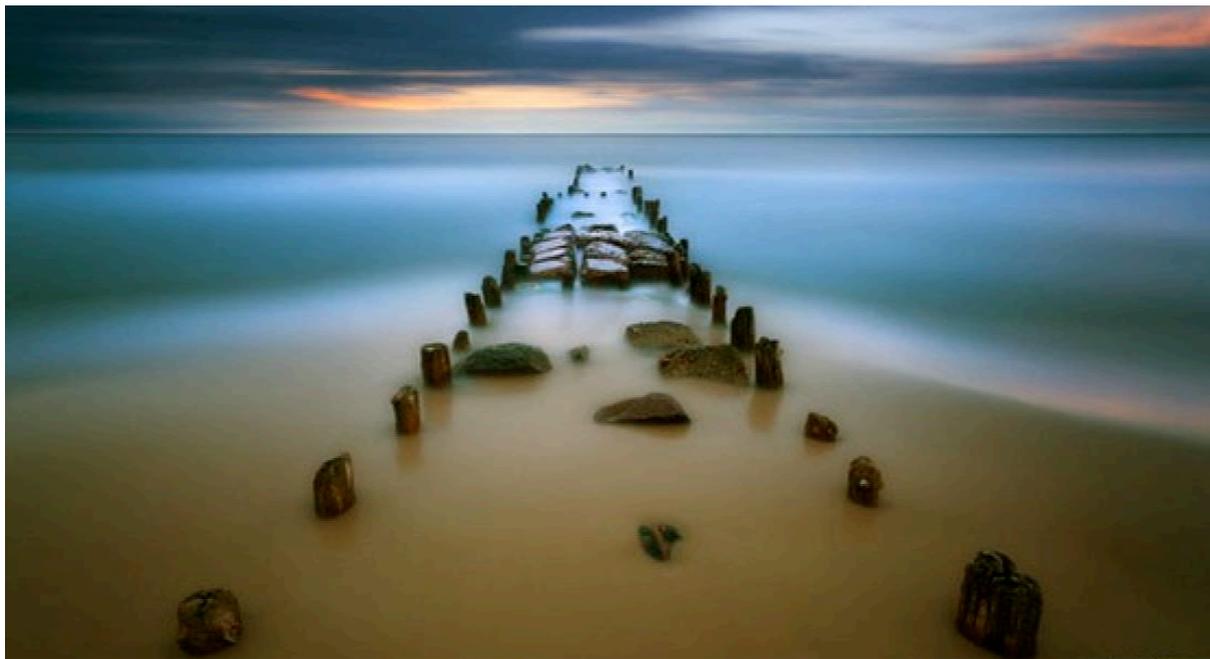
……

9. 找700笔1万美元的捐款；

10. 卖出教堂1万扇窗户的署名权，每扇700美元。

在这神奇的化整为零的方法作用下，舒乐博士历时一年多筹集到了足够的款项。据说，水晶大教堂最后耗资2000万美元，但是在舒乐博士将这宏伟的目标化整为零之后，奇迹般地募集了足够的资金，让这个大教堂成为了加州胜景。

这张目标地图原本令人望而生畏，似乎这是一个无论如何忙碌都无法企及的目标，但是化整为零之后，成为了一个又一个可实现的小目标。即使我们在追求目标的过程中遭受挫折，但是因为可以看到为了每个小目标而忙碌的回报，就使



得自己能够不断应对压力和挑战。

俄国大文豪托尔斯泰有这样一句名言：“人要有生活的目标：一辈子的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一小时的目标，一分钟的目标，还得为大目标牺牲小目标。”

1984年，在东京国际马拉松邀请赛中，名不见经传的日本选手山田本一出人意料地夺得了世界冠军。当记者问他凭什么取得如此惊人的成绩时，他说了这么一句话：凭智慧战胜对手。

大家对他所谓的“智慧”都有些迷惑不解。10年后，他在自己的自传中道出了这个“智慧”的真相：“每次比赛之前，我都要乘车把比赛的线路仔细地看一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来。比如，第一个标志是银行；第二个标志是一棵大树；第三个标志是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米赛跑的速度奋力地向第一个目标冲去，等到达第一个目标后，我又以同

样的速度向第二个目标冲去。40多千米的赛程，就被我分解成这么几个小目标轻松地跑完了。起初，我并不懂这样的道理，我把我的目标定在40多千米外终点线的那面旗帜上，结果我跑到十几千米时就疲惫不堪了，因为我被前面那段遥远的路程给吓倒了。”

第一个标志……第二个标志……第三个标志……正是这种循序渐进的态度帮助山田本一获得了世界冠军。美国著名作家赛瓦里德说过：当我打算写一本25万字的书时，一旦确定了书的主题和框架，我便不再考虑整个写作计划有多么繁重，我想的只是下一节、下一页甚至下一段怎么写。在六个月当中，除了一段一段开始外，我没想过其他方法，结果就水到渠成了。

不要畏惧过于遥远的目标，运用化整为零的方法，忙碌于一个又一个眼前可以企及的小目标就是追求理想的第一步。不要抱怨每天忙碌于如此多的琐事，成功从来都无法一蹴而就，只有循序渐进，让每天的忙碌都发挥功效，才能距离目标越来越近。



读一本书

## 再见，傲娇小姐

■ 丁丁张

写下标题之后，我去百度了一下，才发现“傲娇”二字原来师出有名，被解释成外冷内热，蛮横娇羞，并被列为“萌”的一种属性，指的是人在不同环境条件下，会变成害羞和粘人的特质。哦，我的天，做百度百科的人，真是渊博，渊博到，它的解释那么准确，简直就是我身边的傲娇小姐。

当然，那个时候“傲娇”这个词还没有出现。

傲娇小姐当然不对所有人傲娇，对快递声色俱厉的往往也是她。若说全书中最让人毛骨悚然的人大概也就是她了。她穿着高跟儿鞋咔咔走过来的时候，会带来一阵香风，简直扑面而来（令人背过气去）。她又娇弱地看到你眼神从下往上看过来，让我觉得自己就是一个90后的非主流摄像头，然后她突然咿嚶一声，像突然才发现了我，立刻加快步伐，呈小碎步地跑过来，站定后双手放在身后，低下头甩动刘海儿以让它们显得更均匀，然后抬起头说：亲爱的。

那声音是酥酥的，可我不是中年人，她摇摇欲坠似乎随时要倾倒到我的怀里，我制止她说：“有事儿说事儿，别黏糊。”

我对她没有意见，每个人都有掌控自己躯体表情的权



利，但我也常正色告诉她，一个人要真实，不要连续肆无忌惮的高频度地使用傲娇模式，这会让一个男人产生持续的不安，并引发狂躁，直至动手打人。

果然被我言中了，傲娇小姐和男友分手了，无非又是以撒娇的方式骄横，或以骄横的方式撒娇。对方实在无法忍耐，动手推搡，导致傲娇小姐小腿某处淤青一块，执子之手，将子推到，是真的推倒啊！

傲娇小姐安静下来，面对着我泪水涟涟，哭的表情也像设计过的，总有半颗泪挂在脸颊上欲坠不坠，她又抬起泪眼来，那叫一个烟雨蒙蒙，我说：“行了，少废话，收拾家当，赶紧分手吧。”她双唇张开又合上，叫了一声：“头儿。”随后，她又咿嚶嚶地哭了起来。

（可她长得真不是那种古典美！真的不是那种古典美啊！）

后来我们也聊了很多，也不过是，一个女生陷入爱情之后的种种

正常表现罢了。当然，配合着傲娇小姐的行走坐卧、眉眼高低，这些戏确实显得过了些而已。傲娇小姐爱比较，男友要去和哥们儿看电影，她就嗔怪地说：“我还不如电影吗？”男友要和哥们儿去看球，她就嗔怪地说：“我还不如球吗？”男友听得厌了，就说，不如。她就哭闹，玩假绝食、假绝交，男友只好过来哄，哄的时候她就又说：“有空陪哥们儿看电影、看球，就没空陪我，反正我就是不如电影、不如球，你到底是怎么想的？”男友想了想，也不知道自己怎么想的。她就继续哭闹，继续假绝食、假绝交，男友终于想出来了说：“好，我告诉你。”她抬起泪眼，大喊：“我不听，我不听，我不听。”

“不如电影不如球”的傲娇小姐，在热恋中被当成小情趣的傲娇，在热恋之后会变成一只没有杀伤力却也让人无法忽视的癞蛤蟆。男友在处理这些零碎案件中逐渐积累着愤怒。一个女人的降临彻底改变了这个直男的人生，在许多拉锯般的傲娇战中，他几次恨不得挥刀自宫或者将自己掰弯，他终究理解有句话叫“男人来自火星，女人来自金星”。

终于有一天，他决定告别金星，傲娇小姐哭着倒向他的时候，他没有扶，傲娇小姐扑空了，摔倒在沙发上。她哭喊着说：“你，你竟然推我，你……”

男人摔门离去，再也没有回来。傲娇小姐抱着他留下的宠物小白兔，哭了一个小时，直

到确认他不可能回来了之后，才止住哭泣。她喝了一杯凉白开，拿出手机咔嚓咔嚓拍了自己一组落泪后眼泡肿着的照片，又把小白兔揪出来抱在手心里，来回抚摸说：“他不要我们了。”

然后，她又落了泪，趁着泪欲坠不坠的时候又咔嚓咔嚓拍了自己四张照片，在两组中各选了最好的一张做了磨皮，随后发到了微博上说：无法再爱。

我没有再安慰傲娇小姐，我甚至为男友的逃走默默鼓了一下掌，傲娇小姐的目不转睛却让我无法不对她表现更多的同仇敌忾，我说：“太不像话了，怎么能看了你的微博，也无动于衷呢！”我点开她的微博，她刘海儿略微散乱，她和兔子的眼神都楚楚可怜的，却真是，零个评论，零个转发啊。

傲娇小姐沉沦得过了一段不化妆、不高跟儿鞋的日子，她蓬头垢面，像《失恋 33 天》里的白百合一样，可我没有办法做大老王，我觉得伤心使人进步。她不再走路摇摇欲坠，不再化大眼影、贴假睫毛，看起来轻盈了不少，她不喷香水之后整个人看起来也极为素净，算是个好看的姑娘。有一天，在楼道里我叫住她，我说：“你好点儿了么？”

她抬头望天，说：“嗯，好多了。”

之后，又坚强地望向我说：“只是，不能再爱了。”

我的天啊，我很忙，我立刻出差去。

——摘自丁丁张《人生，需要揭穿》





## 庐山，我是你的一粒沙

■ 王秋珍

庐山，我来了。

我走得很慢，但我一直在走，以一粒沙的行走方式，走向你，庐山。

我的旅途充满了诗的声音。

“庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”那是李白在吟咏。

“挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。尝读远公传，永怀尘外踪。东林精舍近，日暮空闻钟。”这是孟浩然在歌唱。

“庐山正南面，瀑布古来闻。万里朝沧海，千寻出白云。寒声终自远，灵派孰为分。除邓天台后，平流莫可群。”是江为在低低吟唱《瀑布》。

……

奇伟的三叠泉。独特的五老峰。千年的三宝树。

这是我一路上对你的勾勒。我有过很多很多对你的想象。想象着我将遭遇一场爱情，一场让我无法想象的爱情。

到了，我终于到了你的怀抱。

你的气息瞬间攫住了我，穿透了我。你东偎鄱阳湖，北枕长江水，满怀温柔之情。在这热浪滚滚的七月，你给风尘仆仆的我送上了柔柔的凉风，吹展了我皱皱的胸襟，让我顿觉身心清爽，对生活的感慨烟霏雾敛。

我感激地向你望去。我听到了自己心跳的声音。

我该怎么描绘你？盘岩奇石，云雾缭绕。

仰视峭壁，上接云天；俯视石壑，深不见底；平视折石，嶙峋傲骨。你的西南是海拔 1474 米的汉阳峰。高高的岩石幻化出“山”字形状，昂首挺立，直冲云霄，如身先士卒的将军，凛凛威风……

东林寺、秀峰、锦绣谷、天桥、白鹿洞书院、仙人洞、小天池、黄龙潭、五老峰……没有一处不曾留下古人对你的赞美。据文献记载，历代名人歌颂你的诗词高达 4000 多首。

陶渊明、李白、杜甫、白居易、范仲淹、苏轼、陆游等历代大文豪纷纷为你赋诗填词，司马迁、岳飞、文天祥、李时珍、徐霞客、毛泽东等无不为你流连忘返。名山有鸿儒，秀水蕴群贤。你，被人称为“文化名山”、“世界文化景观”。

李白赞你“俊伟诡特，鲜有能过之者”，白居易赞你“奇秀甲天下”。据说，著名学者舒白香被你变幻莫测的云雾深深吸引，看了三个多月仍未尽兴。他在《天池赋》中这样写道：“岩下白云，纷纷徐起，皎若凝脂，皓如堆絮，宝日映之，晶莹化水。虽渤海之银涛，犹嫌不静；即昆仑之艳雪，亦难相拟。”

我能说什么呢？我说不出话，也无须说出。

我不知道是时间凝固了，还是生命凝固了。

在你面前，我看到了自己的“小”。

为什么你总是郁郁不开颜？我分明听到了你关切的声音，七分豁达，三分温柔。

我将面颊轻轻地贴在你粗砺的肌肤上，我突然想起了所有的过往。

我的前世，本是一粒沙，你最疼爱的一粒沙。

我行走了 30 多年，只为了贴着你博大的男儿胸怀，呼吸你满腔的文化气息，与你相依相偎，相亲相爱……

庐山，我是你的一粒沙。

## 东阳书生故事（十一）



清光绪十二年（1886）农历九月十四日，邵飘萍诞生在南市街道紫溪村。他上有三个哥哥，一个姐姐。邵父桂林，是一名廪生，在私塾当教师。因家境贫困，飘萍出生那年腊月，举家迁往金华。飘萍五岁便随父读书，父亲到哪里任教，也将飘萍带到哪里。

邵父对飘萍的管束非常严厉。每天拂晓，便催儿子起床。每夜临睡前，要把当天的课文背一遍，背错背漏都要挨体罚。书法每天都要练，点完一炷香要写出五百字，不能马虎，不能少写。飘萍既学《四书五经》，也看《左传》、《史记》，不少名篇都能背诵。在严父的监督与培育之下，飘萍才智日进，知识日丰。

十岁时，飘萍已能作文答对。一天，金华

## 邵飘萍十四进秀才

■ 楼震旦

知府继良到鼓楼游玩，飘萍不知老人的身份，见他登阶吃力，就主动过去扶他，两人边走边闲聊。知府见孩子乖巧聪慧，把他带到府里，顺手拿起一个有缺口的铜钲，叫飘萍打一谜，飘萍随口应答：“不成方圆。”府台大喜，称孩子为“奇才”，从此经常派人把飘萍请进府来，与他作诗对课，小飘萍受到知府器重，在金华就有点名气了。

1899年，金华试秀才，十四岁的飘萍是试场中最年轻的一个考生。放榜结果，飘萍喜中秀才，名列金华八县第一名。主考官怕他年轻气傲有碍前途，故将他的名次降至第十名。邵父高兴异常，他想到的第一件事就是带儿子回紫溪老家祭祖开贺，宴请家乡父老，以谢祖宗族人的“养贤租”奖掖之恩。

父子两人坐着两顶轿子回故乡。到了后岑山，父亲告诉儿子，前边看到的即是紫溪祖地了。邵飘萍听说老家快到，乐得在轿子里翻起了“斤斗”，翻得轿子一晃一晃的。抬轿的人赶紧说：“秀才先生斯文点吧，轿子晃动厉害我们可没法抬哟！”

开贺仪式庄重又热闹，祭祖之后，族里的长辈和有功名的人都被请来赴宴，向新秀才道贺，发养贤租。邵氏紫溪族谱规定，考取秀才得“二十千文”，每年可领取三四百斤稻谷的养贤租。

开贺等于是一次通报，通过开贺仪式邵飘萍十四岁考取秀才的消息不胫而走，传遍东阳，成了家长勉励孩子成才的好话题。