



## 何飞龙董事长寄语

◇ 你只有实干，才会发现过去不足；你只有实干，才会发现潜力没有发挥出来；你只有实干，才能超越自我；你只有实干，才会找到新的工作方法。

◇ 不能为学习而学习。学习的目的不是模仿别人已经做过的事情。跟在别人后边跑永远发展不起来，因为大家都在迅速进步，社会变化这么快，你做的东西超前不了三年，就肯定不行。学习的目的在于开窍。

◇ 只说“尽力”不行。企业是要看结果的，没有出好的结果，只讲主观“尽力”了，还是不负责任的表现。

◇ 现在这个时代做事，已经不是过去所说的智商问题，不是智商高低的较量了。你没有新招，没有奇招，没有绝招，再高的智商也没用。

◇ 管理思路要随着现代化企业的发展进行调整，并形成特色。



## 建广阔天地

主办：  
浙江广宏建设有限公司

2013年 第5期  
(总第62期)  
11月10日出版

### 本刊编辑委员会

编委主任：何飞龙  
编委：何飞龙  
吴立国  
卢志新  
楼金永  
张小成  
吕祝平  
责任编辑：韦晓敏

地址：浙江省东阳市东义路111号  
电话：0579—89317869  
E-mail: ghjs2006@163.com  
传真：0579—86818788  
邮编：322100

印刷：东阳日报有限公司

### 卷首语

01 董事长寄语

### 管理在线

- 05 一线采风  
强强联手“夫妻档”
- 07 施工技术  
框剪结构柱墙梁钢筋的绑扎  
CBM 自稳型高强薄壁管空心楼盖技术的应用
- 12 浅谈 QC
- 15 法制园地  
最高人民法院公布五起“失信被执行人”典型案例
- 19 工作下午茶  
只管做好今天的事

# 筑宏伟蓝图

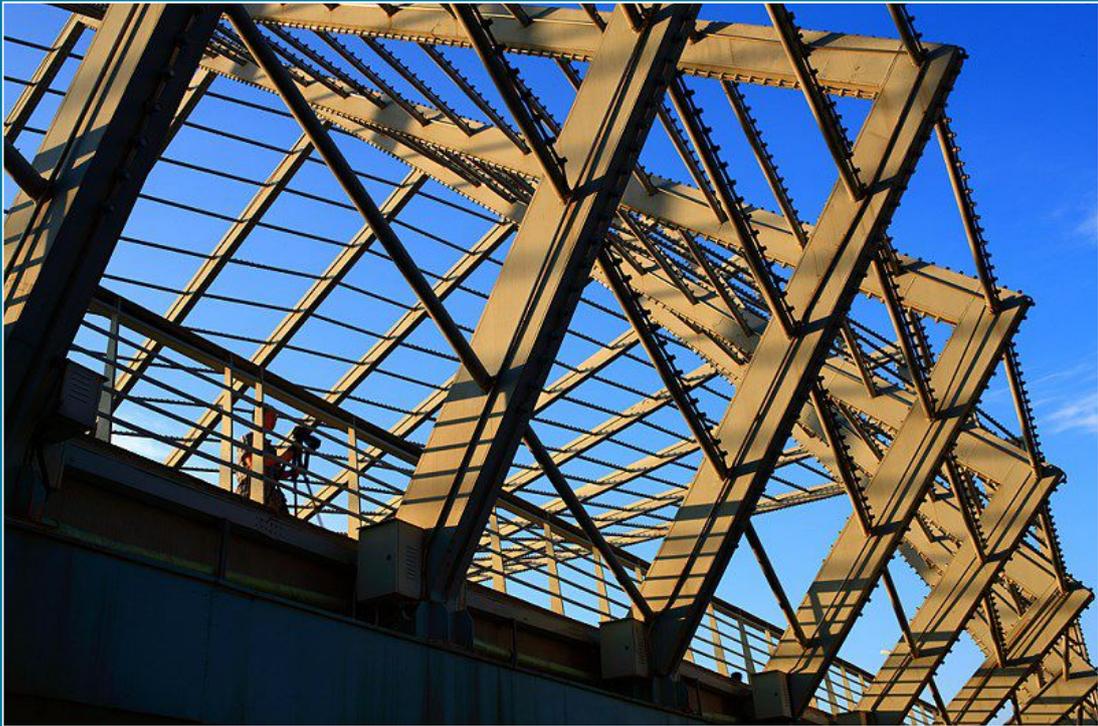
## 话说建筑

- 21 浅析中国建筑文化
- 26 老照片  
班门妙手篇（二）
- 29 潮流建筑
- 30 趣味建筑

## 文化长廊

- 33 公司桂林游专辑  
桂林山水甲天下  
桂林游记  
印象刘三姐
- 38 海南三亚游
- 40 读《我所理解的生活》有感
- 41 奋斗的青春
- 42 退休者之家  
西溪源头话今昔
- 44 网战
- 45 小小说  
阿望
- 46 东阳书生故事（十四）  
杜荣尧山区遇尴尬
- 47 员工陈红卫书画近作





## 管理在线

- 一线采风：强强联手“夫妻档”
- 施工技术：框剪结构柱墙梁钢筋的绑扎  
CBM 自稳型高强薄壁管空心楼盖技术的应用
- 浅谈 QC
- 工作下午茶：只管做好今天的事

## 一线采风



## 强强联手

## 『夫妻档』

■ 图文简简

一走进项目，一位阿姨就引起了我的注意。她正在整理一砸砸成圈的钢筋，动作有条不紊。她看见我后朝我露出友善的微笑。谁人说女子不如男呢？你看她，捆绑、固定、防坍塌、防散架，动作麻利娴熟，真可谓巾帼不让须眉也！

原来，阿姨并非“单打独斗”，她是与丈夫吴铁夫一同“闯江湖”的。一台钢筋拉直机，让他们这个“夫妻档”在东阳的各个角落留下了足迹，作为广宏东阳分公司的一份子，他们也曾在莲花山庄、世纪花城、海德公寓等项目工作。

将一砸砸弯曲的钢筋从机器上拉直，看似简单的动作，其实并非易事。一砸钢筋就如成百上千个呼啦圈堆积着，在整理过程中，一不小心就会坍塌散架，极易压弹到人。两个人必须配合默契，先将一根长钢管斜插到成圈的钢筋里，一个人在里面将木板竖立，给钢管一个支撑点，另一个人在外面给钢管另一个支撑点。任何一个动作不协调，在里面的那个人就可能被压住，而在拉直钢筋过程中，又要随时注意，以防钢筋回弹。这正如老吴夫妇最常说的一句话：赚钱不是嘴巴说说的，这是技术活，也是危险活。

夫妻俩承包了拉直钢筋这项工作，也算自己是自己的老板了。虽如此，工作却从不拖沓。每天天不亮就起床，6点开始上班，晚上9点休息。家里到项目需要一个小时，为了省下来回的两个小时，夫妻俩带着铺盖留宿在工地上。虽然条件相对于家里艰苦多了，但是长年累月的在外奔波，早已练就既来之则安之的心理素质，而且往返的时间，就当用来休息，省下的心力可以放在工作上。夫妻强强联手的“夫妻档”吸引了很多老板，活多得应接

不暇。这对勤劳善良的夫妇有时也特别体谅老板，如果老板资金周转不灵，他们会无条件的要求延缓工资发放。

一分耕耘一分收获，虽然工作蛮辛苦的，但是对于辛苦得来的收入，夫妻两还是相当的满意。每天两三百的收入很开心，每天只赚一百也乐呵。如此的平和心态，来源于老吴平和的心：自己多赚了，老板就会少赚的嘛。

看似一帆风顺的夫妻，不曾想他们曾经是做药材、茶叶的生意人。年轻时代的吴铁夫带着老婆走南闯北，广州、福建、江苏、上海，只要有商机就有他们的身影。时隔那么多年，老吴对生意经分析起来依然头头是道：先市场调研，看行情、饱和度，物以稀为贵……如此的经商头脑，为何又转战到现在这个行当呢？无论从体面度、辛苦度还是薪酬方面，着

实让人好奇。原来，老吴也曾年少轻狂，迷恋上“赌”，这让生活一度面临窘迫，为了上学的孩子及不离不弃的妻子，25岁的吴铁夫边做生意边关注建筑市场，也是那一年他第一次认识钢筋拉直机。低迷冷淡的生意市场，迫使不惑之年的老吴回到东阳重新投入建筑行业。当再一次看到钢筋拉直机时，老吴灵光一闪，对呀！这不就是商机吗！于是，他立马着手市场调研，了解钢筋拉直每吨的市场价及每天能拉的产量，之后四处跑工地，寻求合作的机会。就这样老吴带着妻子开始了他们的“夫妻档”生意经营……

除却忙忙碌碌的工作，生活中，老吴夫妇已是儿孙满堂。子女生活条件相当宽裕，59岁的老吴完全可以带着妻子周游世界，享受退休生活。但是他们始终舍不得放下这份工作，放下这个“夫妻档”。  
(东阳分公司)



# 框剪结构柱墙梁钢筋的绑扎

■ 陈士青



暗梁钢筋绑扎完成现场

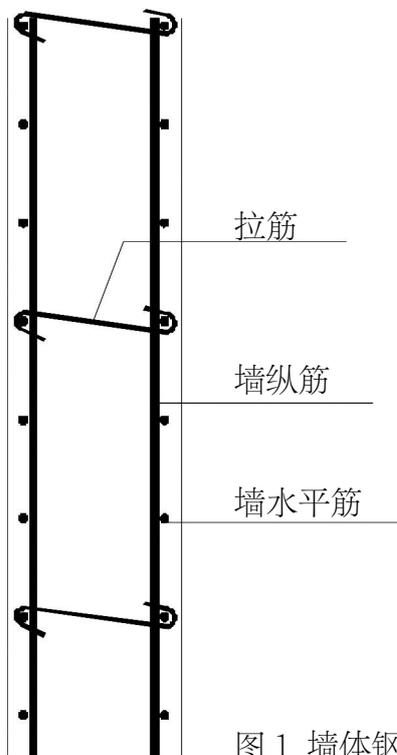


图 1 墙体钢筋示意

## 一、柱钢筋绑扎

1. 柱中的竖向钢筋搭接时，角部钢筋的弯钩应与模板成  $45^\circ$ （多边形柱为模板内角的平分角，圆形柱应与模板切线垂直），中间钢筋的弯钩应与模板成  $90^\circ$ 。如果用插入式振捣器浇筑小型截面柱时，弯钩与模板的角度不得小于  $15^\circ$ 。

2. 箍筋的接头（弯钩叠合处）应交错布置在四角纵向钢筋上；箍筋转角与纵向钢筋交叉点均应扎牢（箍筋平直部分与纵向钢筋交叉点可间隔扎牢），绑扎箍筋时绑扣相互间应成八字形。

3. 下层柱的钢筋露出楼面部分，宜用工具式柱箍将其收进一个柱筋直径，以利上层柱的钢筋搭接。当柱截面有变化时，其下层柱钢筋的露出部分，必须在绑扎梁的钢筋之前，先行收缩准确。

4. 框架梁、牛腿及柱帽等钢筋，应放在柱的纵向钢筋内侧。

5. 柱钢筋的绑扎，应在模板安装前进行。

## 二、剪力墙钢筋绑扎

1. 墙（包括水塔壁、烟囱筒身、池壁等）的垂直钢筋每段长度不宜超过 4m（钢筋直径  $\leq 12\text{mm}$ ）或 6m（直径  $> 12\text{mm}$ ），水平钢筋每段长度不宜超过 8m，以利绑扎。

2. 墙的钢筋网绑扎同基础，钢筋的弯

钩应朝向混凝土内。

3. 采用双层钢筋网时，在两层钢筋间应设置撑铁，以固定钢筋间距。撑铁可用直径 6~10mm 的钢筋制成，长度等于两层网片的净距，间距约为 1m，相互错开排列。

4. 墙的钢筋，可在基础钢筋绑扎之后浇筑混凝土前插入基础内。

5. 墙钢筋的绑扎，也应在模板安装前进行。

### 三、梁钢筋的绑扎

1. 纵向受力钢筋采用双层排列时，两排钢筋之间应垫以直径 $\geq 25\text{mm}$ 的短钢筋，以保持其设计距离。

2. 箍筋的接头（弯钩叠合处）应交错布置在两根架立钢筋上，其余同柱。

3. 板的钢筋网绑扎与基础相同，但应注意板上部的负筋，要防止被踩下；特别是雨篷、挑檐、阳台等悬臂板，要严格控制负筋位置，以免拆模后断裂。

4. 板、次梁与主梁交叉处，板的钢筋在上，次梁的钢筋居中，主梁的钢筋在下；当有圈梁或垫梁时，主梁的钢筋在上。

5. 框架节点处钢筋穿插十分稠密时，应特别注意梁顶面主筋间的净距要有 30mm，以利浇筑混凝土。

6. 梁钢筋的绑扎与模板安装之间的配合关系：①梁的高度较小时，梁的钢筋架空在梁顶上绑扎，然后再落位；②梁的高度较大（ $\geq 1.0\text{m}$ ）时，梁的钢筋宜在梁底模上绑扎，其两侧模或一侧模后装。

7. 梁板钢筋绑扎时应防止水电管线将钢筋抬起或压下。

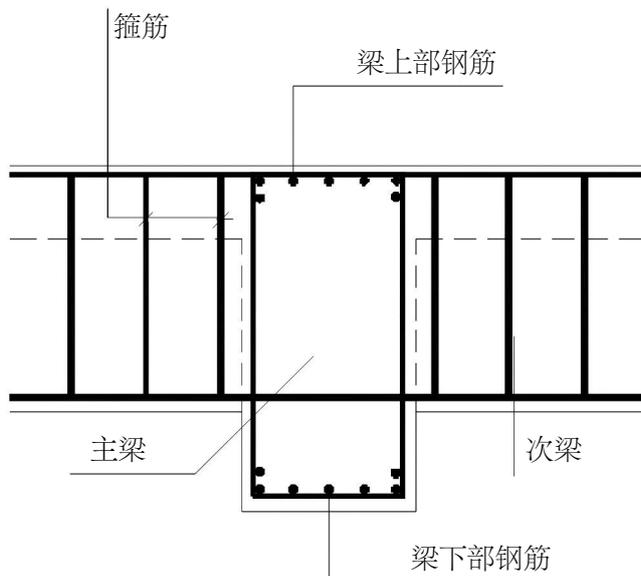


图 2 主、次梁钢筋示意



混凝土浇筑现场

# CBM 自稳型 高强薄壁管空心楼盖技术的应用

■ 陈士青

## 一、技术简介

钢筋砼机构因原材料广泛、技术成熟、造价低廉，仍是应用最为广泛的建筑结构形式。钢筋砼结构包括排架结构、框架结构、框架剪力墙等结构形式，其楼（屋）面结构一般为梁板结构。砼梁板结构由于自身重量大，随着跨度的增大，梁板结构的尺寸相应增大。一般框架高度约为跨度的 1/10。如本工程的红木大市场柱距最大 9 米，梁高需达到 900mm，按层高 4.6 米考虑，则楼层净高只有 3.7 米，通风管、消防管等安装完成好实际层净高约为 3 米，对于整体效果要求较高的红木大市场，严重影响整体视觉效果，如果楼（屋）面采用无梁空心楼板结构，楼板板厚 370mm，再加上风管等设备管网，有效净高仍在 3.5 米以上，可以有效保证大市场的整体效果。

同时由于采用无梁楼盖技术，如装修时需再另择位置做隔墙时，因没有结构梁，对位置选择也无影响。

CBM 自稳型高强薄壁管（楼盖内模）特点明显，性能优良，符合全国工程建设标准化协会标准《现浇混凝土空心楼盖结构技术规程》（CECS175：2004）、《现浇混凝土空心楼盖》（05SG343）的有关要求。经权威机构检索，未检索到相关文献和报道，说明该技术达到国内领先水平。该项技术已分别于 2003 年和 2004 年取得国家实用新



CBM 空心芯模安装完成效果



CBM 空心芯模的现场拼装

型专利证书：“一种带固定支架的钢筋砼内模（即 CBM 自稳型高强薄壁管）”及“带横向受力结构的板柱结构”。

## 二、CBM 自稳型高强薄壁管的优点

(1) CBM 自稳型薄壁管（砼内模）属博大公司的专利技术，主要特点：由高分子材料制造，重量轻、强度高；自带安装支架，便于安装，定位准确；可广泛应用于现浇空心楼板中。

(2) 板柱结构可节省房屋的结构层厚度，板底平整，可灵活隔断，便于使用。因楼板采用空心楼板，保温隔热性能好。

(3) 经权威机构检索，CBM 内模技术先进，达到国内领先水平。

(4) 施工性能优良，具有施工方便、安装工效高、定位准确、抗冲击和抗浮性能优良，用 CBM 内模制作的空心楼板受力性能优良，符合相关技术标准。

(5) CBM 自稳型高强薄壁管（砼内模），由成套专业生产设备生产，生产工艺先进，生产效率高，产品的力学性能和规格符合有关砼内模技术标准的要求。已具备批量生产的能力。

(6) 经卫生环保检测，CBM 内模无污染，不影响人体健康，符合绿色建材标准。

(7) 经消防检测，CBM 内模燃烧性能为 B1 级难燃材料，符合消防规范的要求。

(8) CBM 自稳型高强薄壁管（混凝土楼板内孔模具）自带安装支架，不需另设内模的连接件，节约材料，切施工方便，安装简便费用低，与同类型砼内模相比，可节省工程费用 10~15 元 /m<sup>2</sup>。

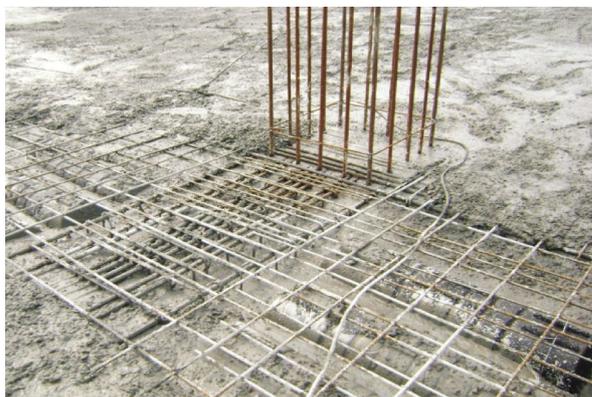
(9) 由大型试验和工程实例证实，CBM 砼内模应用效果优良，已具备大力推广应用的条件。

(10) CBM 内模技术先进，经济和社会效果优良。

(11) 因采用空心楼板无梁板技术，较有



CBM 空心芯模的抗上浮措施



空心楼盖混凝土浇捣现场

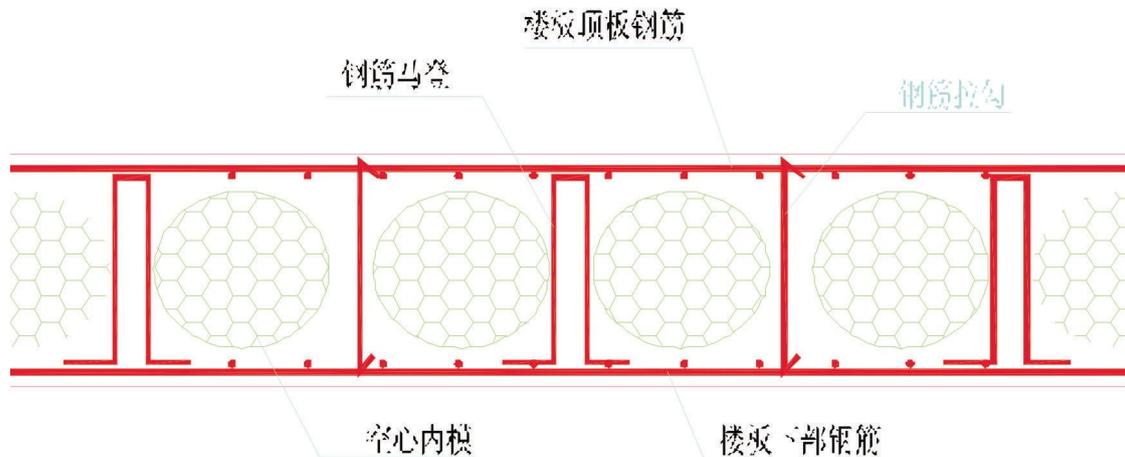
梁板及普通无梁板（普通无梁板柱子部位还需增加柱帽）施工周期可提早 3~4 天，其中有梁板及普通无梁板模板安装就较其要增加 2 天以上。

## 三、CBM 自稳型高强薄壁管在本工程的应用

在工程初步设计阶段，工程设计单位对红木大市场的结构楼板提出了两种方案：

1) 后张法无粘结预应力结构，该结构技术较为成熟，较多的应用于多层、高层建筑的楼板、剪力墙、梁等结构中，但该技术因后期张拉、锚固端处理等相对工期较长，不符合本工程的工期紧要求；

2) 空心楼盖结构，该结构技术为近年新发展技术，开始逐渐应用于多层、高层建筑的楼



空心楼板剖面示意图

板，特别适合大跨度结构的车库、商场的工程。本工程的红木大市场设计跨度9米，建筑东西长264米，南北长80.4米，采用空心楼盖结构可有效提高净空利用率，同时因内模与钢筋绑扎同步进行，混凝土浇筑成型后，不存在后续施工问题，可以效加快工程进度。

从经济、技术、进度等角度，对两种技术进行比较后，本工程红木大市场结构楼板优先选用了空心楼盖结构技术。

在红木大市场结构楼板中，除卫生间、设备用房对防水有特殊要求外，其它结构均采用了空心楼盖技术。现工程已完成第一、二施工段二层结构楼板混凝土浇筑，从施工过程看，施工质量较好，经济效果比较明显，具体的施工工艺情况如下：

1) 安装板底模，安装板底模时应考虑板底钢筋临时固一在底模上以防止内模和板底钢筋一起上浮。

2) 划线定位，包括钢筋定位和内模定位，因主模固定在板底筋上，划线定位要综合考虑板底筋和内模的定位问量，内模定位要准确。

3) 板底钢筋绑扎安装，板底钢筋绑扎应结合筒芯内模的固定，不参与内模固定的钢筋可先期绑扎。预埋管线可在此时安排进行，但

要与内模安装相配合。

4) 安装筒芯内模，内模安装固定在板底上层横筒钢筋上，可以在现场安装也可在场预制，内模板底搞学钢筋用14#铁丝穿过板底模板固定。

5) 放置钢筋马凳或焊接板顶钢筋支架以支撑板顶。

6) 安装板顶钢筋，应注意不要踩踏内模以免已定位固定的筒芯内模松动移位，应铺设架空马道，严禁将施工机具直接放置在内模上，板顶钢筋应按设计要求的间距通过14#铁丝拉结固定在板底模上。

7) 隐蔽工程验收，在混凝土浇筑前应认真对板底模、钢筋和内模进行质量检查，并做隐蔽工程验收记录，采用CBM筒芯内模的现浇空心板必须按《现浇混凝土空心楼盖结构技术规程》(CECS175:2004)、《现浇混凝土空心楼盖》(05SG343)的有关要求及施工图纸组织验收。

8) 混凝土浇筑振捣，混凝土浇筑宜采用泵送混凝土，并一次浇筑成型，混凝土拌合物的塌落度不宜上于160mm，振捣器应避免触碰内模和定位马凳，宜选用 $\Phi 30$ 振动棒，浇筑混凝土时宜沿顺筒方向推进。

9) 混凝土的养护，混凝土养护时间应严格按照图纸及施工规范要求进行。



## 一、QC 小组的概念

QC 小组活动，全称质量管理小组活动，起源于日本。21 世纪 50 年代起，日本开始对现场负责人进行质量管理教育，并出现了名为“现场 QC 讨论会”的组织，1962 年正式改名为“QC 小组”，开始在全国注册登记。我国从 1978 年引进至今已有 30 多年的历史，1997 年，国家经贸委、中科院、总工会、团中央、中质协、财政部联合颁发的《印发〈关于推进企业质量管理小组活动意见〉的通知》中指出，质量管理小组（Quality Control Circle, 英文缩写 QCC，中文简称 QC 小组）是在生产和工作岗位上从事各种劳动的职工，围绕企业的经营战略方针目标和现场存在的问题，以改进质量，降低消耗，提高人的素质和经济效益为目的组织起来，运用质量管理的理论和方法开展活动的小组。是企业中群众性质量管理活动的一种有效的组织形式，是职工参加企业民主管理的经验同现代科学管理方法相结合的产物。它具有明显的自主性，广泛的群众性，高度的民主性，严密的科学性等特点。

## 二、QC 小组活动中的常见问题

### 1、课题选择

1.1 课题选择应小而活。小而活是 QC 小组开展活动的特点，小课题一般是职工身边急需解决的问题，职工对现状比较清楚，成立小组开展活动，也比较容易解决。如果课题选大了就会涉及更多人员，花费时间长，超过小组能力范围，不宜成功，即便勉强完成活动目标，在评审时，也会使人怀疑其真实性、科学性。

1.2 选题理由应直观明了。选题理由切不可含糊不清，缺乏依据，因为在以后的各个环节如：现状调查、设定目标值、以及分析原因等等都是围绕着选题理由展开的，所以选题理由必须充分、明了、实事求是，不可用宏观的口号式方针，应直接写出选择课题的目的和必要性，以便以后的工作可以顺利进行。

### 2、现状调查

2.1 调查结论不明确，缺乏说服力。现状调查的主要目的是找出主要问题，主要问题最多不能超过两个，这是为以后的原因分析埋下伏笔。另外，若想要调查结论具有说服力，数据的搜集整理是重点，调查要从现象的各个相关面展开，只有使用充足的数据才能说明事实，切不可只凭小组讨论的表面现象得出结论。

2.2 工具使用不规范。找问题过程中使用的

工具有多种,用的最多的是排列图。在绘制排列图中常见的问题有三个:其一,确定主次问题的比例不恰当。其二,采集的数据量不够。现状调查中常用的排列图和直方图数据采集一般都要大于或等于50个,这才可以使调查更具说服力。其三,横坐标和纵坐标数值及主要数据、单位在图中无标示。只有将必要的数据、单位标示清晰,才能在工具中充分说明问题的实际意义。

### 3、设定目标

3.1 目标值没有量化。少数课题特别是管理型的课题很难将目标值量化,这时候应该从其他角度对目标值进行确定,因为量化的目标值在效果检查中容易进行类比,可以更好的开展小组活动并说明小组的活动成果。

3.2 可行性分析重点不明确。设定目标值除主观愿望外还应分析出设定目标值的依据,而对于上级下达,工艺要求等指令性课题是不需要可行性分析的,这里只需要调查出现状与指令目标之间的差距如何,也可以用数据说明工作中其他时间段曾经达到过这个目标值就可以了。

### 4、分析原因

4.1 工具选用不当。这个环节需通过比较分析后选择合适的工具,因果图和系统图是原因分析中常用的工具,但这适合于主要问题只有一个的情况。如果在调查分析中找出了两个主要问题时,而且在同一现场产生时,则应直接使用关联图进行分析。因为同一现场中产生的两个问题,其产生的原因必然是有关联的,有时是相同的,使用关联图比使用两个因果图或系统图更简便、原因更清楚、末端原因更直观。

4.2 原因分析应层层展开,找出症结。原因分析不彻底、分析的层次不分明,是许多小组经常出现的一个问题。在原因分析的阶段,活动中可以采取头脑风暴法等方法来进行原因分析,将分析深入第二层,第三层原因,甚至

第四层原因,直到分析出可以直接采取对策为止,这样对后面的制定对策和实施对策的工作都有益。如果只有一个末端原因,没有中间原因,这些末端原因出现显得突然,使问题的整体分析过程缺乏逻辑性,也不易找出解决问题的对策。

### 5、确定要因

5.1 要因确定过程简单。在这个过程中要有大量的统计数据 and 试验来说明,而不能说只是小组成员统一讨论而得出,在分析原因时应注意:首先针对每条需确认的原因要有定量标准,然后通过现场调查用数据对比来证实,再用相应的标准进行比较、对照。例如:“操作方法不正确、操作不熟练”等,用什么方法检查的,进行了哪些方面的确认工作,结果究竟如何,和有关标准比较来肯定或否定主要原因的存在与否。只有这样,判定的主要原因才依据充分。若没有相应的标准则应在有现场调查验证的前提下,小组成员分析出它可能产生的后果,才能确定它是否是主要原因。

5.2 在这个环节的确认人应该包括小组全体人员,使得所有人员在活动中都参与工作,并在文本中有记录。

### 6、制定对策

6.1 对策表格式不规范,有缺项。制定对策时常用的工具是对策表,对策表的表头应落实5W1H的问题:why(目标),what(对策),who(执行者),where(地点),when(时间)和how(措施),缺一不可。部分课题将措施与对策混为一谈,省略了措施。“对策栏”是针对该条要因需采取的对策方案,是改进措施的计划;“措施栏”则是如何实施该对策的具体措施。只有明确两者的关系,才能使对策计划更好地指导实施。

6.2 目标语言应简洁、明确。语言含糊、多用抽象化的语言作为目标,这是不可取的。由于对策表中的目标是实施工作结束后检查的依据,所以对对策表中的各项目标最好要参照标准量化为数据表示,部分无法量化也应用定性的语言表示。

6.3 负责人应与前面确定要因的验证人和后面具体实施的负责人相对应。在记录时间中不要与前面确定要因和后面具体实施的时间发生冲突。

### 7、实施对策

7.1 叙述实施过程比较简单。具体实施工作是比较专业化、技术性强的工作，这时更要把全过程描述清晰，甚至遇到什么困难，如何克服，是否应修改对策而采取另一种方案，实施中花了多少费用，成功与否等过程都应记录详细。

7.2 实施结果无比较。每条对策实施完毕，需要再次收集数据，与对策表中所定目标进行比较，以检查对策是否已彻底实施并有无达到要求。

### 8、检查效果

8.1 比较不充分。与目标值进行比较，是常见的一种方法，但是在现状调查中若选用了排列图或折线图，一定要在效果检查中再一次进行调查，画出相同工具图形，进行对比分析。

8.2 重视有形成果，忽视无形成果。QC 小组成果的经济效益固然重要，但应实事求是、不可夸大。计算时间不能超过小组活动期，包括巩固期在内，而且计算出的经济效益应减去课题活动中的损耗费。无形效益的对比同样重要，例如，公司项目部的 QC 小组在某项技术上取得了成果，这不仅可节约成本，还能提高公司信誉等等。

### 9、巩固措施和总结

9.1 措施巩固方法不当。改进后的有效措施应实行标准化、制度化，并纳入文件即有关技术标准或管理标准（制度）中，使措施巩固到位。在书写 QC 材料时也应写出文件的名称和编号，以确定它的真实性。

9.2 工具选用不当。例如：有的 QC 小组材料把小组成员自我评价雷达图用在成果比较中，这是不合适的，自我评价雷达图应用于总

结方面比较恰当。

### 10、成果发布会

QC 小组的成果发布，是 QC 小组活动的一大特色。组织成果发布，也是深入开展 QC 小组活动的有效方法之一。它给众多小组成员提供了一个交流经验，相互启发，共同提高的地方，在发布会上，不仅用多媒体发布，还可以用实物现场讲解，可以一个人发布，也可以两个人发布，直观、生动的叙述小组成果，起到交流经验、展示才华的作用。发布时发布人要仪态自然大方，语言简明，吐字清楚，而不能在“念书”。发布中一定要将图表和数据的来源、结论作为重点讲解清楚。

幻灯片在成果发布会是一个重点，精致的幻灯片也为 QC 成果在发布会上增添几分姿色。在幻灯片的制作中应该注意以下几点：

10.1 背景与内容的颜色要有鲜明对比，文字图表要大。由于放映出来的画面要比电脑中的颜色浅，为了保证整个会场的人都可以看清楚内容，就要考虑到颜色对比要鲜明，字体要大。

10.2 幻灯片的文字不能过多，内容要与文本内容一致。为了在发布会上便于讲解课题，有些小组把文本中的大多内容移到幻灯片中，这会使观众看不到重点。应该是：在制作中把图和重要的表格贴入幻灯片中，文字只是结论式的术语即可。

### 三、结语

QC 小组活动做为群众性质量管理活动，立足于现场，着眼于细节，以“小改”、“小革”、“小发明”为荣，并以最为广泛和频繁的创新以及坚持不懈的质量改进，为企业的发展注入永久的活力和坚实的力量，为提高企业经济效益和社会效益有着不可忽视的作用。因此，有效的组织 QC 小组活动，不仅可以充分调动员工的积极性和创造性，使“全员参与”和“持续改进”落到实处，还可以不断提高员工水平和企业的管理水平，为企业发展做出更大贡献。

(总工室)



本报北京7月19日讯（记者张先明）最高人民法院19日下午召开新闻发布会，向社会通报《最高人民法院关于公布失信被执行人名单信息的若干规定》，同时公布张海峰等三人与郑州龙腾混凝土有限公司劳务合同纠纷执行案，郑州一建商品混凝土有限公司申请执行河南国建建设工程有限公司买卖合同纠纷执行案，青州市农村信用合作联社与青州市汇丰建筑安装有限公司金融借款合同纠纷执行案，李某与上海松东百味佳餐饮经营管理有限公司买卖合同纠纷执行案，浙江某建设公司所涉40余起合同纠纷执行案等五起执行案例。这五起案例，均系各地法院近年来在实践中利用“公布失信被执行人名单信息”手段而顺利执结，对于正确理解和适用《最高人民法院关于公布失信被执行人名单信息的若干规定》，具有很强的示范和借鉴意义。

#### 案例1：

张海峰等三人与郑州龙腾混凝土有限公司劳务合同纠纷执行案

#### （一）基本案情

张海峰等三名进城务工人员申请执行郑州龙腾混凝土有限公司（以下简称郑州龙腾公司）劳务合同纠纷一案，河南省荥阳市人民法院判令郑州龙腾公司支付张海峰等三人劳务工资22万元及利息。

由于郑州龙腾公司未履行生效判决所确定的义务，张海峰等三人向荥阳市人民法院申请强制执行。执行法院经多次查询郑州龙腾公司银行账户，账户均无存款；同时查明郑州龙腾公司经营场所、机器设备系租赁他人，不能强制执行。之后，执行法院多次传唤郑州龙腾公司法定代表人，其表示企业现经营困难，没有能力支付工资，案件一度陷入困局。执行法院调查发现该公司仍在正常经营，但经采取多种强制执行措施仍未取得明显成效后，执行法院将案件有关情况逐级上报河南省高级人民法院（以下简称河南高院）。河南高院执行局决定依法将其列入失信被执行人名单，并在河南高院政务网、新浪网、《大河报》、《河南商报》等网络和报刊上进行公

开发布，同时向建委、国土、房管、工商、税务等部门和银行等金融机构进行了通报，使其在贷款融资、工商注册、减免税、购置土地、房产等方面受到限制，压缩其经营发展空间，对其进行信用惩戒，敦促其履行法律义务。

失信被执行人名单发布后，郑州龙腾公司迫于舆论和失信被执行人名单的威慑，担心今后没有生意可做，遂积极配合法院工作，将全部案件款主动交付执行法院，这起涉及农民工工资案件得以顺利执结，申请执行人对此表示满意。

## （二）典型意义

执行法院严格按照河南高院《关于建立失信被执行人名单的若干意见（试行）》的相关规定，将长期不履行生效法律文书义务的被执行人列入失信被执行人名单，在网络和报刊上进行公开发布，同时以公告的形式向相关联动单位通报，使其在贷款融资、工商注册、减免税、购置土地、房产等方面受到限制，压缩其经营发展空间，对其进行信用惩戒，敦促其履行法律义务。

### 案例 2:

郑州一建商品混凝土有限公司申请执行河南国建建设工程有限公司买卖合同纠纷执行案

#### （一）基本案情

郑州一建商品混凝土有限公司（以下简称郑州一建公司）申请执行河南国建建设工程有限公司（以下简称河南国建公司）买卖合同纠纷一案，郑州市惠济区人民法院（以下简称惠济区法院）判决河南国建公司支付郑州一建公司货款 210013.85 元及 12226 元的违约金等实际费用。

河南国建公司没有按照判决内容履行法律义务，郑州一建公司向惠济区法院申请强制执行。

执行立案后，惠济区法院向河南国建公司送达了执行通知书和申报财产令，限其三日内自动履行义务，河南国建公司未按执行通知书

履行义务，也未向执行法院申报财产。经执行法院调查，河南国建公司无银行存款等可供执行的财产，但该公司仍在正常经营。执行人员到河南国建公司位于金水区的办公场所进行现场执行，双方当事人因利息数额等问题发生争执打斗，场面一度失控。经执行法院耐心做工作，河南国建公司支付部分案件款，后经多次传唤拒不到庭，且随后变更公司办公地址逃避执行。

2013 年 5 月，河南高院将河南国建公司列为失信被执行人，并在河南高院政务网等相关网络及报刊上进行公开发布，同时向工商、税务等部门和银行等金融机构进行了通报，使其在贷款融资、工商注册等方面受到限制。河南国建公司在申请贷款遭银行拒绝后，又在报纸和网站上看到该公司的一系列不诚信披露信息，迫于舆论和经营的双重压力，主动找到惠济区法院将所欠款项主动履行完毕，双方当事人达成和解协议，一度争吵甚至动手的双方当事人握手言和。

## （二）典型意义

执行法院通过在网络和报刊上公布失信被执行人名单，同时向相关联动单位及时移送，使其在贷款融资、房产等方面受到限制，对被执行人的生产经营活动产生了重大影响。失信被执行人名单制度融联动机制、失信信息共享等制度的作用于一体，具有强大的威慑力和影响力，在案件执行上发挥着积极的作用。

### 案例 3:

青州市农村信用合作联社与青州市汇丰建筑安装有限公司金融借款合同纠纷执行案

#### （一）基本案情

山东省青州市农村信用合作联社（以下简称青州农信社）与青州市汇丰建筑安装有限公司（以下简称青州汇丰公司）及其他三公司金融借款合同纠纷一案，青州市人民法院（以下简称青州市法院）经调解结案，其中青州汇丰公司对借款本金 100 万元及利息承担连带清偿责任。后因该案的借款人、保证人均未按期履行义务，青州农信社申请强制执行。

法院立案执行后，除向各被执行人送达了执行通知书、报告财产令等法律文书外，还向其送达了“诚信诉讼提示书”、“诚信诉讼承诺书”等。法院执行中发现，青州汇丰公司因未履行生效法律文书确定的义务，被依法强制执行案件还有两起。在上述三案执行过程中，该公司拒不申报财产等失信行为均被进行了采集，并录入至青州市法院诉讼诚信信息库，其失信等级被评定为“严重失信”。

执行法院根据青州汇丰公司涉案多起、均未履行，且已达到“严重失信”的情况，向包括青州市工商行政管理局等在内的多家诉讼诚信体系联动部门进行了披露，工商局将这一信息录入至该企业的电子档案。2012年8月份，该公司到工商局欲进行股权变更，但工商局经过查询该公司的企业电子档案，发现该公司存在因未履行法律义务失信的不良信息，遂告知该公司暂不能为其办理；并告知其应先行到法院履行相关手续，法院同意后方可办理。

该公司终于引起重视，随后对于近几年涉案的履行情况进行了认真排查，并对另两起自身为直接义务人的案件积极履行完毕。后该公司向法院提出申请，请求青州市法院撤销该公司在青州市工商行政管理局的不良信息记录。青州市法院受理后，经审查，发现该公司承担直接还款责任的案件确已履行完毕，但在青州农信社申请执行的案件中，该公司承担的是连带清偿责任，而该案的主债务人并未履行完毕法律义务，因此青州汇丰公司所负的连带清偿责任并未免除。青州市法院将该情况告知青州汇丰公司，责令其督促主债务人尽快履行法律义务，否则其失信不良记录不会被撤销。

#### (二) 典型意义

执行法院将被执行人的失信信息披露后，联动单位青州市工商局将该信息录入，该公司的股权变更登记等将受限制，无法获得投标资格，国土、房地产管理部门也将停止办理产权转移、权属变更等手续。本案被执行人涉案多

起，在履行法律义务时存在拖延情况。法院诉讼诚信体系运行之后，该公司认识到了问题的严重性，主动联系执行法院并及时将本公司作为直接债务人的两起案件履行完毕。

#### 案例 4:

李某与上海松东百味佳餐饮经营管理有限公司买卖合同纠纷执行案

##### (一) 基本案情

李某与上海松东百味佳餐饮经营管理有限公司（以下简称百味佳餐饮公司）买卖合同纠纷一案，上海市松江区人民法院（以下简称松江区法院）判决百味佳餐饮公司给付李某货款 90100 元。

判决生效后，百味佳餐饮公司未履行生效判决所确定的义务，李某向松江区法院申请执行。执行法院向百味佳餐饮公司送达执行通知，该公司法定代表人郝某到法院声称公司经营困难，希望法院暂缓执行。执行法院通过上海法院协助执行网络对百味佳餐饮公司的财产状况进行了调查，未发现有价值的财产线索。但在实地走访时，执行法院发现该公司宾客满座，生意火爆，法官随机走访了几名客人，他们都表示是在网上团购的套餐，价廉物美。执行法院随即封存了该公司的账册，并进行了更深入调查，发现该餐饮公司在上海市松江区小有名气，其最大的业务量来自于网上团购，占到其全部业务量的 80% 左右。

执行法院为敦促百味佳餐饮公司履行义务，结合其经营特点，根据《中华人民共和国民事诉讼法》第二百五十五条可以通过媒体公布被执行人不履行义务信息的规定，依法在上海法院互联网“阳光执行”平台、上海市松江区的《松江报》等媒体上将其未履行法院判决的失信行为予以曝光，并在该公司几个连锁门店的显著位置张贴其未履行生效判决的公告，让其目标客户——网民知悉其失信行为。一开始，百味佳餐饮公司对执行法院曝光其未履行义务的失信行为并不在意。但其后不到半个月，该公司多次致电执行法

院，表示认识到不履行义务的错误，但确实一时难以全额支付所欠债务，将争取与申请执行人李某协商还款事宜，请求撤销曝光其失信行为的措施。经调查，自从执行法院对百味佳餐饮公司未履行法院判决的行为通过网络、报纸、公告等形式予以曝光后，该消息迅速传播，导致该公司业务量直线下降。对于百味佳餐饮公司提出的撤销曝光其失信行为的请求，执行法院告知其在未履行判决所确定的义务之前，撤销不诚信信息于法无据，不予支持。慑于曝光失信行为的威力，百味佳餐饮公司与申请执行人李某达成了执行和解协议，约定还款方案，通过分期履行的方式将全部钱款支付给了申请执行人李某，执行法院也依法撤销了对百味佳餐饮公司所采取的曝光措施，案件得以顺利执结。

## （二）典型意义

执行法院抓住商家重视商业信誉的特点，通过互联网、报刊、公告等途径对其未履行法院判决的行为予以曝光，促使被执行人通过与申请执行人达成执行和解协议的途径履行生效判决所确定的义务，使得案件得以顺利执结。

### 案例 5:

浙江某建设公司所涉 40 余起合同纠纷执行案

## （一）基本案情

2007 至 2009 年间，被执行人浙江某建设公司在浙江省杭州、台州、湖州、金华、舟山等地法院有 40 余件案件未履行，涉及标的金额共计 2600 多万元。这些案件的案由包括买卖合同纠纷、建设工程承包合同纠纷、承揽合同纠纷、租赁合同纠纷等。

在执行过程中，被执行人认为这些纠纷引起的债务应由各地的项目经营部或项目经理个人承担，项目经营部与公司总部之间财务独立，公司总部不应承担履行义务，因而态度消极，对调查财产等很少配合。2009 年 3 月，浙江省高级人民法院（以下简称浙江高院）执

行局与浙江省信用中心建立了共建共享省公共联合征信平台的工作机制，浙江高院通过全省法院执行案件管理系统将全省各级法院所有超过 3 个月未实际执结的案件信息提取出来，包括被执行人姓名（单位名称、法定代表人姓名）、身份证号码（组织机构代码）、住址、未履行金额、案号、执行法院等信息，分别形成个人和单位未履行生效裁判失信信息数据库，交省信用中心导入省联合公共征信平台，在信用浙江网上予以公开，供社会各界开放查询，并应用于金融、招投标和政府监管等领域，促进信用联防奖惩机制的形成。该建筑公司的上述 40 余起案件均在公布之列，形成 40 多条失信记录。

根据浙江省在重点建设工程招投标领域应用企业信用报告的有关规定，建筑施工企业参与重点工程招投标都必须提供由信用评级机构作出的企业信用报告，对信用等级没有达到一定条件的，取消投标资格。而根据此项规定，只要在信用浙江网上有两条失信记录的，企业的信用评级就会下调，丧失投标资格。

执行失信信息被公布之后，该被执行人在建筑企业资质评定和工程招投标上受到严重影响。为改善自身信用情况，从 2010 年 2 月份起，该被执行人主动到各执行法院寻求履行办法，通过督促项目部负责人积极筹款履行义务、余额由公司总部划拨资金垫付等办法，到年底全部履行了债务。不仅如此，该公司还从中总结汲取教训，采取措施加强风险管控，取得了涉诉纠纷逐年下降的良好效果。

## （二）典型意义

法院通过与信用中心共建共享公共联合征信平台，形成失信信息数据库，在网上予以公开，供社会各界开放查询。本案中，被执行人因失信信息被公布导致其信用评级较低，在建筑企业资质评定和工程招投标上受到严重影响。为改善自身信用状况，被执行人主动履行了清偿义务。

摘自最高人民法院报 2013 年 7 月 20 日

（法审部 许俊君 供稿）

## 只管做好今天的事

■ 佚名



今天的事今天做，不管明天发生什么，不要对明天寄予希望，也许明天，还有我们根本不知道会发生的什么事，说不定根本就没有明天、甚至是未来和将来，那么为什么一定还要等明天呢？

常言道：时间就是金钱、时间就是生命、时间就是决定一个人成功与否的决定因素，更何况是一天，一天有二十四小时，一小时有一千四百四十分钟，我们根本就不知道要发生多少事，那是我们根本无法预料和控制的。把握每一天可能要做多少事，也是无法预料和控制的。

例如：在一场战争中，敌我双方兵力相当的情况下，每分每秒都可能是决定整场战争成败的关键，更何况是一天，甚至明天。每分、每秒如果你都没有充分地抓住，一分钟之后，可能你已成为战败者了，而对方在这个时间已经是战胜者了，相反，一样你已成为战胜者，正等待敌人缴械投降。又如，在敌我兵力悬殊的情况下，每分、每秒对战争的任何一方尤其重要，除了要考虑指挥员的战略、战术之外，能否充分把握时间也是决定战争胜败的关键。兵力相对悬殊的一方，若能争分夺秒地，做好战前的充分兵力部署和安排，趁敌人的疏忽之际，一举歼灭敌人，相反也一样的。

通过上面的例子可以知道，做事不要等到明天，今天的事今天做。怎么做，那是你自己的事，没有哪一个人，不想把今天的事做好，可真正能够做好的人，的确不多，下面我有几点做事的建议：

一是耐心，常言道：万丈高楼平地起、冰冻三尺非一日之寒，做任何没有一蹴而就，都

有始终。每个人要从小养成做好每天身边任何一件事，尽量做到好完美无缺，不留下任何遗憾的地方。它就要求我们做事要精益求精，培养自己的耐性、做到遇事镇定自如。

二是细心，每个人面对每天要做的任何一件事，在有限时间内，做到事事都要充分运用唯物辩证法来分析问题、解决问题，深刻了解问题存在的两面性，这就要求我们具体问题具体分析，做到点面结合，周密思考问题的真正内涵，认真分析整件事情的来龙去脉、前因后果、关联性，从中寻找解决问题的钥匙。

三是决心，古人云：世上无难事只怕有心人，只要有做事的决心，没有我们做不了的事和完成做不了的事，之所谓事在人为。我们每天遇到的事，通常是不会以我们的意识存在的，而是一些无规可循的生活琐事，有大有小。这时我们需要充分运用两点论和重点论来分析问题，探索解决问题的突破口，对症下药，以达到事半功倍的效果。具体说，就要求我们遇事要迎难而上，要有明知不可为的决心，坚信没有自己做不了的事和完成不了的事。常言道：车到山前必有路，事情总有解决的方法。

四是逻辑性，常言道：无规矩不成方圆，万事都有因果，都有规律可循。处理每天身边任何一件事，遇到任何事，做到事前有准备、事中有条理，事后很清楚，过后有印象。让大脑中先有一个处事的逻辑，分清事情的轻重缓急、大小、前因后果、可使用的方法，解决问题的突破口，着手处理，以达到圆满解决问题的目的。

常言道：今天之事今天做，不要等到明天来完成，只管做好今天事，不管明天是什么。



## 话说建筑

- 浅析中国建筑文化
- 老照片  
班门妙手篇(二)
- 趣味建筑
- 潮流建筑

# 浅析中国 建筑文化

建筑，无论是从实体还是从其学术的概念来讲，它都在证明着自己是人类物质文明与精神文明的产品，它本身就是一种文化类型的代表，它沉淀着人类文明发展的步伐，是人类文明的一部“石头的史书”。作为人类劳动的最主要的创造物之一的建筑，可以说是构成人类文化的一个重要部分。建筑文化的价值，就是建筑的社会文明价值，是建筑的格调和责任，是一个社会总的生活模式、生活水平和生活情趣的写照。建筑活动这一人类共有的活动，由于地域环境、人文因素、社会条件的影响，世界各地形成了丰富多彩的具有地方的民族的特色建筑文化。尤其在中国这样一个地域辽阔的、有着五千年悠久文明史的多民族国家，形成一套完整的建筑体系和有着自己特色的建筑文化是毋庸置疑的。这种文化既有别于巴比伦的拱券文化，也不同于古希腊的柱式文化。中国建筑的文化产生于中国这片特定的土壤，它离不开产生它的民族土壤、离不开对传统文化的继承和延续。因此中国建筑的文化有自己的特色并且丰富多彩，像从珠江流域的岭南建筑文化、四川地区的山地建筑文化到西藏的藏居、羌族的碉楼建筑等等，这一些都体现了中国建筑文化中人与建筑、与环境融合以及“天人和一”的哲学理念，正是在这些文化思想的指导下，中国的建筑形式形成了自己特有的风格，如颇具有华丽气质的北方四合院、开敞的苗族吊脚楼、秀丽的傣族竹楼和黄土高原的窑洞等。这些建筑都是产生在中国这片土壤中、发展在这片土壤中的。但是进入 21 世纪以来，随着社会的发展、科技的进步，经济第一的观念逐渐在人们的头脑中蔓延，大的文化背景成了影响建筑发展的主要因素，世界各地出现了“国际式”文化取代地域性文化的现象，地域型的传统文化面临着严峻的考验。中国的建筑文化也随着改革开放的发展正在受着猛烈的冲击。传统而精美的木工手艺渐渐消失，钟灵毓秀的庭院式住宅被清一色的钢筋混凝土堆

叠的建筑所代替，中国传统的建筑文化真的落后到这种地步，这种完全不能适应社会发展的地步了吗？我们应该明白不论历史文化还是建筑文化，它们的久远都是衡量历史珍贵性的重要标志。尤其是这些生长于本土的建筑文化，它们之所以能长存这么久远，就是因为它们在适应当地气候、维护自然生态环境平衡、运用当地技术以及体现可持续发展方面均有自身的优点，它是与当地环境和谐相处中形成的，我们应该改良、应该吸纳未来文化的影响，但这不是我们抛弃祖先留给我们遗产的理由。因此在我们这个有着辉煌文明史的国家中，如何继承和发扬传统建筑文化的精华、创造出具有中国特色的现代建筑，是我们应该共同努力、奋斗的目标。

我们应该明白继承和吸纳是一个扬弃的过程，我们不能一味封闭自己，也不能完全西化

我们自己，因为我们是中国人，我们应该有自己的特色，有自己的文化底蕴，正如贝聿铭大师所说“中国的建筑要有中国的面孔，就要贴近中国人的生活，因此不能简单的抄袭西方的东西。”所以说当代中国建筑文化应该立足于中国民族传统文化的基点上，吸收未来文化的精华，结合现代中国社会生活需要所创造出来的具有时代特征的建筑文化。

我们要在遗留下来的文化和引进来的文化之间做一选择，那么我们有必要而且必须了解一下我们中国自己的传统建筑文化和支撑这一文化长存的精神力量。

#### (一) 古代中国的建筑文化

中国的古代是每一个中国人都值得骄傲的，无论是经济上还是从政治上，中国都是世界古代的一篇辉煌的史章。关于古代中国的建筑，由于种种自然的、非自然的影响，中国各



个地域都形成了各具特色的建筑风格，并且由于古代社会发展迟缓和交通的闭塞，使的各地的这些特色得以长期保持下来，如现在仍可以见到的南方潮湿山区的架空竹木建筑“干阑”，北方游牧民族的毡包式房屋，新疆的阿以旺，黄河上游的窑洞和东北与西南大森林中的“井干式”建筑等。但总体上讲，中国的建筑模式可以分为两类，一种是共官掌握下的官式建筑，另一种是各地自主建造的民间建筑。其中官式建筑因其建筑者强大的政治权利作为后盾，所以它体现的是各个不同时期最高的建筑水平和技术，而民间建筑则以其钟灵毓秀的独具特色的清秀感而著称。因此我们不妨说官式建筑为建筑中的大家闺秀，而民间建筑理所当然的就是建筑中的小家碧玉了。

中国古代建筑普遍采用木构架承重结构，建筑以群体组合见长，擅长运用院落的组合手

法来达到各类建筑的不同使用要求和精神目标。这与古罗马、古希腊的以宏伟、典雅而著称的石材建筑有着精神上的本质区别，它们完全不是一种风格，它们所蕴涵的思想是并列存在的。中国古代建筑长期在儒家与道家主张的“天人合一”的思想下发展，因此不会形成像古罗马斗兽场一样的狂野气息，也不会形成古希腊神庙那种令人崇拜、另人畏惧的宏伟形象，而是在其对基址选择的讲究、其整治环境的目的和起到一定心理补偿的作用下形成了建筑、自然、人组成的三者和谐统一。这些都可以从我国古代建筑的如下几个特点中看到：大气，中国建筑的大门、大窗、大进深、大屋檐使中国建筑豪放而不狂野 k 生气，四角飞檐翘楚远挑，体系了中国建筑充满的生气和活力、富丽，传统琉璃材料的使用使得中国建筑色彩丰富多样。重视山林风水，即中国建筑中



不仅有住、还有观、有游。

中国古代建筑文化能够长存 5000 年，这与中国建筑的过去——现在——将来这一条文脉的运动密切相关，正是在这条文化脉搏的带动下，中国的营造观念才会影响到中国古代的建筑文化，古代的建筑因此才会在天人合一的宇宙观、物我一体的自然观、阴阳有序的环境观、社会文化观的影响下形成汉之古拙、唐之雄大、宋之规范、元之自由、明清建筑形制化的特点，也形成了北国的淳厚、江南的秀丽、蜀中的朴雅、塞外的雄浑、云贵高原的绚丽多彩等这些地域性的特点。

## （二）近现代中国的建筑文化

近现代中国的建筑文化在西方资本主义建筑文化的影响下正在接受着强烈的冲击，西方的建筑走过了“工艺美术运动”、“走向新建筑”、“后现代建筑”甚至是所谓的现在“解构主义”，而此时的中国由于文化的封闭，已错过了与西方同肩并进的时代，当中国的建筑师在接受现代主义建筑时，而西方却回到了复古主义或已走向了后现代主义，中国的建筑师在传统与现代建筑之间徘徊了、迷茫了。曾几何时中国的建筑界一度失去了方向，胡乱的抄袭西方的现代建筑、甚至是西方的复古建筑，中国出现了畸形发展的建设模式，小城市学大城市，国内学国外，更为严重的是这个学习过程只是模仿、复制、抄袭而不加扬弃。这样中国结果当然是使中国的建筑越来越没有特色，唯国外马首是瞻的结果当然是使中国的建筑与民族文化的脱节、与中国传统建筑文化的决裂。并且随着全球经济一体化对人们生活的影响越来越大，地域文化对建筑的影响更是越来越弱，具有中国特色的现代建筑则更加是少之愈少。代替四合院、上海石库门里弄的则是千篇一律的来自西方的摩天大楼，更为可笑的是在一些长官意识下产生的“宏伟”、“壮丽”，代表其经济、政治建设功劳的大型建筑群，这浪费的可能不仅仅是财力，而且可能是以牺牲

一个城市的特色为代价的。不见得政绩中的摩天楼、大广场、大绿地就能代表工作的优劣。可以说摩天楼应该出现在其应该出现的地方，而不是不和时宜地出现在某些不该出现的地方。面对西方建筑文化对中国建筑文化所产生的负面影响，拿法国美学家丹纳的话来说：“一个民族的特征尽可能会屈从于未来的影响，但它们仍然会振作起来，因为未来的影响是暂时的，而民族性是永久的来自血肉的、来自空气与土地的、来自头脑与感官的结构和活动，这些都是持久的力量，不断更新到处存在，决不因为暂时的钦佩一种高级文化而本身就消灭或者受到损坏。”因此对我国来说，现在已经有越来越多的建筑师开始意识到了这一问题，甚至可以说很早以前就有优秀的建筑师为此而呼吁。现在许多优秀的建筑师已注重将自己民族的文化以及辉煌的历史融入到建筑的再创造过程中去，对自己机祖先留下来的传统越来越重视，继承和发展传统文化已经成为当代建筑师的一个重要任务。面对日益增多的西方新理论，我们应该吸其精华而去其糟粕，封闭自己不是出路，完全吸纳更不是良策。在这里我们重点不讨论对未来文化的吸纳，而是要讨论一下对我们传统文化的继承和汲取，我们应该在吸纳新东西的时候，不要忘掉自己的“源”，所以我们应该在探索传统建筑逻辑与现代建筑逻辑，传统技术与现代建筑功能，传统审美意识与现代审美意识的结合方式下，将人类优秀文化融会到自己的东西中并让自己的东西得到发展。

随着建筑师的努力，中国现在已形成了几种不同的建筑文化倾向，有（1）对原有文化的维护，表现为对原有文化的理解和尊重，但是我们应该明白对文化结构的维护并不等于我们不再创造新的东西了；（2）对原有文化结构的延续；（3）文化结构的上的嫁接，对原有文化结构加以优化或其他异化；（4）古朴文化的新概念。不论从以上那一种倾向来说，我们应该明白，我们在对静态历史文物的保护中都应该重视动态的传统文化的更新和发展，这具体的建筑实例如清

华建筑师吴良镛设计建造的北京菊儿胡同，它并没有停留在原有北京胡同的模式上，而是在提供了现代公寓住宅所具有的便利的生活设施与私密性的基础上，创造了符合北京传统城市空间机理的新四合院居住类型，使传统的民住模式在现代化城市环境中得到发展。一个古老文化与现代文化的相互呼应，这也就是一个文化真正的情怀。继承、汲取与发展三者不可偏废其一，对待过去建筑文化不适应的部分，我们应该果断地抛弃不打折扣、不受其约束。正如梁思成在1944年所著的《为什么研究中国建筑》中所说的“因为最近建筑工程的进步，在最新的建筑理论立场上看，‘宫廷式’的房构已经不合乎近代科学技术的理想……‘宫廷式’的尝试在艺术上的失败，可拿文章做比喻，它们犯了堆砌文字抄袭章句，整篇结构不出于自己，辞藻也欠雅驯。”任何事物都是发展的，不适时宜的必会消失，古代建筑是以古代的生长为源泉而创作的，它们对今天来说是流而不是源，我们可以对传统的建筑进行复制、仿制，也可以从中提取建筑符号进行拼贴，甚至对其建筑形象变异和进化，这些都不为过。可怕的是建筑文化的民族性和民族特色的人为凝固和神圣化，我们应该从中华民族的传统文化中寻找构思的源泉，而不是故步自封，停在自己的圈子里边走不出来。刘致平在其《中国建筑类型及结构》中就指出“仿造因袭复古则是倒退的行为，不足以言创作……过去的古老必须批判地接受。”我们既不能在自己的圈子里徘徊，也不能完全开放自己失去自己的特色，不能发展自己的一元化经济，也不能发展自己的一元化文化。建筑只有在多样化的文化下才能出现百家争鸣的繁荣气象。因此我们必须认识到民族建筑文化传统不仅具有高度的内部组织力量和稳定性，而且还具有一种将外部因素纳入并同化的力量，它是民族传统建筑的一种张力，我们应时时刻刻让这种建筑文

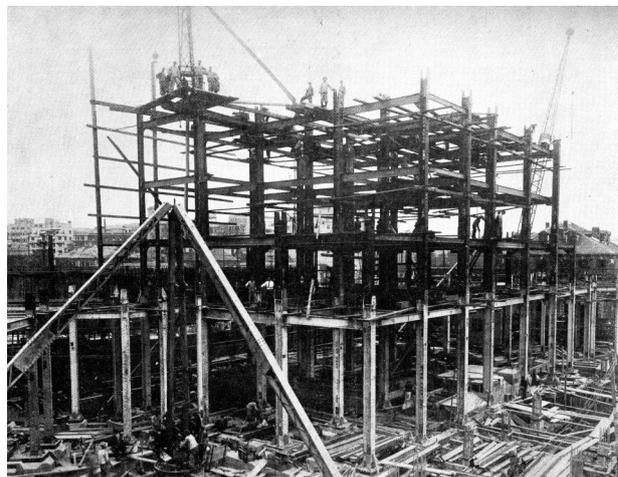
化传统存在。

### （三）中国建筑文化下的建筑师

建筑师是建筑的创造者，他的观念、意识时刻都会影响着建筑的风格、建筑的形态。作为一名建筑师，拥有必备的技能，如表现、创新、理论、法规等，这些都是其所具备的基础，正如人之为人，这些都是作为一个建筑师之所以为建筑师的基础。在此我不讨论作为一个建筑师应该具有那些技能，我只是想说一下作为一个建筑师应该具有的思想 and 作为一个建筑师应该具有的人格魅力，每一个人都应该有自己的思想，作为一个建筑师则更应该有敏锐的洞察力、超前的、为人民服务的思想。只图名利，可以说其成就将是有限的，因为脱离人民的东西怎能让人称赞呢？如果这样其充其量也只不过是一名高级的泥瓦匠。勒·柯比西埃、赖特、贝聿铭、梁思成等他们追求的不仅仅是名利，他们将建筑已经看作了自己生命的一部分，因此他们在作品中付出的是自己的激情，正因为如此他们的作品代表了他们的思想。如日本山崎实对一名建筑师的诠释是这样的：“（建筑）使你常常想去触摸它，不仅在表面上，而且在内心上也想去触摸它。”因此作为一名建筑师其创作源泉不仅来自对人民生活的理解和热爱、还来自于自己内心深处最基本的职业道德和艺术底蕴的熏陶、来自自己对现代物质和技术的态度，而不是抽象地玩弄无根的“形”和“饰”。

从以上所讨论的各点中我们应该有了对中国建筑文化基本轮廓和其面临的问题以及其发展方向的认识，我们应该明白一个文化的传承是我们要了解这个文化、热爱这个文化，是弄清楚这个文化的源和流。我们应该在自己文化和未来文化之间保持正确的态度，对这一切都采取扬弃的态度进行吸纳、继承和发展，为拥有自己特色的文化进行奋斗。

（摘自中华园林网）

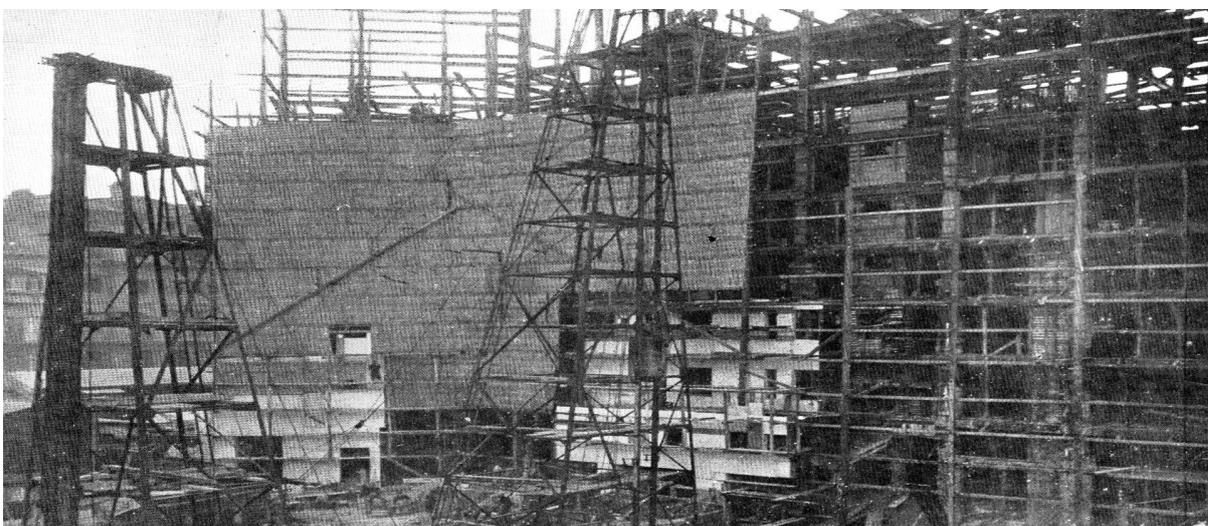


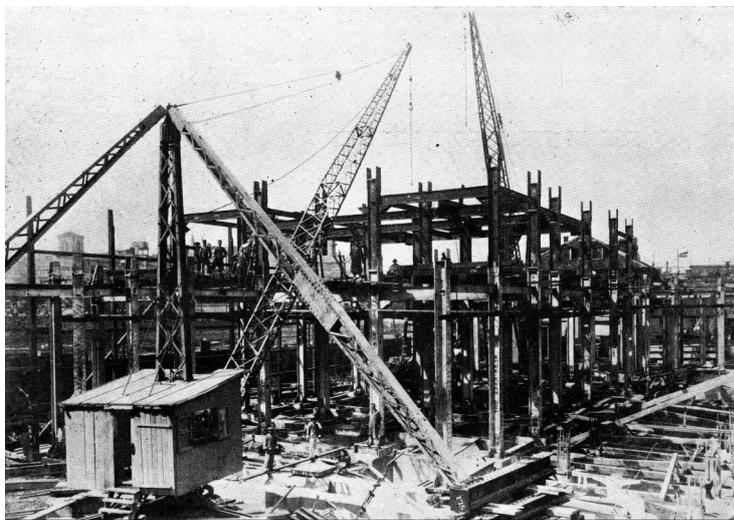
## 百老汇大厦施工存照

◀ 外白渡桥边的百老汇大厦（今北苏州路20号，上海大厦）。1930年开工。1934年竣工。建筑面积2.5万平方米。全部钢结构，英国道门钢厂生产。建有80位车库，可停放100辆车，设专用通道。新仁记营造厂承建。西方早期现代主义风格。

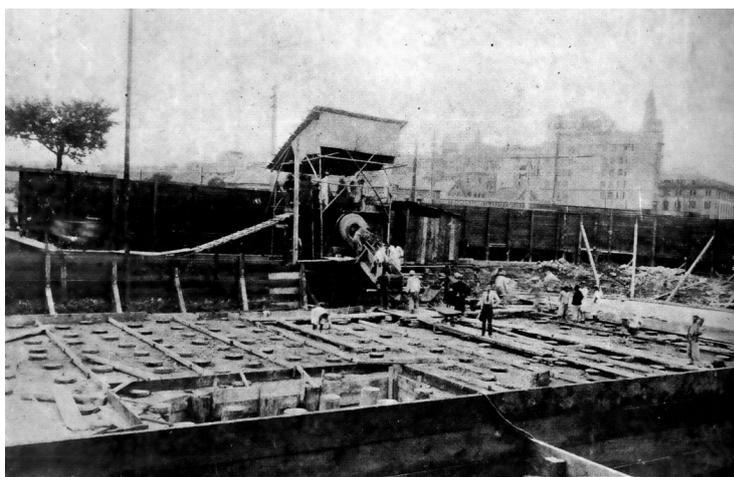
▲ 大厦钢结构施工中，空中作业。工人使用简易的设备吊装。

▼ 背面，外脚手部分用上封闭竹笆。





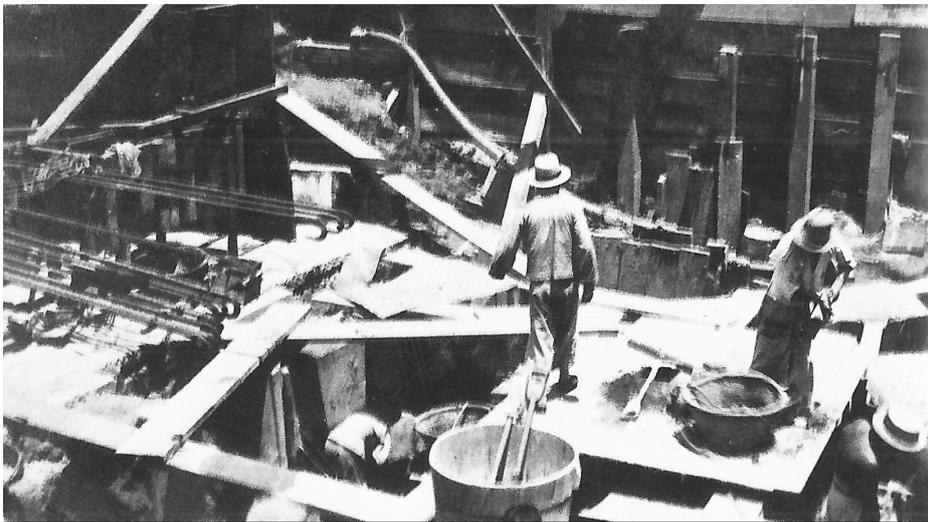
第一层钢结构安装。“重装备”“吊车进入工地。



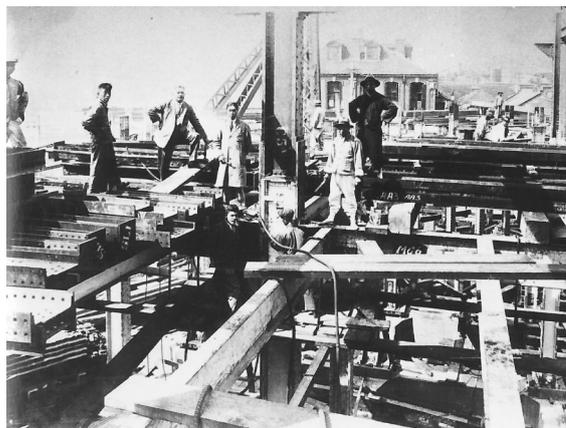
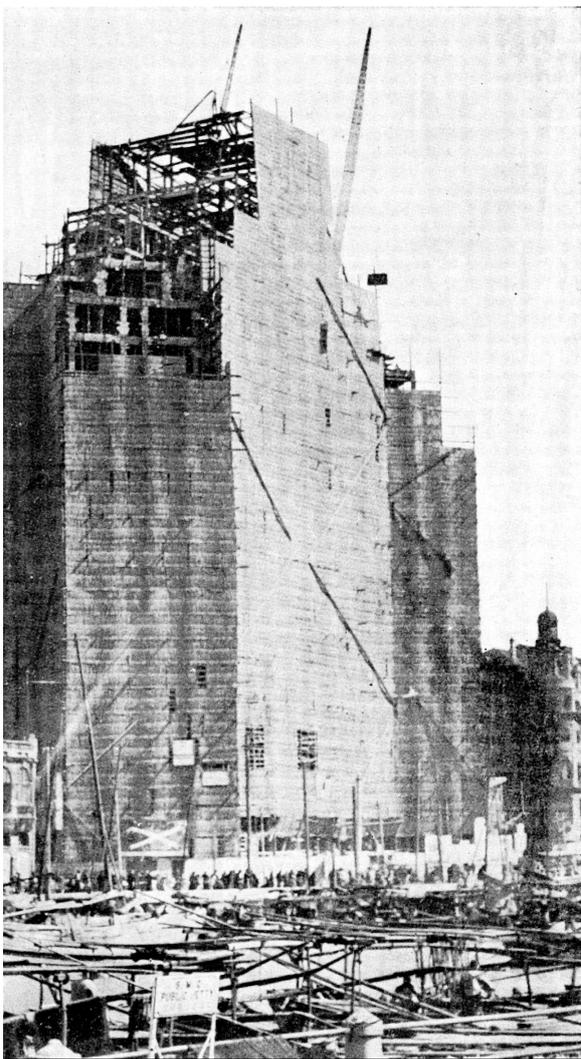
基础防水毛毡铺置后，监工检查。



大厦现场安装了搅拌机，浇注混凝土。



地下室施工中，  
在狭小的空间内，混  
凝土靠肩挑人抬运到  
位，装在木桶里备  
用。

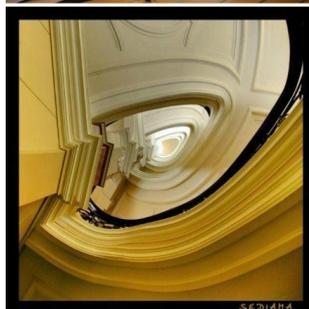
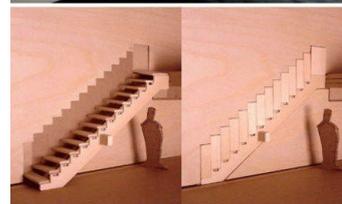


工地上有时监工要比工人多。

现场材料搬运。

## 👉 潮流建筑

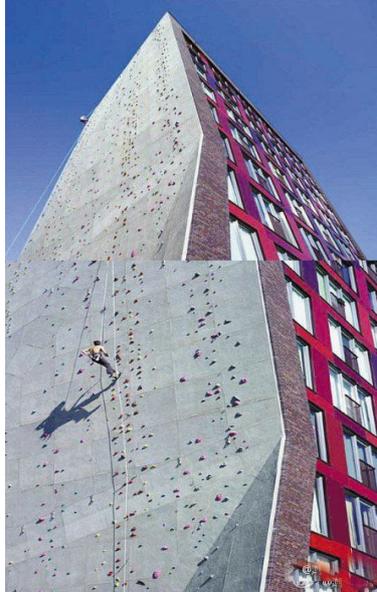
屋前屋后有空旷的地  
方都可以搭建一个这样的  
庭院，很怡情养性。



奇特的楼梯造型  
你最喜欢什么样的？

## 趣味建筑

### 趣味建筑

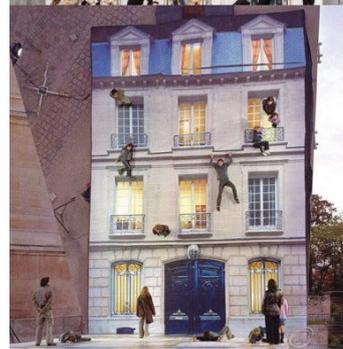
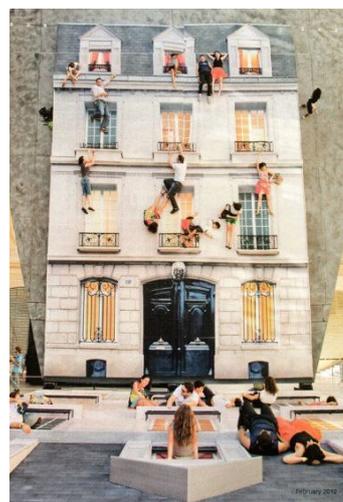


▲ 瑞士的一家地下房屋

◀ 荷兰的一所大学宿舍高9层，30米，外墙设计成可以攀岩的斜坡，窗户也很有意思。

▶ 看明白的同学请举手

▼ 美轮美奂的二人世界 让我们荡起房子，小房儿推开波浪。

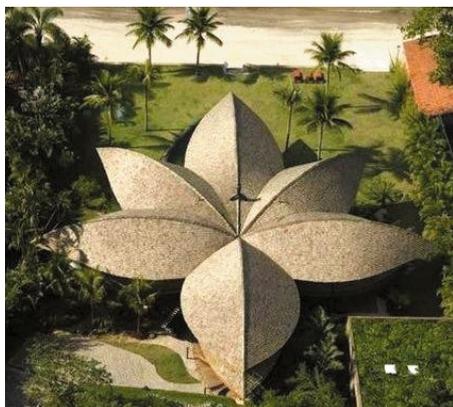


## 趣味建筑

## 趣味建筑



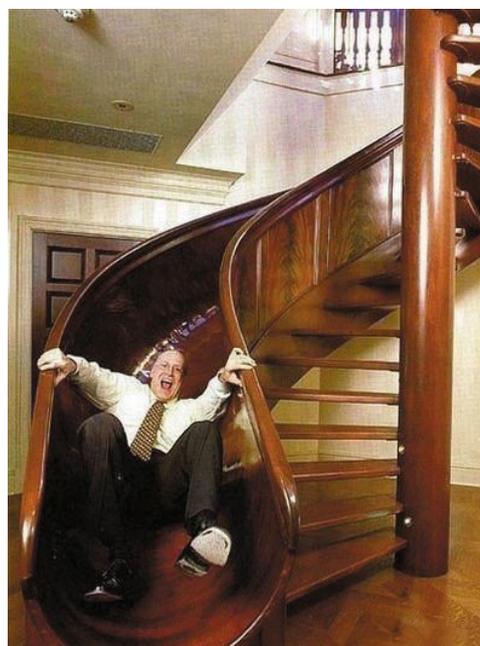
玩过水果机的童鞋都知道



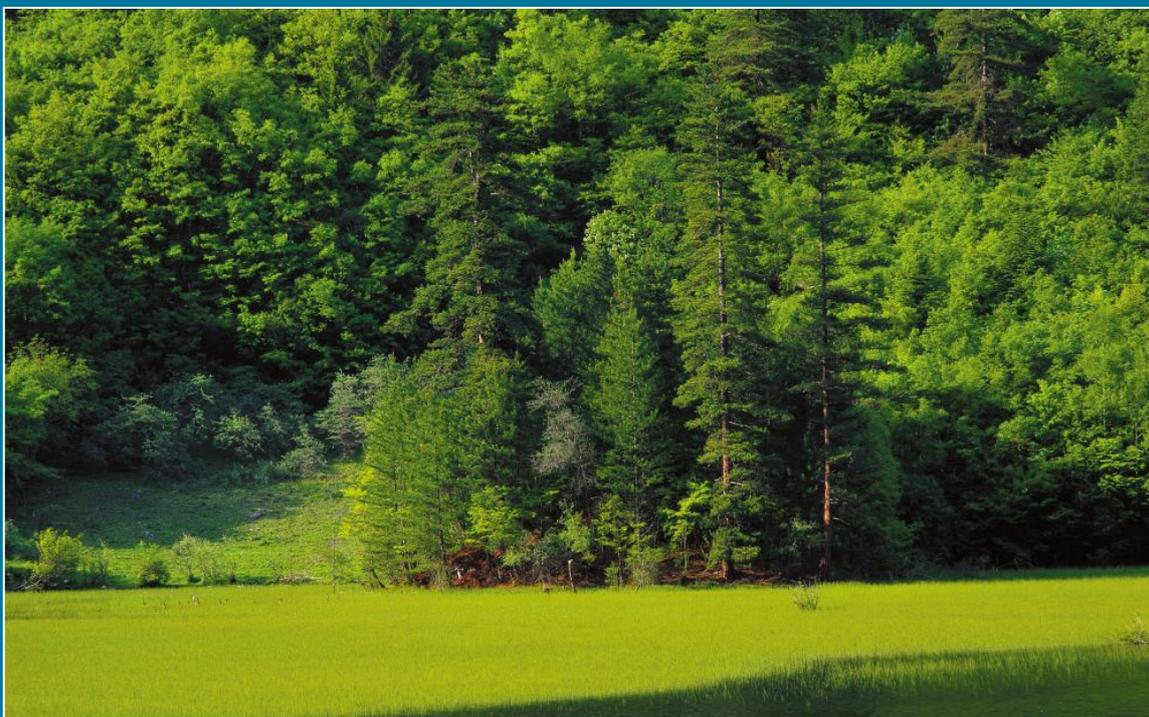
巴西 Leaf House



旋梯



另一种下楼法



## 文化长廊

- 公司桂林游专辑
- 读《我所理解的生活》有感
- 西溪源头话今昔
- 东阳书生故事(十四)
- 员工陈红卫书画近作

## 桂林山水甲天下

■ 刘虹娟

都说桂林山水甲天下，对于我这个不爱出远门的人来说，这次能与公司同事一起游览这甲天下的美景，真是一大幸事。

终于到了桂林，夜色中的桂林象是披着神秘面纱，静谧、安详，令人向往。

许是大家都按捺不住兴奋的心情吧，第二天一早，大家早早地在约定地点等候出发了，引得导游大赞我们这些“浙江狗肉”勤奋。大家不要误会哦，“狗肉”一词在当地是“好朋友”的意思。接下来的行程可是满满当当，印象最深的便是象鼻山和叠彩山。象鼻山是桂林的城徽，大家应该不会陌生，也经常出现在小时候的风景挂历中。整座山形似一头大象站在江边，伸长鼻子在吸水，独特而又神奇。传说此山由天帝驮宝瓶的神象幻化而成，相传有一年天帝出巡，来到桂林时，神象因过于劳累病倒，天帝看它奄奄一息，撒下它带着其它兵马走了。正当大象生命垂危的时候，当地的村民搭救了神象，为了报答救命之恩，大象为农民们耕地下种，并且发誓不归天。玉帝得知神象不肯归天，派天兵天将捉拿无果后将正在江边饮水的神象刺死。也许是桂林的山水实在太美，连神象也流连于这里的美景，誓死也不愿回天庭了。听着导游娓娓诉说象鼻山的美丽传说，波光倒映下的大象仿佛活了起来。

叠彩山是位于桂林城北的又一重要名胜。拾阶而上，目光所及之处都是曾堆叠状的岩

石，用手触摸，坚硬而光滑，不禁惊奇于大自然的鬼斧神工。到达半山腰有一风洞，该洞前后开敞，中间狭小。风洞终年都有风，由于两头大中间小，所处的地势高，形成了对流，一年四季，凉风习习，劲风不停。崖壁上有许多题刻和塑像，多数为唐末宋初的佛教艺术品，叠彩山的石刻造像，给秀丽的山光水色增添了浓厚的文化气息。到达山顶，清风徐徐。俯瞰桂林，山水相间，城中有山，山中有城，城山交叠，波光碧影，整座桂林城的美景尽收眼底。

看过了桂林的山，一定不能忘了桂林的水，那就不得不提漓江了，而从桂林到阳朔的这一段则是景致最为秀丽的。四个小时后我们乘客轮到达阳朔。一路上，两岸是平地而起的山峰，或巍峨，或俊秀，似人形，似猫耳……千奇百态，百里漓江的每一处景致，都是一幅典型的中国水墨画。大家纷纷站到甲板上，用相机留下这一幕幕的美景。时逢枯水期，漓江的水并不深，清澈见底。江面上时而有游水的牛群，时而是成群结队嬉水的鸭子，不时有乘坐小船的村民，撑着竹杆经过。心想，住在这江边的山民，每天置身于这仙境一般的美景中，该是如何的惬意啊！

其实桂林的“美”远不止这些，有以“奇”著称的溶洞，有年代久远的千年古榕树，有鲜爽可口的米粉……总之，这一趟没有白来，再带上点“桂林三宝”，真是满载而归呢。

(办公室)



## 公司桂林游专辑

# 桂林游记

■ 杜钦浩



桂林的“山清、水秀、洞奇、石美”堪称桂林“四绝”，桂林是一个著名的旅游城市。公司今年组织机关员工去桂林旅游，让员工能亲眼目睹桂林山水美景。我们第二批旅游团队于9月21日中午出发，到达桂林维也纳酒店已是晚上21点了。

第二天，首个旅游景点是象鼻山。象鼻山是桂林的城徽山，也是桂林旅游的标志山，它座落在桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，远处望去形似一头鼻子伸进漓江饮水的巨象，在象鼻和象腿之间是面积约一百五十平米的圆洞，水位高时江水穿洞而过，如明月浮水。但现漓江的水实在是太多了，看不到江水穿洞而过的景象了，水质也不是很好，有点遗憾了。但人们还是兴致浓浓，争先恐后用相机和手机在象鼻山前留影。

第二个旅游景点是叠彩山。叠彩山紧傍漓江西岸，进入叠彩山公园大门，即可拾级上山。叠彩山因其山石层层横断，如彩绸锦缎相叠而得名；由于山中有个四季生风的洞，人们又叫它风洞山。叠彩山洞口有陈毅名句“愿作桂林人，不愿作神仙”的题刻，进入洞口后不久，感到阵阵清风拂面而来，人们顿觉清爽。原来风洞是上亿年前一条地下古河道，两头大中间小，由于地质的活动，把地下古河道抬高了形成了现在的风洞，现所处地势高，站在风洞中间风特别大，最清爽。走上叠彩山山顶，能全方位观赏桂林城市风貌，山顶有“登上叠彩山，活到一百三”石碑，也许是鼓励人们多爬爬山，活动活动筋骨能长寿吧。叠彩山公园的蝴蝶标本馆也是到叠彩山游览不容错过的一大亮点之一，这里收藏了世界上千种奇异的蝴蝶标本及几十种动物标本，也许是导游为了赶时间，并没有带我们去观赏。有点遗憾。

第三个景点是游览伏波山，伏波山也位

于桂林市区的漓江西岸，与叠彩山仅千米之遥。汉代时伏波将军马援南征曾经过此地，故得其名。其孤峰挺秀，东枕漓江，西着陆地。每年春夏，江水暴涨，山麓遏阻急浪狂澜，使江水倒转回旋，有降伏波涛之力。但现已是9月下旬，是看不到黄涛滚滚、汹涌的巨澜，使江水倒转回旋景象了。

吃了中饭后，我们即前往芦笛岩，芦笛岩位于桂林市西北郊，距市中心5公里，是一个以游览岩洞为主的风景名胜区。芦笛岩洞深240米，游程只有500米。洞内有玲珑剔透的石笋、石乳、石柱、石幔、石花，琳琅满目。但洞内景象和配光却远不如我们浙江桐庐境内瑶琳仙境和建德灵栖洞天美丽胜景。

然后游览了七星景区（国家AAAA级景区），七星景区位于漓江东岸，距市中心1.5公里，面积134.7公顷，因有七星山，七星岩而得名，是桂林市最大、历史最悠久、景点最多的综合性公园。但导游只带我们观赏了骆驼峰、花桥等景点，急串串直线而过。这一天游览了五个景点，总结：现在季节到桂林旅游只能看到桂林的山秀、洞奇、石美了，水秀要到6-7月份才能看到，团队旅游走的也是急急匆匆，走马观花，我并没有留下较深的记忆，也许这就是团体游的通病，我不能要求太高了。

第三天，我们坐船去游览漓江风光，从磨盘山到阳朔码头，坐在船上观景，游程约4个小时。漓江发源于“华南第一峰”桂北越城岭猫儿山，是个林丰木秀，空气清新，生态环境极佳的地方。据说这一带峰峦耸秀，碧水如镜，青山浮水，倒影翩翩，两岸景色犹如百里锦绣画廊。可惜9月的漓江江水较浅，少了点碧水如镜，青山浮水，倒影翩翩，江水秀美的韵味了。漓江边上画山是漓江中的名山，峭壁面江而立，由于长年风雨剥蚀，岩石轮廓明显地出现许多层次，这些轮廓线条层次的明暗

及色彩的变化，仿佛壁上有很多骏马，游人至此，都会一一数品。细看山壁石纹可依稀辨出群马形象，栩栩如生，神态各异，正是“马图呈九道，奇物在人间”，如奔、如卧，似嬉戏，若啸，合称“九马画山”。当时船至画山时，尽管天下着雨，我们团队还是有大部分人冒着雨走到船上上面去辨认群马。历代流传这样的歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能看九匹状元郎”。说明辨认画山“马”也不是易事。游船一直开到了阳朔码头，到了阳朔码头后有人冒雨去了遇龙河竹筏漂流双人筏自费项目，最后大家一起入住阳朔西街口大酒店。

“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林”，高度概括了阳朔的自然风光在桂林所占有重要位置。阳朔至桂林约有65公里，位于广西东北部，隶属广西桂林市，至今已有一千多年的历史。漓江最精彩的一段风景：杨堤——九马画山——兴坪——渔村均在阳朔境内。整个阳朔恰似一座瑰丽多彩的大公园，全县有各种奇特山峰两万多座，蜿蜒于万山丛中的大小河流16条，山水风光确比桂林胜一筹，特别是阳朔西街，可以说声名远播，是人所周知的“洋人街”，是充分享受生活的好地方。我们住的阳朔西街口大酒店距阳朔西街很近，只有300米路左右，可是到阳朔西街口大酒店前已下着大雨了，一直下到半夜。第二天早上，我和贾卫东吃过早饭，天刚好放晴，一同前往欣赏一下阳朔西街，可刚走入阳朔西街不到100米就又下起小雨，我们没有带伞，加上早上7点左右，阳朔西街两旁的店也还没有开业，我们只好原路折回。

最后一天，有人参加了自费项目世外桃源，有人在世外桃源休息，然后大家一起坐旅游车到桂林。吃过中饭，冒雨游览了杉、榕湖新景，观桂林古南门、赏日月双塔等景。吃过晚饭，坐旅游车前往桂林两江国际机场……到东阳已是后半夜了，就这样结束了桂林游程。

（办公室）



公司桂林游专辑

# 印象刘三姐

■ 聿子

“桂林山水甲天下,阳朔山水甲桂林”。阳朔以其旖旎的自然风光吸引着来自世界各地的游客,阳朔“西街”更是一条散发着浓郁的历史文化气息的古街。这里曾是孙中山先生演讲的地方,这里曾居住过艺术大师徐悲鸿先生,这里曾是一百五十多个国家,成百上千的总统、总理、首相、部长流连忘返的地方,尼克松、基辛格、撒切尔夫人、克林顿、西哈努克等等,西街那错落有致的一块块青石板上印迹着名人们辉煌和荣耀。

在阳朔,其实最令人难忘的还是晚上观看张艺谋导演的大型山水实景演出《印象·刘三姐》。那种壮观、震撼、唯美的场面,空灵的音乐,至今仍在我耳边萦绕……世界旅游组织官员看过演出后如是评价:“这是全世界看不到的演出,从地球上任何地方买张飞机票飞来看再飞回去都值得”。用张艺谋本人的话说:“它是一场秀”,它秀的是桂林山水,秀的是广西少数民族的民俗风情,秀出了那种天人合一的境界。

在方圆两公里的阳朔风光美丽的漓江水域上,以闻名遐迩的书童山和与其相依的十二座山峰是这个舞台的背景,与广阔无际的天空,构成了迄今为止世界上独一无二的山水剧场。红色、绿色、蓝色、金色、银色”五大主题色彩系列,将刘三姐的山歌,民族风情,漓江渔火,山水圣地等元素创新组合,不着痕迹的融入山水,还原于自然,给人以强烈的视觉及听觉冲击,达到了如诗如梦的效果,被喻为上帝与人的杰作。

璀璨的星空下,梦幻般的山水间,一叶美丽



的竹筏从花香鸟语的山峰后缓缓而来，随之飘来的是刘三姐那天籁空灵般的歌声……“唱山歌，这边唱来那边和……观众们被眼前的歌声和画面“迷”住了，山歌缘水而起，便有水的灵性，山歌缘山而来，便有山的空灵，带来了一个美丽的传说。刘三姐，一个歌唱的精灵在山水间诞生了，刘三姐和阿牛哥的爱情故事源远流长，把永远的爱恋与妩媚融进山水间……歌声又随着竹筏渐渐的远去，渐渐消失在蒙蒙夜色中。

红色印象。满江飞舞的红网，是涌动的旋律，而网中的男人，便是跳动着火一般的音符，红绸恰恰是一匹红色的鱼网，撒下的是期望，拉回的是收获的喜悦。看着满江飞舞的红绸，想起的就是老谋子，他永远把红色运用得如诗如画，男人的刚健和女子的柔美被烈火一般的欲望征服。

绿色印象。落日晚霞间，炊烟袅袅升起，牧童赶着牛群跟在农田劳作的大人后面蹦蹦跳跳地回家来，江边洗衣的村妇们爽朗的开心的笑声和打闹声，远处晚归的渔船迎风驶来，一幕幕渔村风景缓缓地展开了，给我们讲述着我们美丽渔村的故事……家园篇用原生态的白描手法勾画出广西少数民族人民的日常安逸的渔乡山村生活，让人们在印象中感悟漓江人民的勤劳纯朴和善良，让我们走进入了乡村无忧无虑的快乐自由的生活。这时我突然想起陶渊明的“归园田居”：榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣

桑树巅，户庭无尘，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。这真是生活在大城市的人们所向往的世外桃源呀。

蓝色印象。深蓝色的天幕中，一轮弯月摇摆在水中，美丽的月光女神在月亮上曼舞生姿，四周繁星点点，“山中只见藤缠树，世上哪见树缠藤，青藤若是不缠树，枉过一春又一春……”。动情的情歌响起惹多少人有感而落泪。“连就连，我俩结交定百年，哪个九十七岁死，奈何桥上等三年……”天地间回荡的是齐秦演唱的至死不渝的爱情恋歌。姑娘们在河边洗浴，长发飘逸，风解罗衫。清涩而又原始的美感，带着淡淡的，即将离别父母的忧愁……姑娘们送来美丽的嫁衣，“新娘”披上霞彩般的嫁衣，踏上小船，与姑娘们挥手告别……沐浴的嫁娘都化成了情歌上的音符，久久的回荡在漓江美丽夜空，萦绕在我们的心中……

最后出场的是银色印象被称为“漓江文化奇观”。200多位少数民族姑娘，身着特制的银灯服饰，全身银光闪闪，荧光点点，美渔贯列蜿蜒而近，逶迤而远的银铬姑娘，走满一条江。她们边走边唱，边走边舞，据说这是广西少数民族传说中民间庆典的场面。熟悉的刘三姐歌声又从远方响起来，“多谢四方众乡亲，我家没有好茶饭，只有山歌敬亲人……”

随着渔火渐渐远去，灯光已经熄灭，刘三姐的经典情歌仍响在无边无际的山水间，久久地回荡着，回荡着，挥之不去，回味无穷。

(经营部)



## 海南三亚游

■ 杜笑丽



### 旅游篇：

第一次坐飞机，第一次看海、第一次长线旅游，抱着激动的心情和新鲜感开始了海南三亚的旅程。

于海，听得最多的就是碧海蓝天，如何的碧如何的蓝，只能天马行空的想象。前往神往的海边，来到载入吉尼斯纪录分隔河、海最狭长的沙滩半岛——玉带滩。玉带滩的内侧是万泉河，外侧是波涛汹涌的南海。这条窄窄的、长长的沙滩，就这么稳稳当地卧于河、海之间。然沙滩上并没有看到传说中贝壳，而是一望无垠的灿黄沙子，阳光下，还会有那么些许的闪亮。此情此景，让人情不自禁地脱掉鞋袜，赤着脚漫步在这无境的砂带中。一步一步蹂踏着，细细品味那一颗颗细碎而又匀称的沙子，他们正亲昵的抚摩着您的双脚。驻足而立，感受玉带滩前后一河一海、一淡一咸、一静一动，奇妙的风情，恍然身临仙境。

海子曾说过，面朝大海，春暖花开。如今面对一望无垠的大海，深呼吸，顿感心旷神怡。张开双臂感受着海风的洗礼，层层白浪扑向脚边，闭上双眼，感受无拘无束自由飞翔的自己。放眼远眺，细细分解常听的碧海，其实有四层颜色——略黄、淡绿（有人说这是因为我色弱才看到的）、浅蓝、深蓝，直至海天一线。

海南的夜晚也不寂寞，乘坐索道篮抵达三亚的最高峰——凤凰岭。迎风而立，站在山巅俯瞰山、海、河、城、路交织而成的三亚全景。闪烁的霓虹灯，流动的车灯，以及那万家灯火交相辉映，如梦如幻。在最高峰领略完三亚最全方位的夜景，又如何能错过夜色中的大海呢。登上游轮的观景台，找个小桌椅，倒杯果汁，边品尝边等待轮船的起航。深吸一口，一股淡淡的海水的咸味，以及海鲜的鲜味扑鼻而来。当游轮慢慢驶离港口，驶向海岛的中央，鲜味慢慢消失，取而代之的是清爽的海风和那广袤视野带来的心驰神往。

### 饮食篇：

本篇只针对团队餐，对本地特色不做任何评价，如与概念不同，纯属个人意见。

对于跟团旅游，大家吐槽最多的就是饮食。吃的饱，饿不死是导游的宗旨。八菜一汤的惯例，让挑食的你，变成木桶，管它是喜欢的还是讨厌的，一股脑全往里倒，为嘛？总比半路饿成软脚蟹好吧。

此次海南三亚游，有同事一回来就上秤，抱着铁定瘦身的心理，未想，华丽丽的增肥了。想她每天就着一汤兑饭吃的艰苦生活，飙泪啊！

想必大家都吃过包子，对于月饼也不陌生吧，但是有人从包子里吃出月饼的味道吗？三亚某宾馆的自助早餐，有着全国通用外表的包子，一口咬下去，只见面皮未见肉馅，第二口下去，一股清淡的五仁月饼馅的味道充斥着口腔。那是一种多么神奇的感觉啊，五仁月饼滚出了月饼界，难不成跑包子界打天下去了？！

榨菜，这两字放平时就是粥的最佳伴侣。但在三亚，它一直陪伴我们到终点，不离不弃，一顿三餐，不曾落下一次。或偏甜、或偏咸、或加点肉丝、或条形的、或碎丁的，各式各样、各种口味，让你在八菜一汤的世界里，独独青睐于它。归根结底，在这菜色迥异的地方，它最下饭，最有亲属感。

### 巴士篇：

上到 88 年，下到 90 后，这是此行的一大亮点。为控制预算，

此次三亚游走散客线路，与老年协会拼团。都说家有一老如获一宝，跟一车的至宝出发，可想而知给旅程增加了多少的欢声笑语，一路不显沉闷。

从上大巴车开始，老团友们就开始起哄唱歌，轮着走，从前往后，从后往前喊到哪个，就算拉、抢、扯都要上前表演。不会唱不要紧，说学逗唱通通可以，年老的奶奶们唱起了经文，为所有车上的我们祈福。夕阳红、共产主义接班人、九月九的酒、黄梅戏等经典老曲目层出不穷，跨越一代两代三代跳跃式的年龄，他们用真诚高昂的音质唱出了那个时代的激情、那个年代的热情。没有配乐、但是大伙整齐有致的打着节拍，偶或跟着曲调一起哼唱。而作为晚辈，我们如何能吝啬我们的吆喝声和掌声呢，如雷般的掌声和爽朗的笑声充斥着整个巴士车。

针对拖油瓶，大伙想出了“整治方案”，谁最后上巴士，谁唱歌。所以大伙每次饭后，都是争先恐后的往车上冲，谁都不愿意落后。眼看要打底了，非常时期使用非常手段，眼明手快的直接拖住对方，自己先蹭上车。而作为典型拖油瓶代表的我，怎么办呢？不怕，年轻人手脚利索，最后吃完饭可以，但是我跑得最快呀！酒吧、KTV、舞厅、观光为一体的夜游渡轮上，在这样嘈杂的环境下，音乐劲爆的氛围里，能想象到一个人正趴在桌子上呼呼大睡么。正是因为这无忌惮的瞌睡虫，导致错过冲回巴士的最佳时间。拖油瓶终究没能逃过“一劫”。

(东阳分公司)

## 读《我所理解的生活》有感

■ 莫儿



“我所理解的生活：做自己喜欢的事情，和自己喜欢的一切在一起。——韩寒”

《我所理解的生活》是韩寒最近的一本书，是他而立之年分享个人成长经历，谈及自己的感情、家庭、偶像等的一本书，同时也是向喜欢他的读者，袒露自己的世界观、价值观和人生观，据说是出版删减中最少的一本书。从初次接触他的《三重门》到现在刚好10年，10年的时间只是变换了时代，而很多东西本身并无变化。他犀利的语言，真实的内心，随心所欲的个性，自由自在的梦想，都还可以在他的身上找到。也许都是80后的缘故吧，我对他还是有点偏爱，看他的书，就好像很轻松的聊天一样！

书中说“你在比赛那天一直双反你知道吗？我当时就晕了，我只知道双规和单反，双反我真不知道。弄半天才明白，所谓双反，原来是衣服穿反了，而且内外和前后都反了。”

再如“熬夜看欧洲杯，的确睡眠不够，你教我怎么才能睡得玉树临风？朋友继续教育我，面部表情是其次，关键是你团着身子睡，手还一直塞在你自己的裆部，这个猥琐的动作绝对是破坏形象的，照片如果上传，有些网友看见了容易反感。我说我又没把手塞在那些网友的裆部，我碰了自己的鸟，关他们鸟事。”

所谓的“双反”和“捂裆派”是有那么点没节操，但也是他随性、不做作、不被那么多的细枝末叶所干扰。活得潇洒，活得自在。用他的话说：我是去比赛的，又不是去比美的，赛车开砸了我在乎，衣服穿难看了我真不在

乎。

关于理想，韩寒说“红灯永远不能照亮你的前程，照亮你前程的永远是你的才能！”

“我最讨厌听见有人这么说，要是我去干这事，一定比某某某干得好。滚。你在台面上看见我成功一次，我在台面下就干砸十次。”

的确如此，我们太爱幻想，又偏偏缺少行动，对于别人的成果又不屑一顾。就好像橡皮人“无痛、无感、无效率”，我们只有真正开始行动，生命才会发生质的变化。其实，每个人所犯的 error 和经历的失败次数都远远超过他们一生所取得的成功的总和。你可以失败 1000 次、10000 次，真正重要的是你从中收获了什么？因为，你只需要一次成功就已经足够了！为了那一次至关重要的成功，你的所有尝试都是有意义的尝试。所以，just do it !!!

“青春就是一场远行，一场离自己的童年，离自己的少年，越来越远的一场远行。”他的这句话戳中我心最柔软的地方。很怀念那一段段欢乐的日子。我想要把每一段日子都过得充实，有意义！喜欢张国荣的一首歌《奔向未来的日子》，歌词有一句“一心一意奔向那未来的日子”也正是我想说的。

“最终你想要的是什么，一个精彩的人生，一个传奇的人生，还是什么？答：一个和谐的人生。”是的吧！

当你站在城墙上，拥抱着你所喜爱的那部分，回头看到人群里背身远去那个叫韩寒的家伙，不妨说一句，那个人样子好怪，他好像一条狗诶！！  
(河南办事处)

## 奋斗的青春

■ 安静

人生在世，每个人都应该拥有一个梦想，拥有一个想要去实现的目标，拥有一个前进的方向。人生就是一个拥有梦想，追求梦想，实现梦想的过程。

我们是一群抱着理想奋斗的青年，我们不懈努力，在生命中迎来一次又一次的挑战，我们或许会有很多次失败，或许一无所获，但是我们从向现实低头，有一句话说“要想成功先发疯，头脑简单向前冲”，所以我们不要畏惧失败，在失败中积累经验。青春的时光是短暂的，你又有什么借口说你今天的事情要拖到明天去办呢？你又有什么理由说你现在很无聊呢？你又有什么资本去玩儿游戏，去浪费人生呢？

人生大舞台，舞台小人生。只有努力奋斗才能前进，只有适应才能生存。“能经天磨是好汉，不遭人嫉是庸才”，对自己有超越，对别人有挑战，这也许就是人生的真谛！对于身处动荡之地的巴基斯坦人来讲：“不抗争而活是耻辱，不抗争而死，是懦弱；抗争而死，是光荣；抗争而死也是甘心的”。人生就要抗争，需要抗争，与逆境抗争！与命运抗争！与天斗，与地斗，与人斗！在抗争中奋斗，在奋斗中实现理想！突破羁绊，这时自己才会有新的人生超越！

青春是用来奋斗的，理想是用来实现的。在生命的道路上，要输就输给追求，要赢就战胜自己！所以，努力吧！用青春的斗志来实现你的梦想！

(河南办事处)

## 西溪源头话今昔

■ 杜洪寿



人喜山水之美，古今大致相同。如今城乡建设变化之大，为历史上所未见。这东阳城郊外原来的乡村被扩大为城区，泥泞小道早已成了老年人的记忆。稍远处，村村通了汽车，大批现代的新居、生活设施如雨后春笋般建起。我们处的金衢盘地延伸段，正在把繁荣扩展到了南山北山脚下。山山水水离人更近了，于是喜欢躲避城市的喧嚣而登山的人也多了，人们向往山水，向山水而去，一为陶冶心情，二为健身，休闲强身都相宜。

本人也自在其中，乐此不疲，常约三五同伴穿行于东阳南山北山、也去诸暨磐安永康之间。特别是东阳南山的东、西岷峰、西甌山一带造访尤如家常便饭。至于白云洞、鲍公岩、三邱山、水竹坞、桃岩涧、水乐亭、涵碧亭、东岷峰等处历代山水文化、遗迹和古诗文有不少记载在县志的艺术篇上，当然不乏唐宋以来的名人佳作。可见古人对东阳各处的天然美景喜爱备至。如今一些上了年纪并爱好传统文化的人，在欣赏了古人的优美诗文之际，又驻足于曾经的墨客骚人留下心声的佳处，细细品味古人的意境，追寻远去的往事。也会感叹史上的战乱和落后，珍惜如今的太平盛世，享受现代文明。

现在已报批省级风景名胜的东阳南山森林公园，经过一段时间的规划和建设，相信会成为东阳的一个游览和休憩的胜地，也将是东阳城乡人文景观的一大亮点。人们十分期待。这里历史沉淀的文化底蕴丰厚，有东阳宝贵的文化遗产，也是景点品位的基础。

但这些景点的实施，必定牵及其地名、山名、源流名，其正确性显得十分重要。翻阅 93 版市志中河谷水系第 55 页，发现有内容与实际不符（可能其他乡镇也会有），页中吴宁溪条后半段：“岷峰坑，源于西岷峰，长 6 公里，经祥庄过乘駟桥……”。而事实上此涧水是西溪的支流，其间有水乐亭、桃岩太祖等久远的遗迹，在志书上有载。民间口口相传均称桃岩坑（溪坑，浙江地方白话，实是溪涧）。

这水流过园丁新村门前向祥庄村西汇入了主流，西溪，古称淡竹涧。



把桃岩坑称为西溪主流的说法大概引自老县志，《道光县志》转载的《隆庆续志》云：“双岷山当县南二峰并峙，上有拟岷亭，今废。西岷峰有清泉入县，曰淡竹涧……”；《康熙志》说：“两岷相去十里许，淡竹涧、茶院涧（即东溪）二水夹其间……”志中配有山水示意图，西溪用毛笔绘写“淡竹涧”。

其实这西溪是源于海拔 830 米的老鹰尖东谷，经数里长的水脉进入当地人称的“银涧”而下。在万松湾脚过古竹溪桥（此桥用毛石砌成，百余年不塌，保持着原始风貌）后，纳水竹坞之水，奔腾出山而来。从这一源头始计就远不止那桃岩坑的长度了。正是那三邱山的茶坞、水竹坞一带幽邃翠绿的群山，生成了西溪的主流。其名称“竹溪桥”三个字，镌刻在古老的石桥上，虽然年久斑驳仍清楚可辨，书法遒劲而清秀。仿佛向过往行人展示说：“我下面这就是淡竹溪”！

水竹坞也是古名胜之处。志书所载诗赋很多。特别是这里有过水竹庵，《康熙志》载：“水竹庵在县南十里，六十四都，明万历年间，僧幽谷募建。正院以外，复有东西两静室，曰齐云斋、独冷斋。四周松竹成阴，最为幽静，曰翠竹林、万松湾、菌山桥、隐圣潭、碧桃坞、紫云岩诸景。游人达士多往来吟咏其间……”这里的春夏秋冬，景色各异令人流连。

本人还发现原市志同一页的“巧溪”条，觅其源头和流向实是白云溪。它出西甌山前的北麓拐了个弯进入了寺前王水库。此条在写“北行经骆村”之前，应加上寺前王水库。

真正的巧溪，则是源出老鹰尖的北谷，进入了工农水库后出经大坑、仓基村边，向项店、过神道门村折往西庄村入东阳江。

为了文化遗产，连接现实状况，澄清一些前人的限于条件的误差，正是当代人应尽的义务。

（作者为原吴宁建筑公司经理、现广宏公司一级建造师、退休职工）

## 网战“双十一”

■ 阿蛮

电视、网络又开始铺天盖地地做起双十一的广告了，双十一不就是光棍节么，结果被马云的淘宝搞了个购物节，结果一下子得名声振天响了。回想起去年的双十一我在淘宝上抢购便宜货的事，真是又开心又搞笑。

记得去年的双十一刚好是周末休息日，我们公司那群老爷们，他们会上网挑东西，就是不会上支付宝付钱，碰上周末不上班，单位没人帮忙淘货呀，可急坏了！从双十一的头两天起，这班男人就一头钻进电脑，记下欲淘货物的网店，货物的型号、尺寸给我们这帮有支付宝的女生，呵呵，结果我们都接到了很多单男人生意。

周六晚十二点后我进入了疯狂的采购，真没想到了，半夜的淘宝竟是那么的热闹，阿里旺旺上所有店家的人头都闪亮着。我帮儿子选中了杰克琼斯的一件风衣，刚打开网站，就发现我要的尺码没有了，赶紧刷新，还是没有，赶紧找客服，客服旺旺都自动回复：亲，实在太忙了，喜欢什么自己拍下来，我们会及时发货的。再刷干脆进不去了，网崩了，真惨呀！继续进骆驼专卖店，还好那双儿子喜欢了好久的山地靴，打三折，还有尺码，赶紧拍了下来，再进裂帛、太平鸟等……

深夜两点多了，突然接到妹妹的电话，她在电话里急吼吼地跟我说，她工资卡上的钱刷光了，能不能给她划点钱，天呀，我这个妹妹是不是得斩手了，赶紧给她划了钱，继续……三点多了，网店的尺码好象越来越不齐全了，想买合适的东西还真不容易，我恋恋不舍地收手去睡觉，准备醒来继续战斗。

一觉醒来，都中午十一点了，也不准备做午饭了，冰箱里随便搞了点水果和牛奶，打开电脑继续网购。再次打开杰克琼斯的网站，真是让人惊喜得不得了，原来没有的尺码又有了，原来没空理你的客服也出现了，真是天助我也，赶紧搞定。再去一件一件看还没有搞定的货物，竟大部分都能买到货呀，我真是哭笑不得，早知十一号中午都能买到，我何苦半夜三更在拼命呀。

该买的都买了，接下来开始漫长的等货阶段。以前三天就到的货物，现在三天还没发货呢，即使发货了，网上也查不到货物在哪儿的信息，真是让人焦急！更让我郁闷的是那帮大男人，时不时冲到我办公室来吼一下：阿蛮，我的货什么时候到了，你到底拍下没有？

更搞笑的是，由于急着淘货，我还犯了粗心的坏毛病，把寄给儿子的货物，写错了楼层，宿舍楼幢 38 写成了 39，北京顺丰快递公司把包裹直接送到了 39 幢，扔在宿管阿姨那儿，我网上查来查去说已收货，可是儿子说一直没有收到我邮购的衣服，于是直接旺旺卖家联系，卖家也很客气，说会帮着查原因，如果真丢了的话，会重新发货，我碰到了讲信誉的好卖家了，可是查来查去，快递公司说一定送学校了，绝对没有丢货，是宿管阿姨签收的。正在大家不知所措时，儿子来电话了，说我把宿舍楼幢数写错了，还好那边宿舍有个同学熟悉他，就把他的快递给送过来了。真是虚惊一场，原来是我自己急得出差错了。

今年的双十一又要到了，今年的双十一节可是周一，大家还会象去年那样激情奔放么，会不会影响周一的工作呀，干脆放假一天，大家网购快乐吧！  
(经营部)

## 小小说

## 阿 望

■ 蔡伟华

蛇年正月初七，阿望的一条短信飞进我的手机：中午到你家吃饭。

呵呵，我正想找你喝酒呢，都一年没见了，快来吧。我回。

彼时，我正坐在电脑前敲打一篇小说。小说里有阿望的影子。

时光飞逝，掐指一算，我与阿望相识快三十年了。那时，我和他都是毛头小伙子，同在老家镇上的一个小厂里打工。阿望身材结实，理着小平头，虽说一条腿有残疾，但脏活累活总是抢着干。

第一次发工资，我 72 元，阿望 68 元。我俩着实兴奋不已，相约到镇上的一家饭馆里去喝酒庆贺。记得当时我要了一瓶汽酒，阿望打来半小碗烧酒。然后，俩人酒碗一端豪气十足地说：“来，干！”

放下酒碗后，我发现阿望碗里的酒下去了一小半。“呵呵，阿望你喝酒真厉害。”我羡慕地说。“嘿嘿，还行吧。”阿望抿抿嘴巴，笑嘻嘻回答。

阿望家在山区。有年仲春，在阿望的盛情邀请下，我去他家作客。阿望的父母很热情，并执意留我住下。当晚，我与阿望同眠一床，絮絮叨叨了大半夜。

那会儿，我家尚有农田，且家中养猪。田间劳作我不惧，最令我头疼的就是那满满一圈臭哄哄的猪栏畚（用稻草一次次垫猪尿猪粪后形成的）——要从家中装好后挑到田里去当肥料。一个休息日，我正在家中用铁耙装猪栏

畚，阿望不期造访。见状，他马上脱了鞋子，挽起袖子，跳进猪圈，直接用手抓起猪栏畚往畚筐里装……

后来，我进城参加了工作。阿望也离开了原先的那家小厂。空闲时，阿望常会到我的工作单位来看我，每次我都要留他小住几日。

此后几年，阿望先后到青海、广东、云南等地打工。每逢节假日，都会勾起我对他的思念。

时光如水，静静流淌。忽有一日，我接到阿望结婚的喜讯，我惊喜不已，立马赶到阿望家去贺喜。那天，阿望当着众多亲人的面喝得酩酊大醉。

婚后，为了生活，阿望卖过菜，开残疾车载过客……

“午饭好吃了没?!”阿望人未到声音先到。我和妻子忙不迭出门相迎。

待阿望夫妇进门后，我发现阿望的脸黑了，人也瘦了，而且鬓角也显现出了些许白发。

“去年还好吧?!”我问。

“还行。”阿望憨厚地笑笑说。

这两年，阿望一直在湖南某工地上当门卫。有一次，阿望给我发来一首他自己写的打油诗：为了养家去打工，走遍东西南北中；一年换过多工种，过年时光袋口空。

老友相见，格外亲热。席间，我和阿望频频碰杯。话题自然也离不开各自的家庭生活。

“咱都是快五十的人了，如果觉得累今年你就别出远门了。”我劝阿望说。

“不去不行呀，前几年造房子还欠着一些债呢。今年大女儿要考大学，小女儿也快上初中了……”阿望呷了一口酒后，口气坚定地说：“但是不管咋样，我也一定要想办法让两个女儿读上大学……”

我知道，这决非是阿望酒后戏言。

饭毕，阿望夫妇急着要坐班车赶回乡下去。阿望说过了正月半，他就又要出门了。

望着阿望离去时的背影，我在心头默默为他祝福：阿望，一切都会好起来的！

## 东阳书生故事（十四）

毕业于东阳中学、20世纪50年代其套色版画曾在世界青年画展中得过奖的画家杜荣尧，从海军部队转业回老家城西，即面临三年自然灾害大饥荒。听人说，山区农民种植面积广，政策松，番薯、洋芋吃不完，画家决定闯一闯山区，一来可深入生活积累素材，二来也可凭画技填饱肚子。

山区没有照相馆，老人们都想留下一张遗像传给下一代，听说城里画家进山来，画一张肖像三元钱，并供吃饭，由于价格不算高，加上画的人像形神兼备，许多人都请他画像。

一天，一中年女人请画家给她九十岁的婆婆画像。这老人有四个儿子，小儿子出门在外，老人常年住小媳妇家。像画好后挂上板壁，老人的三个儿子和村里的人都夸画得好。

见三位大伯高兴，小媳妇说话了：“画家的饭是我供的，三元钱嘛，一个大伯出一元，好吗？”

屋里顿时肃静，老人的三个儿子都拉下了脸。过了一会，大儿子说：“钱我是实在拿不出，要么这一天的饭由有我出。”

老二老三也搭了腔：“弟媳妇做事也太独断了，画像的事也不该先斩后奏嘛！”

# 杜荣尧山区遇尴尬

■ 楼震旦

弟媳妇是个泼辣的女人，手指大伯们说：“四个儿子都是阿婆的亲生子，遗像总得趁活着时画的，这样的事还得一家家通知过来吗？老人一天三餐都是我烧的，一年到头的衣服被子都是我洗的，我占了大家的什么便宜了吗？”

屋里闹成一锅粥，弄得杜荣尧站也不是，坐也不是，只得尴尬地站在一边傻笑。

吵了一会后，女人朝画家歉意地笑笑说：“对不起了，这一切都是我的不是。说句实在话，山里人比平洋人多点吃的，钱却是每家都缺少，连买几两盐也是拿鸡蛋去供销社换的。这样吧，我们每家出几斤玉米，只是



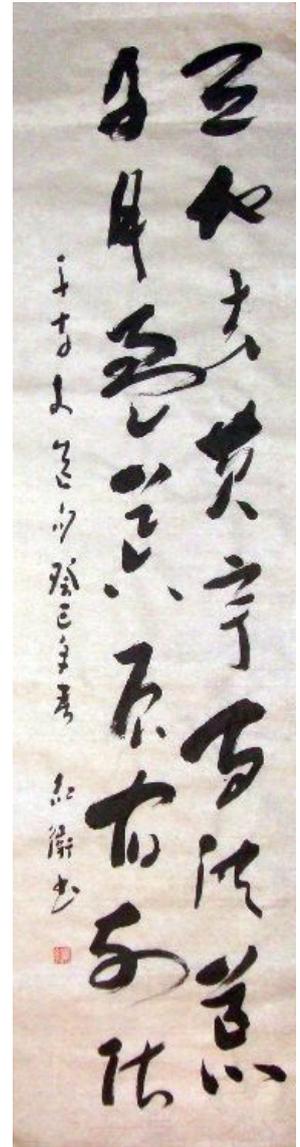
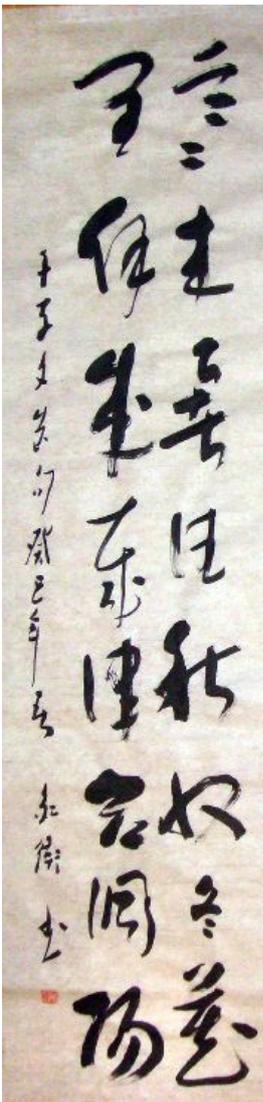
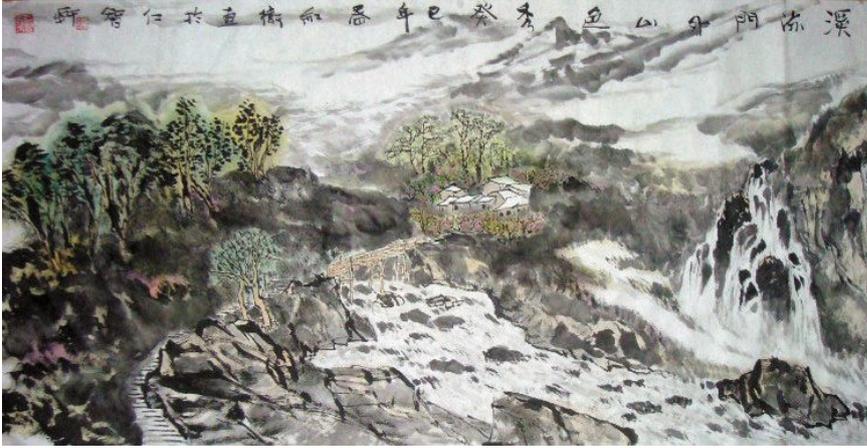
吃亏你要带着玉米上路了。”

杜荣尧清楚山区人的苦境，背几十斤玉米走村串户也实在不方便，就说：“算了，这张画像就算我送给你们吧！”

“真对不起了！”四个人都向画家道了歉意。第二天上路前，他们送给画家一袋炒饭薯片作谢礼。

杜荣尧为中国美术家协会会员，其主要作品编入《杜荣尧画集》。1998年，日本东京举办“杜荣尧版画展”，其中套色版画《海上风景》，曾于上世纪50年代在日本、前苏联11个国家展出，周恩来总理将此作品作为国家艺术珍品赠送给印尼总统，被总统府画廊珍藏。

### 员工陈红卫书画近作



# 公司机关组织桂林山水游

9月下旬，公司机关分两批人员赴桂林旅游。一路上，山水旖旎，风光秀丽，欢声笑语，好不惬意！大家都非常珍惜这出游的机会，充分领略了“桂林山水甲天下”的自然风光，在一起度过了一个轻松愉快的假期，一张张照片留下了许多美好的回忆。

